

«Секрет успеха песни знает только наш народ»

Автор «Малинового звона» и других хитов считает, что лучший исполнитель – это зритель

Нина ЯКИМОВА

Песни «Малиновый звон», «Мой голубь сизокрылый», «В горнице моей светло», «В краю магнолий» знают, уверена, все. Но многие убеждены, что они – народные. Хотя у них есть автор – композитор, народный артист России Александр Морозов. Он приехал на Урал с концертом и творческой встречей и исполнил как свои золотые хиты, так и новые – удивительно, но артист творит практически ежедневно, не переставая радовать поклонников новинками.

– За годы творческой деятельности вы написали более тысячи песен, неоднократно становились лауреатом телевизионных фестивалей («Песня года», «Шансон года»), выпустили 15 авторских альбомов. А с чего всё началось?

– Свою первую песню «Травы пахнут мятой» на стихи Сергея Ильясова я написал, будучи студентом педагогического института. Она неожиданно для меня стала всеобщим хитом, а я – лауреатом телевизионного конкурса «Песня года». Я и предположить не мог такого ошеломляющего успеха. Это дало вдохновение, и я стал писать дальше. Появилась «Никто не приглашает на танцы», которую исполнила начинающая певица Ирина Понаровская, а следом – ещё один хит «А по ка-, по ка-, по камушкам» в исполнении Людмилы Сенчиной. Мне повезло: уже первые мои песни попали к самым звёздным певцам того времени – Эдуарду Хило, Эдите Пехе, Сергею Захарову, которые питерских исполнителей. По-



Александр Морозов обладает удивительной работоспособностью – музыкой занимается ежедневно, постоянно пишет песни: только за последние два года написал 150 новых!

том присоединились москвичи Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова и многие другие. В середине 80-х я создал молодёжную группу «Форум» с солистом Витей Салтыковым, и три года мы ездили по всему Советскому Союзу, не раз бывали с концертами и в Свердловске. Молодёжь тогда была влюблена в эту группу... Ещё позже мои песни стали исполнять Алла Пугачёва и Филипп Киркоров...

– И песни ушли в народ. В чём секрет их невероятной популярности?

– Секрет успеха песни знает только наш народ. Человек открывает тайники своей души только тем произведениям, которые действительно написаны искренне, от сердца и совпадают с его внутренним ми-

ром. Песни, которые резонируют с огромным количеством людей, и которые они не просто слушают, но и поют сами, становятся народными. Допустим, «Зорька алая» – многие эту песню считают народной. Или «В горнице моей светло». На всех творческих конкурсах, включая «Голос», конкурсанты включают в репертуар эту песню на стихи Николая Рубцова, думая, что она русская народная. Для композитора это большая награда!

– Что чувствуете, когда слышите, как из окон звучит ваша песня или в компании людей задуховно поют «Малиновый звон»?

– Это для меня самое большое удовольствие. Сам удивляюсь: мои песни поют в четырёх поколениях! Мы с моей доро-

гой супругой Мариной много гастролируем. Всякий концерт – это возможность встретиться напрямую со зрителями. И когда публика поёт вместе с автором... Это непередаваемое, дорогое ощущение, для композитора – самая большая награда. Я всегда говорю: мои любимые исполнители – это зрители.

– А сами вы что поёте в кругу семьи, по праздникам, во время праздничных застолий?

– На День Победы – песни военных лет, во время застолья поём в основном лирические песни – те, которые пели родители. У меня одна из любимых – «Когда весна придёт, не знаю» – из кинофильма «Весна на Заречной улице». Во время войны люди истоскова-

лись по любви, и с наступлением мирной жизни стали рождаться добрые фильмы, красивые мелодии. Моя мама очень хорошо пела, и я с детских лет впитал искренность тех мелодий. Когда стал композитором, осознал, что услышанное в детстве остаётся на всю жизнь.

– Может быть, именно детские впечатления и ложатся потом в основу мелодий? И откуда берётся запал? Как приходит идея?

– Процесс создания песни непредсказуем. Я называю это Божиим провидением. Он или даёт, или не даёт. Мне повезло: вот уже пятый десяток лет я продолжаю писать. Более тысячи песен – согласитесь, немало. Думаю, что это и Боженька помогает, и состояние души. Сегодня рядом со мной любимая женщина и продюсер, которая меня вдохновляет. Она первый слушатель и критик моих песен. Считаю, я просто на очень серьёзной и ответственной работе у неё.

– Вам комфортно выступать вместе?

– Как я уже сказал, песен много, мы даже не успеваем их пристраивать, поэтому несколько лет назад решили создать семейный дуэт «Маэстро и Марина». Открыл нас «Славянский базар» в Витебске, где мы спели «Зорьку алую», «Корабль беленький». И потихоньку зритель стал воспринимать нас в паре. Моя супруга убеждена, что с возрастом совсем прилично поёт о поисках любви и любовных переживаниях. Естественно говорить со сцены о семейных ценностях, о детях и внуках. И я с ней согласен. Эта ни-

ша сегодня свободна, и мы её заполняем. По реакции зала видно, что семейная тематика находит отклик в сердцах людей. Скажем, наша с Мариной песня «Бабушки-заюшки» попала в Интернет, и у неё уже полмиллиона скачиваний. Наши люди умеют находить свои песни, как дефицитный товар. Чего душа просит, из-под земли достанут.

– Не могу не спросить про вашу акцию «Домик окнами в сад».

– Да, в рамках гастрольных концертов мы проводим акцию, названием которой стала строчка из моей песни. Мы по возможности выступаем в домах престарелых для тех, кто в силу возраста и состояния здоровья не могут сами прийти на концерт. Либо отдаём 10 процентов билетов от любого концерта в социальный фонд для малоимущих. Хотелось бы, чтобы в это непростое время и другие артисты нас в этом поддержали. Народу сейчас, в условиях кризиса, как никогда, очень нужны хорошие песни...

– Помимо гастролей, вызывает ли вас что-то в Свердловске?

– Мне нравится Екатеринбург – мощный, процветающий город с богатой историей. Здесь всё на высоте: и промышленность, и культура, а самое главное – замечательные гостеприимные люди с добрыми сердцами. Мы с Мариной обратили внимание на огромное количество гастрольных афиш. Как же можно столько звёзд перевернуть? Сам по себе город музыкальный, театральный, и места хватает всем. Удивительно!

ДОСЬЕ «ОГ»
Александр МОРОЗОВ

● Родился 20 марта 1948 года

● Народный артист трёх государств – Молдовы (2003), России (2004) и Украины (2004)

● Руководит театром песни «Самородок», из стен которого вышли Николай Басков, Пелагея, Марина Капура, нынешние солисты Большого и Мариинского театров

● Постоянный лауреат телевизионного фестиваля в России – «Песня года»

● Выпустил 15 авторских альбомов, в том числе инструментальных, и более 25 альбомов со звёздами нашей эстрады

● Женат, воспитал пятерых детей

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Устинский вызван на сбор к чемпионату мира по хоккею

Вратарь екатеринбургского «Автомобилиста» Игорь Устинский вызван для участия в первом этапе подготовки сборной России по хоккею к домашнему чемпионату мира, который пройдёт с 6 по 22 мая в Москве и Санкт-Петербурге.

Всего главный тренер национальной команды Олег Знарок пригласил на первый этап восемнадцать игроков из клубов КХЛ, уже вышедших из розыгрыша Кубка Гагарина. Кто-то из этих хоккеистов может получить шанс проявить себя и в дальнейшем, когда будут вызваны представители восьми оставшихся команд КХЛ и выступающие за клубы НХЛ. В числе приглашённых также екатеринбуржец Фёдор Малыгин, играющий сейчас за казанский «Ак Барс», и нападающий «Автомобилиста» Анатолий Голышев, который, впрочем, не сможет приехать из-за травмы.

21-летний Игорь Устинский – воспитанник тюменского хоккея, с декабря 2014 года – игрок «Автомобилиста». В 2013 и 2014 годах – бронзовый призёр молодёжных чемпионатов мира. В сезоне 2015/2016 в регулярном чемпионате и Кубке Гагарина Устинский сыграл 30 матчей, отразив 92,2 процента бросков в створ ворот.

«Синара» потеряла очки в Норильске

В регулярном чемпионате мини-футбольной суперлиги екатеринбургская «Синара» не удержала победный счёт в гостевой игре с «Норильским никелем».

Седьмой матч подраяд не может выиграть екатеринбуржцы в Норильске (четыре поражения и три ничьих). На этот раз опытный Павел Чистопалов в первом тайме открыл счёт, но превратить безвыигрышную серию помешал нападающий хозяев Вадим Цай, забивший три мяча. Денис Аширов забил второй гол «Синары» на последних секундах матча.

– Создали столько моментов, но реализовали их и получили голы в ситуациях, которые разбирали и к которым готовились, – отметил после матча главный тренер «Синары» Евгений Давлетшин. – Знали, что соперник силён в розыгрыше стандартов, и пропустили два гола с углового и штрафного.

У «Синары» по-прежнему 44 очка и пятое место в турнирной таблице. 26–27 марта екатеринбуржцы на домашней площадке примут новосибирский «Сибиряк», который имеет на три очка больше и идёт на четвёртом месте.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Контроль за памятниками культуры станет жёстче

Татьяна БУРДАКОВА

Вчера, 15 марта, правительство Свердловской области приняло постановление, изменяющее порядок надзора за состоянием объектов культурного наследия.

КСТАТИ

МУГИСО охраняло объекты культурного наследия с 2012 по 2016 год. Новое ведомство было создано 20 февраля 2016 года.

Напомним, до сих пор эту работу делало министерство по управлению госимуществом Свердловской области (МУГИСО). Принятым вчера постановлением такое полностью передано Управлению государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.

– Мы уже очень давно обсуждаем передачу полномочий по надзору за охраной объектов культурного наследия специально созданному исполнительному органу. Я рассчитываю, что новое управление возьмёт всё лучшее от той системы, которая работала за три года в МУГИСО, и сможет вывести работу на принципиально более высокий уровень, – подчеркнул председатель областного кабинета министров Денис Паслер.

По словам начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области Евгения Рябинина, на Среднем Урале сегодня насчитывается свыше 1200 объектов культурного наследия, примерно 900 из них имеют региональный статус, то есть будут находиться под надзором Управления (остальные 300 – в ведении федеральных властей. – Прим. «ОГ»).

Поправки, значительно расширяющие полномочия региональных властей по охране памятников культуры, недавно были внесены в российское законодательство.

– Если раньше при выявлении нарушений можно было только приостановить работы, ведущиеся на том или ином объекте культурного

наследия, то теперь мы сможем выдавать обязательные для исполнения предписания об отмене решений органов госвласти или органов местного самоуправления по передаче памятника культуры в аренду той или иной организации, – пояснил «ОГ» Евгений Рябинин.

Проще говоря, если сотрудники его ведомства увидят, что какой-либо старинный особняк реставрируется явно не так, как требуется федеральное законодательство, то Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области сможет потребовать от муниципалитета забрать это здание у организации, взявшей его в аренду.

– Согласитесь, есть огромная разница между приостановкой работ на несколько месяцев и полным расторжением договора с арендаторами объекта культурного наследия или даже отменой решения муниципалитета о сносе здания, – сказал Евгений Рябинин. – Хочу напомнить, что размещение коммерческой рекламы на объектах культурного наследия полностью запрещено. Что касается вывесок, то их вид должен быть согласован в установленном порядке. В целом законодательство запрещает любые действия на объектах культурного наследия, которые наносят им вред. Размер штрафов за такие нарушения для юридических лиц весьма велик: от 200 тысяч рублей до 5 миллионов.

– Как вы умудрились «защелкнуть» на турнире и корейцев, и японцев, у которых рейтинг выше?

– Мы с Вовой давно выступаем на соревнованиях тако-



Танцы уральских гренадёров: Владимир Иванов (слева, 197 см, 95 кг) и Иван Созонов (справа, 184 см, 80 кг)

Шоковая терапия для бадминтона

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Свердловский бадминтонист Иван СОЗОНОВ и его челябинский коллега Владимир Иванов стали первыми россиянами, которым покорился старейший и самый престижный турнир мировой суперсерии – «All-England». Победа над японцами в финале открыла нашим землякам дорогу на Олимпиаду в Рио.

– Иван, правда, что вы увлекаетесь регби и ритуалами новозеландского племени маори?

– Намёк понял. Наша хака – победный танец – никого не оставила равнодушным! Мы с Вовой любим двигаться, и нам интересны разные виды спорта. Регби всегда смотрю. Правила знаем. А танцы – это же отличительная черта в регби. Вова в ночь перед финалом предложил выдумать что-нибудь подобное. Я отнёсся с юмором. Отрепетировали пару движений, простеньких. Немного в номере попрыгали. Танцы бадминтонистов – не такое уж новшество. Датчане, например, тоже парой лобят плясать. Когда популярной была песня «Gangnam Style», они на всех турнирах просили организаторов её включить – и в Азии, и в Европе. И побеждали-то датчане не так уж и редко.

– Как вы умудрились «защелкнуть» на турнире и корейцев, и японцев, у которых рейтинг выше?

– Мы с Вовой давно выступаем на соревнованиях тако-

СПРАВКА «ОГ»

«All England» – турнир мировой суперсерии по бадминтону. Основан в 1898 году, проводится каждый сезон (приостанавливался во время Первой и Второй мировых войн). Победители турнира этого года в парном разряде получили по 20 000 долларов призовых каждый.

го ранга. Не раз бились с лучшими в мире парами, у нас были длинные игры, в три партии, очко в очко. И всё тут. Тут наконец-то всё повернулось в нашу сторону. Это же старейший турнир в бадминтоне. В Англии собираются только сильнейшие. Абсолютно все бадминтонисты мечтают его выиграть. И я до сих пор не могу поверить в нашу победу.

– Вы на таком уровне ещё и финты показываете. «Делай, не бойся. Боишься – не делай!» – ваше кредо?

– Я уже и забыл про этот афоризм. Если честно, финты у меня обычно получаются непроизвольно, когда не успел подготовиться и приходится изворачиваться. Удары из-под ног, из-за спины. Есть и коронный: подрезать волан так, что его полёт дезориентирует противника. Он рискованный, но иначе большой турнир не выиграть. Надо брать на себя ответственность, независимо от эпизода. Тогда ты уже герой.

– Этой победой вы почти обеспечили себе путёвки на Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро?



Тарелки победителям в парном разряде дают только поддержать, потом они остаются на хранении у организаторов

ДОСЬЕ «ОГ»

Иван СОЗОНОВ родился 6 июля 1989 года в Екатеринбурге. Выступает в одиночном и парном разрядах. Чемпион Европы, серебряный призёр Всемирной летней универсиады (2013) и бронзовый – Европейских игр (2015). Мастер спорта международного класса.

– ...Нет. Почему-то все говорят: «почти». Уже точно! Гарантировано! Теперь речь идёт о выгодном посыле на Игры: при жеребьёвке в нашу подгруппу будут закидывать относительно слабые пары. И всё благодаря победе... Нет, не верю... Россияне в этом турнире максимум в полуфинал выходили. Сумасшедшее событие. Шоковая терапия для мира бадминтона! Это всё равно, что выиграть «Уимблдон» и «Ролан Гаррос» в большом теннисе.

– Так вы же не верили в победу? И билеты взяли на рейс, который улетал во время награждения.

– Это правило министерства спорта. Нормальная практика. Сначала рейс вообще идёт на день четвертьфиналов. И как раз тогда появилось необыкновенное ощущение: выходишь на площадку будто в другом измерении. Не думал о результате. Приятно было играть. Огромный зал. Полные трибуны – семь-восемь тысяч зрителей, которые лобят, когда лидерам навязывают борьбу, и это помогает вытаскивать даже проигрышные матчи... А после финала торопи-

лись. Самолёт улетал не во время награждения, но впритык. Нам вручили медали, тарелки – главный приз, мы сделали круг почёта, в сумки их положили. Чуть ли не в дверях догнало волонтеры. Приз, оказывается, переходящий! Гравировку с именами победителей делают, но им не отдадут. А я ещё всегда думал, чего награды такие потёрты? Ну, не знал. Простительно. Не выигрывал же.

– И не обидно вам: о бадминтоне вспоминают только по большим праздникам, прямо как сейчас? И ракетки с воланчиками в магазинах продают вместе с товарами для пикников и шашлыков.

– И пусть! Доступный вид спорта: зашёл, купил вместе с углём для шашлыка. Я и друзьями могу помахать обычной ракеткой. Простым воланчиком. Но суперсерии ими не выиграю. На высшем уровне ракетки из современных материалов – семь-десять тысяч рублей за штуку. И на сезон их надо с десятком. Воланчики – из гусиных перьев. Отборные. С определённого крыла. Вроде бы с каждого гуся беру только одно перо. Не знаю, почему. Шестнадцать гусей на один волан. 200 рублей за штуку. За сезон их уходит несколько тысяч... Я начинал с железной ракетки, потом графитовая была. Воланы изменились. Летят со скоростью до 493 километров в час! Быстрее шайбы. В бадминтоне всё подсчитано.

Полная версия интервью – на oblgazeta.ru

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Падение Лондона (США, Великобритания, Болгария)

Режиссёр: Бабак Наджафи
Жанр: боевик, триллер
В главных ролях: Аарон Экхарт, Джерард Батлер, Морган Фриман



При загадочных обстоятельствах погибает премьер-министр Великобритании, и на его похороны должны съехаться самые влиятельные люди мира. На охрану этого события брошены все силы национальной безопасности страны, но на самом деле это смертельная ловушка, в которую должны попасть лидеры западного мира. О крупном заговоре узнаёт президент США Бенджамин Эштер. Теперь ему, главе его охраны Майку Баннингу и агенту спецслужбы MI-6 предстоит спасти элиту мировой власти от страшной гибели.

Контрибуция (Россия)

Режиссёр: Сергей Снежкин
Жанр: детектив
В главных ролях: Максим Матвеев, Елизавета Боярская, Илья Носков



Действие фильма разворачивается в 1918 году в Перми. Белогвардейский корпус под командованием генерала Анатолия Пепляева захватывает город. Его армия сильно истощена: не хватает обмундирования, боеприпасов, провизии... Тогда Пепляев решает взять контрибуцию с местных купцов. Богатая вдова приносит очень дорогой бриллиант, который на следующий день бесследно исчезает. На поиск драгоценности привлекают бывшего «красного» следователя, приговорённого к смерти, – ему предстоит отыскать камень в обмен на помилование.

Франкофония (Франция, Германия, Нидерланды)

Режиссёр: Александр Сокуров
Жанр: документальный
В главных ролях: Луис-До де Ленкессинг, Венсан Неме, Беньямин Утцрат



Новый фильм Александра Сокурова представляет собой комбинацию документального и игрового кино. В основе картины – рассказ о судьбе уникальной коллекции произведений искусства Луэра во времена фашистской оккупации. В 1940 году в Париже немецкий генерал Меттерних должен установить контроль над Луэром, а затем доставить всю коллекцию в Берлин. Но этому противостоит директор музеев Франции Жак Жожар. Ему предстоит убедить Меттерниха не вывозить великую коллекцию в Германию.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: У фильма две победы на 72-м Венецианском кинофестивале.

ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе мы советуем нашим читателям посмотреть фильм «Контрибуция» Сергея Снежкина. Сюжет картины, написанный в лучших детективных традициях Агаты Кристи, завлекает уже с первых минут и не отпускает до последнего момента, когда с удивлением узнаешь главную разгадку. Радует и актёрский состав, в который вошли едва ли не самые узнаваемые люди российского кино – Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Илья Носков, Константин Воробьёв.