

Может быть, поэты просто нечего сказать людям?

Поэт Андрей Расторгуев о том, что современному читателю неинтересны чужие переживания

Пётр КАБАНОВ

В прошлом выпуске «Энергии слова» были опубликованы стихи Андрея Расторгуева из сборника «Русские истории».

— Андрей Петрович, знакомая с подборкой ваших стихотворений, с удивлением отметили, что вы один из немногих современных поэтов, кто использует классическую систему стихосложения.

— Да, я отношусь к тем авторам, которые стремятся продолжать традиции классической русской поэзии, но это вовсе не означает, что мы консерваторы.

— Маяковский вам интересен тем, что тоже пытался выйти за рамки устоявшихся традиций?

— Так как я сам стремлюсь обновлять традицию, то Маяковский интересен мне как человек, который тоже её обновлял.



Андрей Расторгуев: «Я никогда не использовал поэзию для признания в любви. Наоборот, жене моё занятие поэзией доставляет больше неудобств, чем радости»

жени, об усвоении и о стремлении на этой основе создать что-то своё, в чём будет новизна.

— Но обновление должно быть и не только на уровне формы, но и на уровне содержания?

— Конечно, смысл в том, чтобы искать новую форму параллельно с содержанием.

той, какой я «непонятный» поэт. Один человек остановил меня и сказал: «В зале сидят и слушают тебя такие же не очень счастливые люди.

И когда мы со всех сторон слышим, что интереса к поэзии нет, то мы виним читателя, а может, стоит посмотреть и на поэта? Может быть, поэты просто нечего сказать людям?

— Я не думаю, что многие авторы из тех, кого сегодня мы знаем в Екатеринбурге, размышляют о глобальных вещах, которые нас окружают...

АВТОРА!

«...в щепоти мгновенье»



Светлана НАДЬ

Родилась в Свердловске. Окончила Екатеринбургский театральный институт по специальности «Литературное творчество».

Я тебе рябину нагадала... Ты — сегодня... я — ещё вчера, и вдыхают ветхие альбомы завтра настоящего утра.

От начала мы с тобой знакомы: Ты — сегодня... я — ещё вчера, и вдыхают ветхие альбомы завтра настоящего утра.

На ладонях вычерчены будни: точка, точка, белое тире — охраняют огненные будни в заревом ступённом январе.

Холодно... холодно... легче воздуха стал снеговпад, звёзды над краем помельче слева направо в раскат,

где в единении с ветром прощай измерить подымь звуком и светом, и метром — с ночью вдвоём...

От истонченности света узкого бледного дня переворнувшись, планета ловит в паденье меня...

остановив столкновенье, где распадается высь,

держишь в щепоти мгновенье как первобытную мысль.

изморозь на стекле... стружкою под ногтём плавится свет в тепле линий на излом... на перекрестье дней кружевом виснет стын... истовый гон теней за полночь опрокинь, где в перекрестье снов ангелов слышен плач... в синем огне костров дикий слепой палач дышит в затылок так, что позвонки звенят!.. этот безмолвный знак — звуком одним распуть по барабанный стон сверху на оборот... снизу со всех сторон плачем душа поёт.

Вот бы скрипочку достать да смычок!..

Только ты пообещай, что молчок! Не расскажешь никому ничё, если даже под скрипичным ключом проведут тебя за дверь и замкнут (там, за дверью,

где сегодня и вчера... а потом... ты привыкнешь... этот дом — тоже дом. Ты узнаешь,

как безмолвная река... и течёт она по руслу, пока не подкинёт либо-кто «оберг» и заключит этот ключик на век в ржавой скважине,

где воздуха нет, темнотой до точки суженый свет, а без света распахнётся зрачок...

Вот бы скрипочку достать да смычок!..

По нитию сыграть, как сверчок, этот маленький сверчок-дурочок, и пространство раскатать в нотный стан...

собрется вместе — зван и незван... станет светлым отражень в зрачке —



Ульяна Гицарева: «Современная драматургия — раздел журналистики в искусстве»



Ирина Васильковская: «Театр открылся для меня с другой стороны — я нашла то, что всегда искала»



Андрей Ильенков: «Драматургия для меня — практически недостижимый жанр литературы»

Драматург в первую очередь — актёр

Наталья ШАДРИНА

В преддверии Международного дня театра мы пообщались с уральскими драматургами и писателями, которые рассказали о своих самых ярких театральных впечатлениях, а также о том, что особенного в этом популярном среди наших земляков жанре литературы — драматургии.

Ульяна ГИЦАРЕВА, победитель в номинации «Конкурс конкурсов» премии «Золотая маска»:

Первое моё осознанное театральное впечатление — это видеокассета с записью спектакля «Горе от ума» Театрального товарищества 814 режиссёра Олега Меньшикова.

Ирина ВАСЬКОВСКАЯ, победитель в номинации «Конкурс конкурсов» премии «Золотая маска», лауреат литературной премии «Дебют»:

В детстве я, конечно, была в театре — из деревни Махнёво (где я родилась) мы ездили в Екатеринбург — в Театр кукол, в ТЮЗ.

«Триптих» Мастерской Петра Наумовича Фоменко. Это было в Москве несколько лет назад. Четыре часа я, кажется, не дышала.

Современная драматургия для меня — это такой раздел журналистики в искусстве (Ульяна окончила факультет журналистики УрГУ — Прим. «ОГ»).

Ирина ВАСЬКОВСКАЯ, победитель в номинации «Конкурс конкурсов» премии «Золотая маска», лауреат литературной премии «Дебют»:

В детстве я, конечно, была в театре — из деревни Махнёво (где я родилась) мы ездили в Екатеринбург — в Театр кукол, в ТЮЗ.

Но какого-то особого впечатления театральное искусство тогда на меня не произвело, вот цирк — да, остался в памяти, но не театр.

Мне было уже около 25 лет. Это был спектакль по Николаю Гоголю «Женитьба», вот тогда меня пробил, тогда я поняла, что театр — это потрясающе. До этого я видела постановки в традиционном стиле — реалистичный, психологический театр, а тут был сложный, многоплановый, наполненный смыслами и гротеском спектакль.

Сначала я пыталась писать прозу, но даже рассказ в пять страниц для меня куда сложнее, чем пьеса.

Андрей ИЛЬЕНКОВ, прозаик, заведующий отделом прозы журнала «Урал», соавтор сценария к фильму «Страна Оз» («Кинотавр» — Приз им. Г. Горина «За лучший сценарий», премия за достижение в области сценарного мастерства «Слово»):

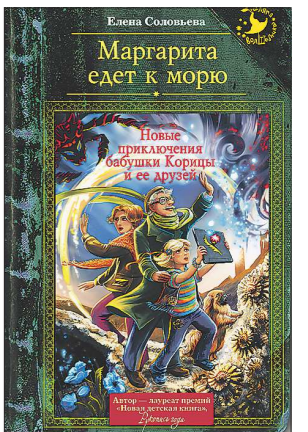
«Что касается первых театральных впечатлений, то они, конечно, детские, свердловские. И с тех пор я посмотрел так много всего, что и выделить сложно.

«Как это писать: вот встретились два человека — «Привет — привет», «Как дела — нормально», так? «Нет, так скучно», — отвечала она мне. А дело в том, что настоящий драматург — в первую очередь актёр, он вживается в своего героя, говорит и действует за него.

«Как это писать: вот встретились два человека — «Привет — привет», «Как дела — нормально», так? «Нет, так скучно», — отвечала она мне. А дело в том, что настоящий драматург — в первую очередь актёр, он вживается в своего героя, говорит и действует за него.

КНИЖНАЯ ПОЛКА
Новинки уральских авторов, на которые мы советуем обратить внимание
Елена СОЛОВЬЁВА
«Маргарита едет к морю»

Эта сказочная повесть является продолжением детского бестселлера «Цветник бабушки Коричи». Но при этом автор не использует сюжетных находок предыдущего произведения.



Об авторе: Елена Соловьёва — лауреат международного конкурса «Новая детская книга — 2011», обладательница Гран-при национальной премии «Рукопись года — 2012».

МНЕНИЕ

Мария МОГИЛЕНСКИХ, куратор книжного проекта «Умный кролик»: «Мне посчастливилось прочитывать книгу до официальной презентации.

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

В этой рубрике один из известных литераторов региона делится с читателями своим выбором события, которое бы он рекомендовал посетить.

Александр КЕРДАН, поэт, прозаик, заслуженный работник культуры Российской Федерации, сопредседатель Союза писателей России, президент Ассоциации писателей Урала:

«Одно из самых знаковых мероприятий месяца состоится 29 апреля в 15:30 в Камерном театре — это церемония вручения VI Всероссийской премии имени писателя-фронтовика В.Т. Станцева.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

2 апреля в 10:00 от здания Свердловской областной библиотеки для детей и юношества (ул. К.Либкнехта, 8) стартует квест «Ложия Командора».

6 апреля в 12:30 в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества (ул. К.Либкнехта, 8) состоится встреча с поэтом, писателем, фотографом, переводчиком Вадимом Осиповым.

8 апреля в 18:30 в библиотеке им. Белинского (ул. Белинского, 15, 4-й этаж, арт-гостиня) прозаик, журналист Михаил Богуславский презентует свой роман «Другая судьба».

12 апреля в 17:00 в музее «Литературная жизнь Урала XX века» (ул. Пролетарская, 10) отпразднуют День космонавтики.

20 апреля в 13:00 в музее Д.Н. Мамина-Сибиряка (ул. Пушкина, 27) состоится кинобеседа «Демидовы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка и в кино».

22 апреля в 18:00 в библиотеке им. Белинского (ул. Белинского, 15) стартует всероссийская акция «Библиночь-2016».

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Уважаемые работники театров, любители и знатоки сценического искусства! Поздравляю вас с Международным днём театра!

Свердловская область находится в центре театральной жизни и занимает третье место среди российских регионов по количеству театров.

Наши театры регулярно становятся номинантами и лауреатами «Золотой маски» — самой престижной театральной премии страны.

По моему поручению создан специальный гастрольный фонд, направленный на поддержку областных и муниципальных учреждений культуры.

Каждая театральная профессия по-своему замечательна и важна. Любый спектакль — это результат слаженной работы режиссёров и постановщиков, актёров, гримёров, костюмеров, художников, звукорежиссёров, осветителей и других специалистов.

Благодарю вас за яркое, запоминающееся представление, сохранение лучших театральных традиций и укрепление славы уральской театральной школы.

Губернатор Свердловской области Евгений КИУИВАШЕВ