



В программе «АРТкино» - работы как маститых, так и наиболее успешных начинающих авторов. Перед нами кадр из фильма «Настя» актрёры и режиссёра Кирилла Плетнёва. Картину высоко оценивают критики, но понравится ли она тагилчанам?

В Нижнем Тагиле проходит фестиваль «АРТкино»

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Нижнем Тагиле начался VIII Всероссийский фестиваль авторских короткометражных фильмов «АРТкино». Организован он Русским музеем и творческим объединением «Мир искусства», а благодаря мультимедиакинотеатрам транслируется в более чем 40 виртуальных филиалах Русского музея в России и за рубежом. В нашей области такой площадкой уже второй раз становится Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

На фестивале «АРТкино» представлены лучшие российские короткометражные фильмы, снятые за последнее время. В этом году программа фестиваля включает 23 картины, которые тематически объединены в 4 программы: «Огонь», «Земля», «Вода» и «Ветер». Это игровые, документальные, анимационные работы, также с 2010 года в показах участвуют и стереофильмы (3D) продолжительностью не более 30 минут. Нижнетагильский музей изобразительных искусств является виртуальным филиалом

Русского музея и в 2014 году впервые присоединился к фестивалю «АРТкино».

— Название этого кинофестиваля, как многие думают, предполагает, что зрители увидят только фильмы об искусстве, но на самом деле это не так, — поясняет Екатерина Курлаева, старший научный сотрудник музея и куратор проекта в Нижнем Тагиле. — В данном случае «АРТкино» расшифровывается как «артерия кино», поэтому тематика киноарбат самая разнообразная. В основном это фильмы про нашу российскую действительность — про обычных людей и про людей особенных. Когда мы впервые проводили фестиваль, тагилчане с удовольствием откликнулись — ходили на показы, мы даже не всех желающих смогли разместить.

Особенность этого фестиваля ещё и в том, что в выборе лучшего фильма года наряду с жюри участвуют и зрители. После просмотра каждый может расставить баллы (от 1 до 5) понравившимся картинам на специальном бланке. В конце последнего дня результаты из всех городов отправляют в Санкт-Петербург, где суммируются все баллы.

«Спортсмен должен быть добрым»

Екатеринбургский правоохранитель встретится на ринге с легендой боёв без правил и... «Танцев со звёздами» Джеффом Монсоном

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Джефф Уильям Монсон согласился на поединок в Екатеринбурге. Он выступит на ринге 6 мая в рамках гала-шоу, приуроченного ко Дню Победы. Соперником звёздного американца с российским паспортом станет екатеринбургский самбист, который только в позапрошлом году начал путь в смешанных боевых искусствах, Иван ШТЫРКОВ.

— Иван, вы хотя бы осознаёте, против кого вам предстоит бороться на ринге?

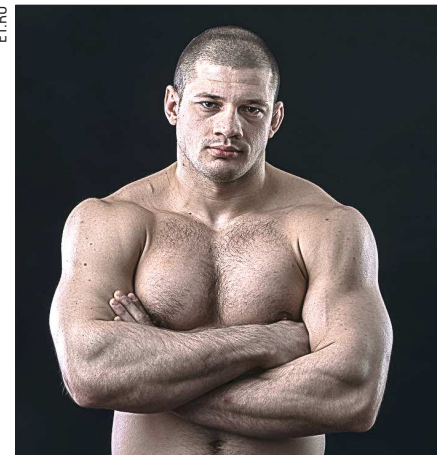
— Конечно. Против такого же человека, как и я. Да, он на много опытнее. У него в смешанных единоборствах больше восьмидесяти боёв. Монсон и мои предыдущие соперники — небо и земля. Это я понимаю и принимаю. Страх или неуверенности у меня нет. Они появятся, если знаешь, что недоработал, плохо тренировался, не достоин победы. А я поблажек себе не делаю. В самбо, с которого начинал в детстве, говорю: «Ковёр скользкий». Значит, всякое случается. Когда мне предложили бой с Монсоном, я, пусть и не сразу, но согласился. Всё обдумал. И родной мой выбор подержали — для меня это важно.

— Монсон известен под спортивным прозвищем «Снеговик», хотя на ринге он едва ли растает.

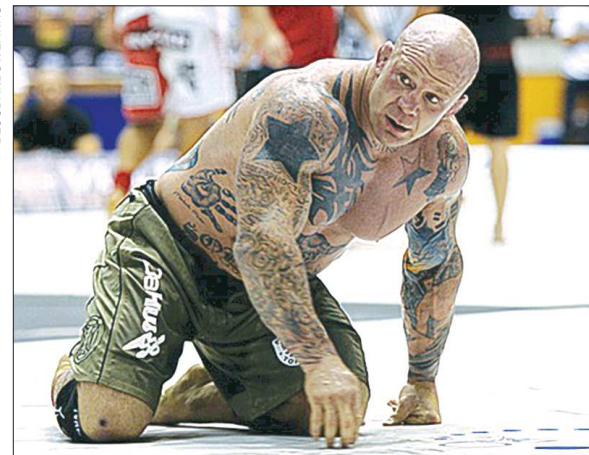
— Не преумножая возможность соперника, но последние бои показывают его не лучшим образом. Сильный «партерник», не зря проявил себя в бразильском джиу-джитсу и грэпплинге, где нет ударов, а чистая борьба. Ну так и я вышел из самбо. База для борьбы в партере у нас примерно одинаковая. Дополнительно к этому добавляю в специфических приёмах: удушение, скручивание пятки...

— Джефф поэтому несколько раз отказывался от поединка, а согласился лишь из-за гонорара?

— Я тоже слышал, что вариант боя со мной его не устраивал. Вроде он соглашался на поединок только по грэпплингу, пока ему не предложили такую сумму, что отказаться было невозможно. Мне лично никто не говорил. Даже если это правда, важно знать, в какой форме он соглашался и с какой интонацией. Допускаю, что у него меркантильные цели. Заработать побольше денег, без серьёзных травм и малой кровью — во всех смыслах. И его можно понять. Он такую мясорубку пережил за свою карьеру! Я и сам хочу по-



Сможет ли 28-летний Иван Штырков...



...поставить на колени 45-летнего Джеффа Монсона?

— Да, вы абсолютно о сопернике осведомлены! Зато на вас информация почти не отыскалась...

— Она не секретная, но распространяется особо не хотела бы. В целом я близок к право-

охранительным органам. Смешанными единоборствами занимаюсь в клубе «Универсальные бойцы» на базе свердловского ОМОНа. Ещё выступал за школу самбо «Уралмаш». Сам то я с Дальнего Востока. Уже там начал заниматься самбо. На Урал приехал классе в пять. И здесь отец тоже отдал меня в школу самбо. Мы жили как раз на Уралмаше...

— На улицах приёмы самбо пригодились? Микрорайон считается неспокойным.

— Да? Не знаю. Нет, пацанские разборки, конечно, были. Как у всех. Я вообще крайне стрессоустойчив. Меня тянуло вывести из себя. Даже не представляю, что надо сделать, чтобы я первым применил какой-то приём. Нельзя злоупотреблять, самоутверждаться за счёт силы. Меня так учили в жизни. И в секции, тот же Александр Александрович Козлов в школе самбо «Уралмаш». Спортсмен должен быть добрым и справедливым.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловчанка не смогла удержать позиции российского бадминтона

В Дели вчера стартовал этап мировой Суперсерии по бадминтону. Россия на этом турнире представляла екатеринбурженка Наталья Перминова. Борьбу она закончила на первой же стадии.

24-летняя свердловчанка специализируется на одиночном разряде. В Индии она проиграла уже на этапе 1/16 финала. Первый номер российского рейтинга уступила сопернице из Таиланда в двух партиях — 13:21, 15:21.

Нынешний этап Суперсерии пропускает дуэт екатеринбуржца Ивана Созинова и челябинца Владимира Иванова. Уральские бадминтонисты «почивают на лаврах» после победы на предыдущем турнире в Англии.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

КУЛЬТПОХОД

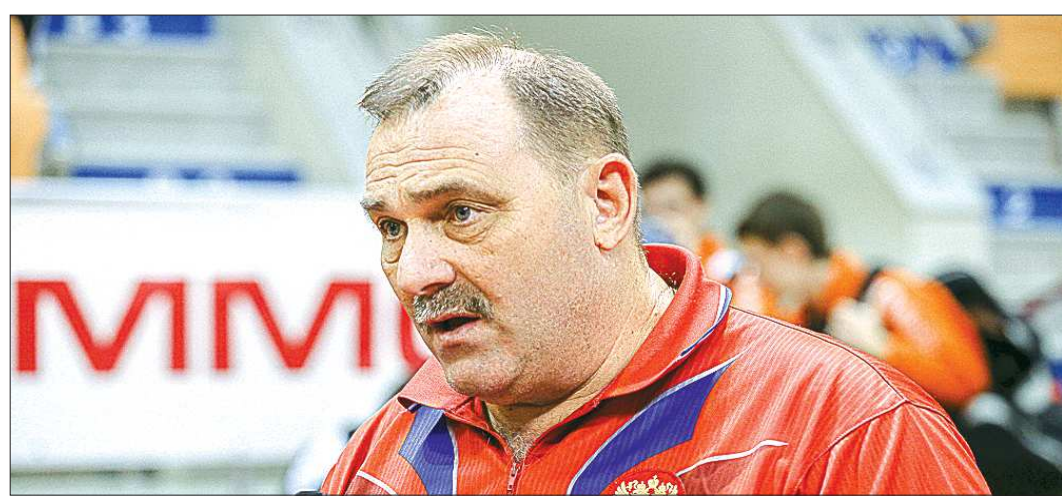
На конкурсе «Щелкунчик приглашает» выступили 350 исполнителей из шести стран

В Екатеринбурге завершился III международный детско-юношеский конкурс исполнителей классического танца «Щелкунчик приглашает». Всего участие в нём приняли 350 исполнителей из шести стран. На конкурсе показали порядка 400 выступлений.

Примечательно, что наибольшее количество наград завоевали екатеринбургские коллективы — театр балета «Щелкунчик» и хореографический ансамбль «ЭССТА». Гран-при конкурса жюри, возглавляемое искусствоведом Большого театра, народным артистом России Сергеем Филиным, присудило отдельную хореографию ДШИ № 10 «Армиды» города Москвы.

Конкурс проходил под патронажем Большого театра уже в третий раз. По сути, «Щелкунчик приглашает» является единственным в уральском регионе состязанием по классическому танцу среди детей от 10 до 17 лет.

Пётр КАБАНОВ



Сергей Власов возвращается к руководству сборной через четыре года

Свердловский тренер возглавил сборную России по настольному теннису

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбуржец Сергей Власов решением федерации настольного тенниса России назначен старшим тренером мужской сборной страны. Времени на раскату у него практически нет — уже через полторы недели в Швеции стартует олимпийский отборочный турнир, по итогам которого определится представительство наших мастеров маленькой ракетки на Играх в Рио-де-Жанейро.

— Сергей Фёдорович, вы ведь уже работали в сборной. Как восприняли новое назначение?

— Моё назначение я рассматриваю как признание того, что мы на клубном уровне показываем хорошие результаты. А что касается моей предыдущей работы в сборной, то я руководил мужской командой России на Играх в Лондоне, а потом... Понимаете, у нас после Олимпиады редко кто остаётся. Мы были, по-моему, единственными, кто тогда выиграл у китайцев хотя бы очко. Но это спорт. Пройграл — уходи.

— Теперь всё решится в Швеции. Каковы шансы на поездку в Рио-де-Жанейро у представляющих клуб «УГМК» Александра Шибаява и Григория Власова?

нате мира в Малайзии (наша мужская сборная заняла 15-е место. — Прим. «ОГ»), был признан неудовлетворительным, и Александра Пепкевича сменили вы.

— Фактически уже я руководил командой в Малайзии, а не формально оставшийся тренер сборной Пепкевич. Но дело в том, что я приехал на сборы в Сингапур дней за пять до начала турнира, и федерация сочла, что моей вине в провале сборной нет. Результат действительно ужасный, но он не отражает реальную силу нашей команды. К сожалению, в первом матче (с итальянцами) не играл из-за болезни наш лидер Александр Шибаяв. Думаю, справимся без него, но не получится. По ходу турнира обыграли Гонконг — пятую команду мирового рейтинга, но в решающем матче проиграли хорватам. Неудачно сыграли Кирилл Скачков, подвёл не только команду, но и себя — лишился шансов на участие в Олимпиаде. Нам совсем немного не хватило для того, чтобы войти в двенадцать лучших.

— Допинговых проблем, как у многих наших соотечественников в других видах спорта, не опасаетесь?

— Перед отлётом в Австралию все сдадут допинг-тесты. Надеюсь, в этих вопросах проблем не будет.

На «Днях Эрмитажа» прочтает лекцию Михаил Пиотровский

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Екатеринбурге стартовали «Дни Эрмитажа». Этот проект включает ряд мероприятий, которые послужат укреплению сотрудничества между Государственным Эрмитажем и музеем Свердловской области. Также в столицу Урала приедет генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, который расскажет, как идёт процесс создания у нас филиала одного из главных музеев страны.

Напоминаем, что впервые вопрос о создании в Екатеринбурге филиала Государственного Эрмитажа был поднят в 2013 году по итогам визита в столицу Среднего Урала министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского. Идея была положительно воспринята культурной общественностью региона и получила поддержку губернатора Евгения Куйвашева. Предлагается, что выставочный центр «Эрмитаж-Урал» будет открыт в 2017 году.

А пока в Екатеринбурге проходит очень насыщенная программа, которая приурочена в том числе к юбилеям двух крупнейших свердловских музеев — в этом году исполняется 145 лет со дня открытия Свердловского областного краеведческого музея, также завтра своё 80-летие отметит Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

Что касается Свердловского краеведческого музея, то совместно с Эрмитажем в эти дни они проводят научную конференцию «Отражение истории XX — XXI веков в музейных собраниях и экспозициях». Дело в том, что уже почти 20 лет на базе краеведческого музея проходит «Эрмитажная школа реставрации». За эти годы почти 200 реставраторов Среднего Урала прошли обучение и стажировку у петербургских специалистов, которые приезжают в нашу область два раза в год

ПРОГРАММА «Дней Эрмитажа» в Екатеринбурге

Программа крайне насыщенная, но часть мероприятий будет интересна только узкому кругу специалистов. Мы выбрали самые интересные события для широкой аудитории:

- **30-31 марта**. Ельцин-Центр. Всероссийская научно-практическая конференция «Отражение истории XX — XXI веков в музейных собраниях и экспозициях» — совместный проект Эрмитажа и Свердловского областного краеведческого музея, посвященный музейным фондам XX века.
- **1 апреля**. Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина. Публичная лекция Юлии Кантор, начальника Историко-информационной службы Эрмитажа.
- **4-6 апреля**. Центр культуры «Урал». Всероссийская научно-практическая конференция «Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий», посвященная 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Эрмитажа на Урал.
- **5 апреля**. Екатеринбургский музей ИЗО. Открытие выставки «В память о прошлом на будущее». Впервые музей покажет экспонаты, переданные Эрмитажем в знак благодарности за спасённые в годы войны коллекции.
- **6 апреля**. Ельцин-Центр. Лекции Михаила Пиотровского, генерального директора Государственного Эрмитажа, Георгия Виблина-Ховы, заместителя генерального директора по науке музея, и Людмилы Торшиной, заведующей сектором специальных программ Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа.

и обучают новым методикам в реставрации.

В Екатеринбургском музее ИЗО в свою очередь в честь юбилея откроется выставка, к которой организаторы готовились почти год — называется она «В память о прошлом на будущее». На ней впервые будут показаны экспонаты, переданные Эрмитажем в знак благодарности за спасённые в годы войны коллекции. Многие из вещей, которые публике предстоит увидеть, никогда раньше не покидали фонды.

— Эрмитаж и Екатеринбург связывают давние дружеские — и творческие, и научные, и человеческие — связи, — сказала на пресс-конференции в формате телемоста «Санкт-Петербург — Екатеринбург» Светлана Адаксина, главный хранитель и заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа. — Доста-

точно вспомнить очень важный период нашей истории — период Великой Отечественной войны, когда основные коллекции Эрмитажа были эвакуированы в Свердловск. Наши коллекции в этом городе нашли свою вторую родню. С тех пор у нас очень тёплые отношения, которые уже много лет энергично развиваются.

Кстати, Михаил Пиотровский в интервью «Областной газете», которое состоялось во время предыдущего визита в Екатеринбург, подчеркнул, что Эрмитаж никогда не устанет говорить Екатеринбург спасибо за сохранение коллекций. «Это был громадный подвиг города, который приютил и сохранил коллекцию. Поэтому что в ином случае — кто знает — мы бы вообще ничего не могли показать», — отметил директор Эрмитажа.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Герой (Россия)

Режиссёр: Юрий Васильев
Жанр: драма, военный
В главных ролях: Дима Билан, Светлана Иванова, Юлия Пересильд

Сюжет разворачивается в начале XX века, в годы Первой мировой и Гражданской войн. Княжна Вера Чернышева и поручик Андрей Долматов влюбляются друг в друга накануне войны. Что их ждёт впереди? Он уходит на фронт, а она — медсестрой в госпиталь, и их жизнь уже не будет прежней... Одна война сменяет другую. Но для настоящей любви нет преград. Со времён войны прошёл целый век, но чувства, которые связывали Андрея Долматова и Веру, соединяют вместе и их правнуков.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Дима Билан настраивался играть сцену расстрела, слушая песню «Supremacy» группы Muse.

Экстрасенсы (США)

Режиссёр: Афонсо Поайрт
Жанр: триллер, драма
В главных ролях: Колин Фаррелл, Энтони Хопкинс, Джеффри Дил Морган

Детектив ФБР и его молодая напарница сталкиваются с невероятно запутанным делом. На улицах орудует страшный маньяк, который обладает экстрасенсорными способностями. Тогда герои обращаются за помощью к затворнику Джону Клэнси — отставному психиатру, который уже помогал ловить убийц. Клэнси способен предугадать, как поведёт себя человек, но хладнокровный маньяк всегда на шаг впереди...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Начало проката было запланировано на конец 2015 года, но американский дистрибьютор картины компания «Релативити Медиа» столкнулась с финансовыми затруднениями, и выход состоялся только сейчас.

Помню — не помню! (Россия)

Режиссёр: Василий Ровенский
Жанр: комедия
В главных ролях: Наталия Медведева, Полина Машикова, Константин Крюков

Молодая и скромная девушка Алёна работает в библиотеке и мечтает только об одном — сыграть роль Джульетты в любительском театре. Выхода утром из дома, она и не догадалась, что её жизнь резко изменится. На улице она случайно сталкивается с блондинкой и теряет сознание. В себя она приходит уже в больнице и с ужасом отмечает, что она в другом теле...

ВЫБОР «ОГ»:
На этой неделе мы предлагаем нашим читателям посмотреть картину Юрия Васильева «Герой». В прошлом номере «ОГ» мы уже писали, что это историческая картина, над которой работали мастера отечественного кинематографа, а главную роль (первую в своей карьере) исполнил популярный певец Дима Билан. Посмотреть на дебют Билана в полнометражном кино точно стоит. Поскольку выяснилось — он не только одарённый певец, но и природный актёр!