

Чёрное нутро «Красной королевы»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Первый канал» запустил очередной антироссийский сериал

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вторую неделю по вечерам на самом популярном у россиян телевизионном канале – «Первом» – идёт сериал «Красная королева». Его создатели – украинская кинокомпания FILM.UA и российская кинокомпания «ШПИЛЬ» – произвели на свет очередное «мыло», созданное как будто бы на основе реальных событий. Снимать, конечно, производители кинопродукции волны всё, что угодно, но вот показывать в главном эфире страны всё, что под руку подвернется, вовсе не обязательно.

Королевская особа, секс и тайна

Это ведь жители больших городов, счастливые обладатели кабельного телевидения и ТВ-тарелок, могут на досуге выбирать из десятков, а то и сотен телеканалов. А как быть большинству населения страны, живущему там, где каналов раз-два и обчелся. И этот самый «раз» приходится именно на «Первый». А у зрителей старшего поколения «Первый канал» и «телевидение» – это вооб-

ще слова-синонимы. Именно «Первый канал» и сегодня по многим параметрам обществено мнение, вкус, настроение в обществе. Это большой плюс для канала, но и огромная ответственность.

Режиссёр, многолетний член жюри КВН (идущего, кстати, тоже на «Первом канале») и большой шутник **Юлий Гусман** как-то заметил, что в хорошем сценарии обязательно должны быть королевская особа, секс и тайна. С учётом этих требований к «Красной королеве» не придираться: главная героиня Регина Барская – королева советской моды, тайн в её жизни хватает с лихвой (самая главная, с которой ей приходится бороться по подиумам всего мира – это убийство собственного отца, которое «взяла на себя» мать главной героини). Да и секса хватает, хотя он, отдадим всё-таки должное создателям сериала, присутствует в основном за кадром.

«Мы стараемся придерживаться исторической правды, но, безусловно, какие-то творческие допуски у нас тоже есть. История во многом преувеличена, приукрашена, сделана более сказочной», –



Это не кадр из фильма, а настоящая Регина Збарская с Вячеславом Зайцевым. 1966 год. Известный модельер уже выступил в СМИ, подчеркнул, что искажённым является и образ самой Регины, и образ страны

цитирует сайт «Первого канала» режиссёр сериала **Алену Семёнову**. Сказка, как известно, ложь, да в ней намёт. Вот только какой урок могут извлечь из неё добры молодцы? Складывается такое ощущение, что создатели сериала добавили в реальную исто-

рию не сказочности, а... развесистой клюквенности.

А в «чёрном» – вся страна

Да, зрители старшего поколения могут в очередной раз понаостальгирова-

ДРУГИЕ ПРОМАХИ «ПЕРВОГО»

● **«Фурцева. Легенда о Екаторине».** Всё руководство страны представлено исключительно в негативном свете, карикатурно. Доведён до абсурда и образ главной героини.



● **«Тальянка».** Новобранцы из лёгкого училища при представлении их командиру вели себя по-хамски, что недопустимо в армии – ни в советское время, ни сейчас. Практически все мужские персонажи страдают пьянством, начальник стратегического объекта – испытательного аэродрозда – и вовсе пьёт самогон в рабочее время. Председатель колхоза оказывается насильником.



● **«Манеженщица».** Опять же, отрицательными персонажами оказываются сотрудники государственных структур, в том числе КГБ. По сюжету фильм перекликается с «Красной королевой», но не основан на исторических событиях – главная героиня делает карьеру от уборщицы в Доме моделей, до ведущей советской манеженщицы. Разумеется, не обходится без попытки сбежать из Советского Союза.



ва только главная героиня в её устремлении покорить западные подиумы.

Можно, конечно, возразить, что не нам судить о том, насколько правдоподобно показаны мир советской моды и её закулисы. Мы там не были, не видели, не знаем. Но ведь и известный модельер **Вячеслав Зайцев**, который был лично знаком с **Региней Збарской** (таково имя «самого красивого оружия Кремля» в действительности), выступил в прессе с заявлением, что фильм невозможно снять с эфира, так как это «полная ерунда и возмутительная ложь, состоящая из ошибок и искажений». Так что «основано на реальных событиях» – вовсе не означает «соответствует действительности».

КОММЕНТАРИИ

Владимир БЛИНОВ, писатель, поэт, член Союза писателей России:

– Сериалы для «Первого канала» – это важно и прибыльно, всё-таки телеканал ориентируется на массового зрителя, но вопрос в том, какого качества фильмами нам сегодня предлагается смотреть. В особенности вопросы к так называемым «биографическим» – а их в последнее время всё больше: помню «Красную королеву», упомянул про **Шульженко**, про **Серову**. Это заштампованные и абсолютно искажающие действительность сериалы. Их создатели берут знаменитых артистов и снимают про их жизнь, отыгрываясь на том, что среди аудитории обязательно есть поклонники этих звёзд и зритель «клонет». Но создатели сериалов вообще не утруждают себя проверкой фактов и работой с исторической действительностью. Используют штампы – одни и те же в каждом сери-

але. Будто у них есть заготовленный шаблон, «как снять успешный сериал», в котором они просто меняют имена. Но «успешные» эти сериалы исключительно с точки зрения популярности у массового зрителя – это их настоящее признание? Это то же самое, как дешёвая бульварная литература... Вот только массового зрителя, по-моему, держат за дурака. И думаю, многие – в том числе я – это чувствуют.

Борис ДОЛИНГО, писатель-фантаст, член Союза писателей России, председатель оргкомитета фестиваля «Азлит»:

– Если говорить о сериалах, которые касаются советского времени, то там выдвигается какой-то один факт, и его начинают интерпретировать, искажать... Сериал «Красная королева» я начал смотреть. И бросил. Потому что многое искажено, подаётся всё однобоко, в одном цвете. Так что у меня масса вопросов к тем, кто их снимает, и к тем, кто их выпускает в эфир. Посмотрел, как показан КГБ в сериале. Я в 1981 году вёл детскую передачу на Свердловском телевидении, а в это время записывали передачу наподобие «Голубого огонька», и меня неожиданно пригласили туда ведущим. Были разные номера, сценные заставки... И естественно, там присутствовал куратор от КГБ. Так он действительно за всем следил, во всё вникал. Это была очень серьёзная организация. И вот я смотрю, как они представлены в фильме: абсолютно безвольные, не имеющие своего мнения... Конечно, были перегибы – но говорить, что всё было так плохо, как показано в фильме, я не могу. А если судить по фильму, во власти были только клоуны да маринетки.



Душки и интеллигентные чемпионы – так сами тренеры называют ребят из качканарской школы № 7, потому что они душевные и хорошо учатся



Мячик – талиман общероссийского проекта, который ежегодно собирает более миллиона участников – учеников свыше десяти тысяч школ

Главный приз – просмотр в «Челси»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сегодня в Подмоскovie стартовал финал всероссийского турнира «Мини-футбол – в школу». Свердловскую область в нём представляют сразу три команды из Качканара и одна – из Полвеков.

Только наш регион может похвастать участием во всех десяти финалах детско-юношеских соревнований. Многочисленные отборные сезоны, в том числе и по Уральскому округу, выдержали старожилов проекта. Команда учениц общеобразовательной школы № 18 (Полвеков) играла в половине финалов состязаний. Качканарские футболисты и вовсе не сходят с пьедестала. Школа № 2, № 7 и имени Новикова уже брали медали.

– Девочкам в финале будет тяжело, у них соперники посильнее, – считает куратор общероссийского проекта по УрФО **Олег Кузнецов**. – А вот качканарцам, достаточно уверенным под этот турнир, по силам любые вершины.

Футболистки из Полвековского неизменно замыкают пятерку лучших из десятка команд – участниц финалов. В этот раз, как рассказала «ОГ» тренер девочек **Людмила Герман**, они попробуют замануться на место в призеры. В Подмоскovie отправилась сплочённая, сыгранная команда учениц пятого, шестого и седьмого классов. Пожалуй, единственное, чем им ещё надо добавить для долгожданного завоевания призов, это немного удачи.

– Нашей команде уже десять лет, столько же, сколько проекту «Мини-футбол – в школу», – отметила Людмила Сергеевна. – У нас есть призы многих соревнований, но выиграть их на этом турнире сложнее, тут все лучше. У качканарских пацанов – уже коллекция из четырёх медалей этого турнира: два золота, серебро, бронза. Причём ученики общеобра-

зовательной школы № 7 стали победителями финального розыгрыша в прошлом году. Правда, с тех пор качканарский коллектив лишился сразу двух лидеров, которые пошли «на повышение». Главным бомбардиром финала-2015 **Данил Сазанов** и лучшим вратарём **Дмитрий Чайкин** ныне уже студенты.

– Мы едем снова выигрывать, у нас нездоровый аппетит к этому проекту, – отпущили тренер действующих чемпионов **Олег Осминин**, с которым «Областная газета» пообщалась и в прошлом году, сразу после триумфа в финале. – Нам нравится побеждать и представлять затем Россию на международных аренах. Медали, подарки, возможность участия в международных турнирах – не единственные награды этого года. Победители нынешнего розыгрыша... впервые отправятся в тренировочный лагерь лондонского клуба «Челси».

Обладателем Большого хрустального глобуса по кубкам всех личных гонок Кубка мира стал француз **Мартен Фуркад**. Более того, Фуркад – первый спортсмен в истории мужского биатлона, сумевший выиграть Кубок мира пять раз подряд. Также в этом году Мартен взял и четыре Малых глобуса за победу в отдельных дисциплинах (не покорился ему лишь классическая и смешанная эстафеты, но это уже вопрос, скорее, ко всей сборной Франции). Колоссальный успех.

Но значит ли это, что столь талантливого француза невозможно победить? Конечно же, нет. Наш земляк **Антон Шипулин**, который уже второй год попадает в тройку лидеров в общем зачёте по итогам сезона, не раз говорил: «Фуркад – такой же человек, как и мы. А значит, с ним можно бороться».

Кроме того, если посмотреть итоги борьбы за Ма-

А «глобус» был бы так возможен...

Наталья ШАДРИНА

Девятым этапом Кубка мира в Ханты-Мансийске завершился биатлонный сезон 2015/2016. Для российских спортсменов он был тяжёлым: далеко не всё удавалось в конце прошлого года, провальным оказался и для мужской, и для женской команды чемпионат мира, а закончилось всё не самым удачным домашним этапом и отменой из-за тяжёлых погодных условий последнего в этом сезоне масс-старта. Но несмотря ни на что, для лидера мужской биатлонной сборной **Антон Шипулин** сезон получился достаточно успешным – он остаётся в тройке сильнейших биатлонистов мира.

В Екатеринбурге Мишу Лузина можно услышать на рок-фестивалях. В этом году он был ведущим на одной из площадок Нового Рока»

ЛИДЕРЫ КУБКА МИРА 2015/2016		
Йоханнес БЕ	Мартен ФУРКАД	Антон ШИПУЛИН
820 очков	1 152 очка	806 очков

БОРЬБА АНТОНА ШИПУЛИНА ЗА МАЛЫЕ ГЛОБУСЫ КУБКА МИРА		
Смешанная эстафета	4	–
Индивидуальная гонка	4	–
Спринт	5	–
Гонка преследования	2	–
Эстафета	2	–
Масс-старт	3	–

лые глобусы, то понятно, что Антон в трёх из шести дисциплин представлен в тройке лидеров, в остальных же – не опускаясь ниже пятого места. Такими результатами могут похвастаться лишь сильнейшие биатлонисты мира.

Но чтобы наконец перебраться на новую ступеньку, нашему спортсмену нужно заботиться о грузе ответственности, который год от года ложится на него как на главу надежды сборной. А ещё не помешает екатеринбуржцу чуть боль-

КУЛЬТПОХОД

Музыкант из столицы Урала прошёл на украинский «Голос»

В Екатеринбурге Мишу Лузина можно услышать на рок-фестивалях. В этом году он был ведущим на одной из площадок Нового Рока»

Рок-певец **Миша Лузин** решил попробовать свои силы в теплепроекте «Голос» с киевской пропиской. На «слепых» прослушиваниях в екатеринбургской студии группы «Океан Эльзы» **Святослав Вакарчук**.

В первом туре перед украинскими зрителями и наставниками Миша Лузин исполнил песню **Робби Уильямса** «Angels».

«ПИОТРОВСКИЙ» Книжный магазин

АННА НАРИНСКАЯ
литературный критик
Издательского дома «Коммерсантъ»
19:30

«О чем мы говорим, когда говорим о культуре сегодня»

24 МАРТА Почему из-за обсуждения постановки оперы может завязаться драка? Почему знаменитый поэт навсегда поссорился с другом, разойдясь в мнениях об учебнике литературы? Как художественная выставка давно умершего художника может стать предметом сегодняшней манипуляции? И вообще — о чём мы говорим, когда говорим о культуре?

25 МАРТА «Трудно быть гадом»

Литературная критика различается по тону и стилю. Кто-то принципиально отказывается писать о книгах, которые ему не нравятся. Кто-то примеряет на себя образ строгого и невозможного арбитра литературного процесса. Но есть и те, кого писатели боятся и даже ненавидят. Анна Наринская расскажет о том, почему критику важно сохранять злобный оскал.

Ельцин Центр, г. Екатеринбург, ул. Б.Ельцинна, дом 3. Образовательный центр. Лекционная аудитория на третьем этаже («Медиакафа»).
Цена билета: 500 рублей