

Закат культуры

«Водил меня Серёга на выставку Ван Гога... На выставке Ван Гога я – главный экспонат»\*

Наталья ШАДРИНА

На заседании коллегии Министрства культуры РФ глава ведомства Владимир Мединский сообщил о намерении расширить спектр просветительских акций, таких как «Ночь музеев», добавив к ним «Ночь искусств» и «Ночь кино».



«Рок-н-ролл этой ночью...» в Свердловской областной библиотеке имени Белинского

КУЛЬТУРА В ТЕМНОТЕ

- «Ночь музеев». Международная акция, основная цель которой показать потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь. Проводится ежегодно в середине мая. Екатеринбург присоединился к акции в 2009 году.
«Огни Екатеринбурга: вечер музеев». Проект приурочен к историческому дню рождения Екатеринбурга. Ведущие музеи города продлевают время работы. Проводится 18 ноября с 2008 года.
«Ночь искусств». Главная идея акции – мероприятия, которые синтезируют различные виды искусств: музыку и живопись, литературу и театр, поэзию и каллиграфию.

бирапа популярна, а вместе с тем... становилась всё дороже и дороже.

От сторонников «Ночи музеев» часто слышим, что у многих просто нет времени ходить в музеи днём. Бесспорно. Но ведь они работают и в выходные дни.

Если вспомнить «Библионочь», то сейчас это просто собрание на площадках библиотек, чтобы почитать книги, попеть, потанцевать, послушать музыку, иногда даже выпить и закутить. Но не почитать книги. И вряд ли те, кто пришёл ночью в библиотеку, чтобы послушать местную музыкальную группу, наутро пойдёт туда за «Анной Карениной».

зывают людей пойти ночью в музей или в театр, у многих это вызывает недоумение – «ведь пару месяцев назад мы уже ходили...» Так было с «Вечером музеев», который проводится в исторический день рождения Екатеринбурга, тем более что музеев в городе больше не становится, да и программы новые в них, как правило, не появляются, поэтому посещение в очередной раз проходит по тем же экспозициям.

Пора выйти из сумрака

Когда «Ночь музеев» только появилась – на волне интереса к одноимённому фильму – акция действительно попала в точку. Хотелось романтики, хотелось посмотреть на обычные вещи под необычным углом.

Ночь ночи – рознь?

Первой из подобных акций в Берлине в 1999 году появилась «Ночь музеев», которую потом поддержали во всём мире. Создавалась она, чтобы благодаря необычному формату привлечь в храмы искусства молодежь, которая на тот момент музеям предпочитала ночные клубы.

Боле того, все эти «ночи» практически не отличаются друг от друга содержанием, и, когда в определённый момент СМИ снова при-

«Диссернет» лишил званий 35 учёных

Алёна ХАЗИНУРОВА

Года три назад в России разразился скандал с липовыми диссертациями. Сперва выяснилось, что многие работы, защита которых прошла в Московском государственном педагогическом университете, ссылались на несуществующие в природе источники и зачастую были откровенным плагиатом.

Создано оно было в 2013 году несколькими активистами и за три года выросло в крупное объединение. На сегодняшний день в результате проверок «Диссернета» Высшая аттестационная комиссия приняла решение о лишении учёных званий 35 человек.

Сергей, какие тенденции удалось выявить за три года работы «Диссернета»? – Совершенно очевидно, что мы имеем дело с такой «диссердательной» промышленностью. Мы хотим понять, как это работает. Проект уже давно перестал быть «охотой за знаменитостями».

СПРАВКА «ОГ»

Основатели «Диссернета»: доктор биологических наук Михаил Гельфанд, кандидат физических наук Андрей Завкин, журналист Сергей Пархоменко, доктор физических наук Андрей Ростовцев. Согласно официальному сайту «Диссернета», их эксперты не принимают платы за свою работу, не преследуют никаких коммерческих целей и не связаны никакими обязательствами ни с какими корпорациями, компаниями, политическими или общественными организациями.

верками, для чего есть и достаточное количество сотрудников, в том числе учёных, и разные программные инструменты. Мы можем устраивать большие проекты, например, посмотреть, какие научные изыскания ведут судьи или председатели территориальных избирательных комиссий.

– В каких отраслях науки и в каких регионах некачественных диссертаций больше всего?

– На первом месте экономика, на втором право, потом идут педагогика, психология, медицина и технические науки. По регионам, конечно, лидирует Москва, это примерно две трети, около 15 процентов даёт Питер. И есть ещё с десяток городов, где найдено суще-

ственное количество липовых диссертаций.

– Четыре екатеринбургских вуза входят в антирейтинг, опубликованный на сайте «Диссернета»...

– Чтобы вуз попал в антирейтинг «Диссернета», в нём должны быть обнаружены не меньше пяти фальшивых защит диссертаций. Рейтинг – это то, где есть «гнезда», люди, которые помогают осуществлять эту фальшивую защиту. Например, в двух уральских вузах, Горном университете и Уральском институте управления РАНХиГС, ничтожно ведут к конкретным людям, которые в этих вузах «клепают» диссертации.

– Когда пишешь диссер-

тацию, невозможно обойтись без заимствований. Вы учитываете это?

– А как же! Всякая научная работа опирается на деятельность предшественников. Но есть абсолютно легальная процедура корректного цитирования, существуют стандарты оформления. Некорректное заимствование – это когда автор пытается обмануть, приписать себе чужую мысль. Пусть хоть вся твоя диссертация состоит из кусков чужого текста, только скажи об этом честно, сделай ссылку! Можно всю работу построят на цитатах, а в конце на одной странице сделать такой вывод, который никто раньше не делал.

– Не все сотрудники «Диссернета» – учёные. Как же они могут проверять научные работы?

– «Диссернет» никогда не внедряется в текст для анализа и не берётся за то, чтобы отплатить хорошую диссертацию от плохой. Это не наше дело, это задача научного сообщества. Мы анализируем корректность формы, но ни в коем случае не содержания.

Владимир ОЛЕШКО, заместитель председателя диссертационного совета Уральского федерального университета: – Сам проект «Диссернет» полезный. Всегда нужен какой-то контролирующий орган, в этом случае – общественный. Если человеку нечего прятать, то он не боится всех этих проверок! Однако надо учитывать, что зачастую активисты из «Диссернета» выбирают для проверок каких-то знаковых людей и начинают таким образом высказывать их слабые места.

Владимир БОЛЬШАКОВ, председатель диссертационного совета Института экологии растений и животных УрО РАН: – Борьба с некачественными диссертациями, несомненно, нужна. Деятельность «Диссернета» имеет смысл в том случае, когда плохо работает диссовет. Если он пропускает работы с плагиатом, то это, конечно, безобразие. А если члены учёного совета относятся к своей деятельности с должным уважением, то никаких проблем у них не будет.

КОММЕНТАРИЙ

Нияз ВАЛИЕВ, первый проректор Уральского государственного горного университета:

– На сайте «Диссернета» написано, что в Горном университете найдено девять фальшивых диссертаций, но на самом деле ни одна из них не была у нас защищена. Все эти диссертации защищали в Уральской сельскохозяйственной академии с 2004 по 2010 год, а к нам их прислали только потому, что Александр Семин, который выступал научным руководителем на тех защитах, сейчас работает в Горном. Однако к нам он перешёл только в 2013 году. Мы-то здесь при чём? Диссертационные советы Горного университета никакими отношениями к тем диссертациям не имеют! Эти обвинения очень неприятны для коллектива. Мы отправили в «Диссернет» письмо с просьбой прояснить ситуацию, но никакого ответа не пришло.

Владимир БОЛЬШАКОВ, председатель диссертационного совета Института экологии растений и животных УрО РАН:

– Борьба с некачественными диссертациями, несомненно, нужна. Деятельность «Диссернета» имеет смысл в том случае, когда плохо работает диссовет. Если он пропускает работы с плагиатом, то это, конечно, безобразие. А если члены учёного совета относятся к своей деятельности с должным уважением, то никаких проблем у них не будет. Хороший специалист всегда определит, было это где-то опубликовано ранее или нет. В истории нашего диссовета был всего один слу-

НЕ ДО СНА

«Ночь кино» предлагается даже сделать главным событием Года отечественного кино. Мы обратились к уральцам, чтобы узнать их мнение по поводу очередной акции, а также по поводу самого формата.

Ирина ВЛАДЫКИНА, директор Музея истории Екатеринбурга. На протяжении нескольких лет курировала акцию «Ночь музеев» в Свердловской области:

– «Ночь кино» – это уже действительно перебор. В случае с этим видом искусства лучше сделать даже «утро», потому что обычно в кинотеатры и ходят вечером и ночью. «Ночь музеев» задумывалась именно в таком формате, поэтому эта ночь – необычное время для посещения такого рода учреждений, и как раз это привлекает людей. Кроме того, по данным департамента культуры Москвы, посещение кинотеатра – самое востребованное культурное мероприятие, именно так свой досуг проводят 70–80 процентов населения. И нужно ли в таком случае его популяризировать ещё больше? И потом, возникает вопрос: какие фильмы будут показывать в рамках этой акции? На мой взгляд, речь должна идти о концептуальном кино – документальном, краеведческом – качественном, которое по разным причинам не выходит на широкий экран, а не об очередных блокбастерах, ситкомх, страшилках и прочем. Этот посыл и так в переизбытке, и если она будет культивироваться ещё больше, то подобная акция пойдёт лишь во вред.

Олег ЛОЕВСКИЙ, драматург, заместитель директора Екатеринбургского театра юного зрителя по творческим вопросам, основатель и художественный директор фестиваля «Реальный театр»:

– Во-первых, насчёт фантазии у тех, кто придумал эту акцию, – слабовато. Кроме «ночи» и «дня» у них обычно идей ни на что не хватает. Но мне кажется, что во всех этих акциях участвуют разные люди, а значит, каждый найдёт что-то себе по интересам. Можно даже назвать проект «Тысяча и одна ночь», куда бы вошли: ночь детективов, ночь вербатима, ночь чтения;

почему нет? Главное, чтобы для сна хоть одну ночь оставили (смеётся). А если серьёзно, то жаль, что эту акцию позиционируют как главное событие Года кино. Мне кажется, это от жадности и отсутствия фантазии, поскольку на что-то действительно важное и полезное тратить деньги не хотят. Смешно, просто смешно.

Неля ЖАМАЛЕТДИНОВА, директор Свердловской областной библиотеки для детей и юношества:

– Считаю, что подобные акции нужны, если они действительно являются тематическими. А когда «Ночь музеев» начинают привлекать и библиотеки, и кинотеатры – это неправильно, искусственно создано. Получается, что и к библиотеке внимание не привлекается, и музеям мешаем. А если усовершенствовать содержание этих акций, то они могут принести много пользы. Такие мероприятия, во-первых, позволяют выйти за рамки общедоступности, а во-вторых, спланировать заранее свой культурный досуг. На мой взгляд, успех акции зависит всё-таки не от того, как её называли, а от её содержания.

Владимир МАКЕРАНЕЦ, председатель Свердловского отделения Союза кинематографистов России:

– Если народ захочет ночью смотреть кино, то почему бы и не поддержать? «Ночь кино», конечно, не нова. Да, сейчас об этом громко объявили, но ночные сеансы были всегда, был выделен и до 5–6 часов утра работали. Всё зависит от того, что показывать. И надо иметь какой-то забойный материал, чтобы вообще кино приходило. Если показывать архаизм, то на него и в обычные дни не ходят, думаю, ночная ситуация не изменится. Ставить зарубежный фильм – какой-нибудь блокбастер в Год российского кино – нежестко. Вот если устроить в этот день большую премьеру нашей картины, тогда зритель поддержит, а показывать то, что уже вышло из проката, – бессмысленно. Станет ли «Ночь кино» главным событием этого года? Вот если бы в Год кино наш фильм завоевал Гран-при всех фестивалей мира, вот это было бы событие.

но «Экспонат» взорвал Интернет – многие увидели в нём отражение современного восприятия культуры.

Так, может быть, пора уже выходить из сумрака и делать ставки на дневные программы? В конце концов, цель музе-

ев – показывать экспонаты, библиотек – приобщать к книгам, театров – представлять спектакли. И если они будут хорошо делать своё дело, у них всегда будет аудитория – заинтересованная, понимающая.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Table with 2 columns: Name and Position. Includes names like Рапопорт Леонид Аронович, Фролов Алексей Владимирович, Антонинов Александр Андреевич, Белявский Аркадий Романович, Биктуганов Юрий Иванович, Бородин Михаил Анатольевич, Власов Илья Александрович, Ганиенко Виктор Владимирович, Заленский Андрей Викторович, Казakov Сергей Васильевич, Рыжков Александр Евгеньевич, Самарин Дмитрий Владимирович, Севастьянов Геннадий Валентинович, Соболев Андрей Олегович, Стуликов Антон Николаевич, Яков Александр Эдмундович.