

Эрмитаж вернёт уральские камни

Генеральный директор крупнейшего музея страны Михаил Пиотровский об имперском мышлении в искусстве

Наталья ШАДРИНА

Вчера в столице Урала в рамках «Дней Эрмитажа» открылась выставка «В память о прошлом на будущее», приуроченная к 80-летию юбилею Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Экспозиция полностью состоит из послевоенных даров Эрмитажа тогда ещё Свердловской картинной галереи. Первым гостем выставки стал Михаил ПИОТРОВСКИЙ, генеральный директор Государственного Эрмитажа, который в очень плотном графике двухдневной поездки в наш регион нашёл время, чтобы пообщаться с журналистами.

— Михаил Борисович, в Екатеринбурге вы представляете проект «Дни Эрмитажа». Но сегодня одним из актуальнейших вопросов является восстановление сирийских Пальмиры, поскольку именно Государственный Эрмитаж должен сыграть в этой миссии одну из ключевых ролей...

— Для нас это повод ещё раз сказать, что нет ничего важнее культуры и культурного наследия. Мы очень много говорили о Пальмире, особенно в России, и сегодня это имеет свои плоды. Приступить к восстановлению, конечно, ещё рано. Пока там небезопасно: всё заминировано, бои идут совсем рядом. Как только войска разминуют территорию, мы с коллегами из других музеев мира, сирийскими коллегами пересчитаем там все камни и вместе будем решать, что делать. Сегодня наша задача — собрать все имеющиеся материалы о Пальмире и привести их в порядок. Сейчас гото-



«Сегодня мы ещё раз убедились, что проект «Эрмитаж-Урал» нужен людям, что это важная часть духовной жизни региона», — подытожил Михаил Пиотровский

«В ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ НА БУДУЩЕЕ»

Выставка «В память о прошлом на будущее» полностью состоит из послевоенных даров Эрмитажа тогда ещё Свердловской картинной галереи. В экспозиции представлено 228 предметов, которые никогда раньше не выставлялись вместе, а некоторые и вовсе не покидали фондохранилища. Это картины Ивана Шишкина, Бориса Кустодиева, Марко Базанти, Жака Иордана. Также представлены образцы редких книг, художественного стекла и керамики, мебель и многое другое.

вятся программы по восстановлению сирийских памятников. Речь не только о Пальмире, а о Сирии вообще. В нашем музее ИЗО, например, представлено замечательное сирийское стекло. Это потрясающая страна со множеством самых разных памятников. Когда мы в декабре прошлого года на культурном форуме впервые сказали о сохранении культурных ценностей силой — это для многих прозвучало необычно. А речь идёт об идеологическом уничтожении памяти, и такие вещи происходят в

истории не первый раз. Это зло, которое нужно искоренить и даже силой.

— Сотрудничество Эрмитажа и Свердловска в своё время тоже началось во имя спасения культуры, во имя сохранения коллекций вашего музея...

— Екатеринбург для нас в этом плане — земля священная, а наши отношения — настоящая сага. Это одна из связей Екатеринбург и Санкт-Петербурга, есть и другие, но эта, на мой взгляд, самая хорошая, и, конечно, её на-

до укреплять. По большому счёту, филиал нашего музея в Екатеринбурге мог появиться ещё в 1948 году, просто об этом тогда никто не думал. И очень важно, что хотя бы сейчас это стало возможным.

— Центр «Эрмитаж-Урал» создаётся под вашим личным патронажем. Когда свердловчане могут ждать его открытия?

— Я всегда борюсь с этой формулировкой «когда ждать». А хотим в 2018 году. И потом, считаю, что торопиться к датам в таком деле неуместно. Все мы помним, что получилось с реставрацией в Изборске, историю переезда Военно-морского музея в Санкт-Петербурге. Центр — это довольно сложный проект, который сейчас уже находится на стадии государственной экспертизы, и проблем здесь быть не должно.

Поэтому, если всё будет в порядке с финансированием, то к 2018 году «Эрмитаж-Урал» мы откроем.

— Помимо Екатеринбургского центра «Эрмитажа» откроют ещё в Омске, Владивостоке, Калуге. По какому принципу выбирались города?

— Во-первых, мы хотели, чтобы центры так или иначе были во всех частях нашей страны — в Северной и Южной Европе, в Сибири, на Дальнем Востоке... Это очень имперское рассуждение, но, что сделать, мы такие. А во-вторых, мы учитывали желание открыть центры — именно самостоятельные центры, а не наши филиалы — на местах. Первый центр мы открыли в Казани, там Минтимер Шаймиев лично несколько лет об этом просил и до сих пор ходит на открытие всех выставок и курирует многие мероприятия. Для нас очень важно, чтобы в этом проекте участвовала вся область, чтобы детей — нашу главную аудиторию (уж простите нас, взрослые) — привозили даже из других городов региона и так далее...

— При этом, насколько мы понимаем, подход к каждому центру — индивидуален?

— Конечно. Например, «Эрмитаж-Италия» — это фонд, который находится в Венеции, но там нет выставочного центра. Он предназначен для научной деятельности. В Амстердаме — это выставочный и просветительский центр. В Выборге — картинная галерея, рядом с которой находится художественная школа, и у ребят есть возможность в музее рисовать, копировать. Что касается содержания, то в Амстердаме, когда мы только открывали центр, я поклялся, что голландскую жи-

ВАЖНО

Вчера председатель правительства региона Денис Паслер по просьбе губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева встретился с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Пиотровским. Они обсудили вопросы строительства культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге и развитие культурного обмена между Средним Уралом и Санкт-Петербургом. Министерство культуры Свердловской области называет цифру в 600 миллионов рублей — именно столько нужно для воплощения этого проекта. Также во встрече принял участие министр культуры Свердловской области Павел Креков. Он отметил, что на реализацию проекта в 2016 году должно быть выделено 80 миллионов рублей. Половина суммы — средства областного бюджета.

— Нет сомнений, что все взятые на себя обязательства по созданию центра «Эрмитаж-Урал» Свердловская область выполнит, — сказал Денис Паслер. — Строительство центра начнётся уже летом. Но я рад, что большая совместная работа по экспонированию коллекций Эрмитажа уже идёт. Я вижу, что есть ажиотаж, в хорошем смысле слова, по поводу выставки коллекций Эрмитажа. Буквально на прошлой неделе я возглавил почетельский совет Свердловского областного краеведческого музея. И в этом качестве буду содействовать тому, чтобы интересные коллекции были представлены нашим жителям. В частности, будем стараться привезти коллекцию Фаберже, собранную Виктором Вексельбергом.

вопись мы возить не будем, а значит, не будем конкурировать с их музеями, отбирать у них туристический хлеб. Прошло время, и теперь нас просят сделать выставку голландского искусства, привезти Рембрандта! Что мы не будем возить к вам? Невьянскую икону, например. Подбирая экспозиции, мы всё равно будем корректировать её под интерес публики. Хотя Никита Николаевич (Корытин, директор Екатеринбургского музея ИЗО — Прим. «ОГ») просил меня привезти больше малахитовых вещей. Я удивился: зачем нам везти сюда уральские камни? А он мне сказал, что все их в своё время вывезли в Петербург, так что возвращайте (смеётся). Что ж, посмотрим...

ДОСЬЕ «ОГ»
Михаил ПИОТРОВСКИЙ

● Возглавляет Государственный Эрмитаж с 1992 года

● Историк-востоковед и арабист, исламовед

● С 2001 года президент Союза музеев России

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Спартак Гогниев забивает голы «по-взрослому»

Екатеринбургский «Урал» продлил беспроигрышную серию в Российской футбольной премьер-лиге до шести матчей. В 22-м туре «шмели» одолели дома «Уфу» — 1:0, отличился Спартак Гогниев.

В споре лучших снайперов команды форвард догнал Эдгара Манучаряна и Герсона Асеведо — по шесть мячей. Но Гогниев провёл девять игр, а его одноклубники — 17 и 19 соответственно. Нападающий «Урала» к тому же самый забивной в лиге среди тех, кому не менее 35 лет. Помимо него, в возрасте, который в футболе считается закатом карьеры, в этом чемпионате отличились лишь три игрока. Продлить голевую серию Гогниев способен уже в ближайшем туре. 10 апреля «шмели» сыграют на выезде против «Краснодара». Южане занимают шестое место, уральцы — восьмое, их разделяют три очка.

Мехонцев несокрушим на боксёрском ринге

Боксёр полутяжёлого веса из Асбеста Егор Мехонцев одержал 12-ю победу среди профессионалов. В рейтинговом бою в Калифорнии он не дал шансов американцу Виктору Баррагану.

Мехонцев дважды отправил соперника в нокаут и победил техническим нокаутом в пятом раунде. 31-летний «Егор-Кулак» несокрушим. Причём 8 из 12 поединков олимпийский чемпион Лондона выиграл досрочно.

Хоккеистки победили лишь дважды и зацепили бронзу

Женская сборная России по хоккею завоевала бронзовые медали чемпионата планеты. Турнир завершился в Канаде. Призёрами стали три свердловчанки.

В чемпионате мира, который проходил 18-й раз, участвовали выступающие за уфимскую «Агидель» Зина Митрофанова, её одноклубница Александра Капустина и Екатерина Смоленцева («Конектикут Уэйл», США). Россиянки в третий раз зацепили награды первенства, и снова бронзовые. Смоленцева выступала в каждом из медальных турниров. Капустина выиграла бронзу второй раз, Митрофанова — впервые. Кстати, в группе россиянки очков не набрали. Но формула чемпионата такова, что они попали в призёры с двумя победами — в четвертьфинале над Швецией (4:1) и в матче за бронзу — над Финляндией (1:0 по буллитам).

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Президент «Автомобилиста» подал в отставку

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь на вторник появилась информация о том, что президент ХК «Автомобилист» Алексей Бобров написал заявление с просьбой об отставке и исключении его из попечительского совета хоккейного клуба.

С утра в «Автомобилисте» корреспонденту «ОГ» сначала сообщили, что ничего не знают об этом заявлении, но потом официально подтвердили — заявление действительно написано. От других комментариев компетентные люди вчера отказывались. Поэтому пока в этой истории есть только множество вопросов.

Формально попечительский совет ещё должен удовлетворить или не удовлетворить заявление г-на Боброва. С учётом того, что это не первый раз, когда Алексей Олегович извывает желание избавиться от хоккейной нагрузки, можно предположить, что вброс с заявлением не более чем начало традиционных весенне-летних торгов Боброва за объёмы бюджетного финансирования на следующий сезон. Напомним, в прошлом году президент «Автомобилиста» огоршил общественность заявлением, что с финансированием у «Автомобилиста» всё плохо, и чем так жить, лучше вообще отказаться от выступления в Континентальной хоккейной лиге. В то время как раз заканчивалось трёхлетнее спонсорское соглашение с банком «Агропромкредит», членом совета директоров которого является Бобров. Завершилось тогда всё подписанием нового соглашения, по которому спонсорскую помощь «Автомобилисту» и свердловскому хоккею должны были оказать не только банк, но и другая структура Боброва — Корпорация «СТС».

По прошлогоднему соглашению, банк «Агропромкредит» и Корпорация «СТС»

КСТАТИ

Хоккейный клуб «Автомобилист» был создан в 2006 году тогдашними владельцами только что реконструированного КРК «Уралец» и унаследовал название от команды, появившейся в Свердловске в 1948 году. В Континентальной хоккейной лиге дебютировал в 2009 году и с тех пор четыре раза выходил в плей-офф, но всякий раз вылетал из Кубка Гагарина в первом же раунде. Практически постоянно поднимались вопросы о финансовых проблемах команды и возможном отказе от участия в КХЛ.

В настоящее время клуб полностью принадлежит правительству Свердловской области. Алексей Бобров в декабре 2012 года возглавил попечительский совет, а в феврале 2013-го стал президентом клуба, бывшего на тот момент беспроцентным аутсайдером. Несмотря на то, что клуб по-прежнему остаётся одним из самых бедных в КХЛ, команда за три года президентства Боброва завоевала репутацию твёрдого середняка лиги, способного доставить проблемы любому сопернику.

должны были выделить клубу 300 миллионов рублей. Но если Бобров действительно уйдёт, перед попечительским советом встанет серьёзная проблема. Потому что, по всей видимости, уйдёт не только сам Бобров, но и его деньги (а это порядка трети клубного бюджета). И ему на смену надо будет в кратчайшие сроки найти не просто хорошего управленца, а человека, который способен своими или привлечёнными средствами закрыть образовавшуюся брешь. Иначе команда либо действительно откажется от участия в КХЛ, либо приступит к комплектованию состава тогда, когда большинство квалифицированных игроков уже трудоустроены в других клубах.



Прямо на турнире качканарцам предложили в полном составе поступить на бюджет в Московский государственный машиностроительный университет и играть за команду вуза, а лучшего вратаря финала Андрея Михеева (на фото — справа) заманивает московское «Динамо»

Качканарцы будут играть в «Челси»?

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Все три команды из Качканара, добравшиеся до финала проекта «Мини-футбол — в школу», завоевали награды этих соревнований. Ни один другой населённый пункт России не отхватил столько призов в Подмошье. Серебро — у футболистов школы имени К.И. Новикова, бронза — у учеников «двойки» и «семёрки». Откуда берутся поколения медальстов в небольшом даже по областным меркам городе, «ОГ» выяснил главный тренер качканарцев Олег ОСМИНИН.

— Сколько футболистов у вас приходится на квадратный метр спортзала?

— Занимаются у нас около двухсот ребят. Залы — маленькие. Надо хотя бы 20 на 40 метров, у нас — в лучшем случае 15 на 28. Это, как мы шутим, мини-мини-футбол. В Москве были — никто не верит, в каких мы условиях занимаемся, удивляются. Говорят: приобретается! А мы и не жалуемся. Понимаем, что работаем не в системе профессиональных клубов. Дети большую часть времени посещают школу. Но четыре-пять раз в неделю мы стараемся загружать их тренировками.

— Директора и учителей школ тоже нацелены на спортивные результаты?

— Пять лет назад мы их от души развеселили, когда объявили, что присоединяемся к проекту и собираемся выиграть. Узнали о нём от тренеров из Берёзовского, которые

СТАТИСТИКА

Медали свердловчан по населённым пунктам

Населённый пункт	Золото	Серебро	Бронза	Всего
Екатеринбург	4	3	3	10
Качканар	2	2	3	7
Берёзовский	3	1	—	4
Каменск-Уральский	1	1	1	3
Талица	—	2	—	2

уже становились чемпионами. А мы хуже? И попали в точку! Пока не было проекта, школьники играли максимум на областном уровне. Не тягаться же с «Уралом» и «Синарой» из Екатеринбурга в первенствах России. А тут мы на мировой уровень вышли. В конце апреля второй год подряд будем представлять Россию на Всемирных играх юных соотечественников в Сочи. И все школы идут нам навстречу. Освободить детей от уроков — без проблем. Сколько наши школы почтёнными грамот от Ассоциации мини-футбола России получили! Министр спорта и президент Российского футбольного союза Виталий Мутко сам награждал директора школы № 7.

— Финансовую помощь за участие в проекте вы от Ассоциации получаете?

— Нет. Ладно, если бы благодаря добрым людям покроем расходы на участие в окружном отборе и финале. Может, и министр спорта области что-то компенсирует. Чтобы свозить детей на финал, ушло 200 тысяч рублей.

— В прошлом году в интервью нашей газете вы отмеча-

СПРАВКА «ОГ»

«Мини-футбол — в школу» — проект внеклассной физкультурно-оздоровительной работы. Действует с 2005 года. Число участников превышает 1,2 млн человек и 10 600 школ. Свердловская область — единственный регион, у которого есть награды всех финалов. У наших команд — 26 медалей (десять золотых, девять серебряных и семь бронзовых). Больше только у Нижегородской области (29).

ли, что берёте лучшее из советского опыта...

— Мы и новинки отслеживаем. Ездим на мастер-классы не только в клубы суперлиги («Синару» или «Тюмень»), но и в сборную России. Изучаем всё вплоть до спортивной медицины. Лучшее внедряем в тренировки. Дети могут делать упражнения для игроков сборной. Наши тренеры участвуют во всех процессах наравне с пацанами. Мы даже устраиваем матчи и совместные тренировки детей и родителей. Система восстановления у нас есть. Многие, опять же, смеялись, когда мы её вводили.

— Тренируете вы ребят, а потом отдадите в клубы?

— Официально, по закону, они должны выплачивать компенсацию за игрока. Но я не припомню таких случаев. Все команды с этим сталкиваются. Так устроена система. Пожалуй, только московское «Динамо», лидер мини-футбольной суперлиги, готово давать какие-то деньги. Хотя мы живём не ради продажи игроков...

КУЛЬТПОХОД

Уральский оркестр начал европейское турне с Хворостовским

2 апреля Уральский академический филармонический оркестр (УАФО) под управлением Дмитрия Лисса отправился в европейское турне вместе с маэстро Дмитрием Хворостовским. С ним оркестр даст четыре концерта в Австрии, Венгрии и Германии.

Турне с Хворостовским за пределы России у оркестра впервые, но УАФО уже выступал с баритоном на сцене Свердловской филармонии в декабре 2010 года. К слову, европейские города пока тоже мало знакомы с музыкантами: до этого оркестр играл только в Граце и Леверкузене.

Открылись гастролы концертом в Будапеште. Оркестр выступил в Национальном концертном зале Белы Бартока, в знаменитом Дворце искусств. А уже через два дня музыканты сыграли сольную программу в Леверкузене, где исполнили произведения Рахманинова, Чайковского, Россини и Равеля.

Уже сегодня оркестр вместе с Дмитрием Хворостовским выступит в Граце (Австрия). Гастрол продлится до 12 апреля. Заключительный аккорд будет в Венском Концертхаусе. Примечательно, что двенадцатидневный график, включающий всего четыре выступления, связан со спецификой работы маэстро: его голосу нужен длительный отдых.

Пётр КАБАНОВ

СИБЕЛИУС, БЕТХОВЕН
СТРАВИНСКИЙ
«Финляндия» аутентично
УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер — калле КУУСАВА
Финляндия
19.04
Филармония sgaf.ru