

«Я строил «Корабль» от всего сердца»

Режиссёр Гарри Бардин – о золотом веке мультипликации и самом большом страхе

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Режиссёр Гарри Бардин – автор мультфильмов «Летучий корабль», «Приключения Хомы», создатель живых машинок задолго до «Тачек» – в мультфильме «Дорожная сказка», обладатель пяти «Нико» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля (к слову, в номинации «короткометражное кино» россияне получали её лишь трижды). Госпремии РФ... Он впервые приехал в Екатеринбург и остался впечатлён зрителями, так хорошо разбирающимися в мультипликации.

– Я предполагал, что здесь особенные зрители, – сразу делится впечатлениями Гарри Яковлевич. – Ещё бы! В вашем городе столько удивительных режиссёров и мультипликаторов творили и творят – в том числе мой ученик Саша Петров – я горжусь им. Очень нравится его фильм «Моя любовь». Там всё сошлось – изображение, тональность, атмосфера фильма – это продолжение лучших российских культурных традиций. Замысел воплощён очень тонко и талантливо. Там всё живое. Ну и Саша обладает всеми качествами, которыми должен обладать мультипликатор – он чувствует мир и как актёр, и как художник...

– Мультипликатор должен быть разноплановым человеком. У вас это проявилось с детства?

– А то! Я всех вечно пародировал – был клоуном в школе. Потом на заводе. Потом в армии. Потом в институте... Я с детства вечно искал (и ведь находил, чёрт возьми!) смешное.

– На вас, наверное, чужестранцы обижались. Не были?
– Нет, я не был злобен! Обычно так смеялись, что рука на меня не поднималась (сме-

ётся). Но это умение видеть парадоксы в жизни – в моей природе. Это необходимая составляющая профессии. В мультипликации меня привёл случай, но я уверен, что ничего случайного не бывает, – я пришёл туда, куда должен был прийти. Мультипликация требует знания литературы и живописи, чувства музыки. Необходимо уметь мыслить самостоятельно и не идти в стае. Быть самим собой, доверять себе. Знаете, я не люблю отдавать кроссворды – потому что есть хитрый человек, который это всё придумал, знает все ответы и теперь тихо в углу хихикает и наблюдает, как я ломаю голову. Интересно делать неизведанное, раздвигать рамки возможного – и в жизни, и в мультипликации. Нелзя открывать открытое кем-то.

– Ваше творчество делится на два направления: детские мультфильмы – «Бравый инспектор Мамочкин», «Приключения Хомы», «Летучий корабль» – и философские мультфильмы.

– Да, так оно и есть. Думаю, это возраст – я повзрел, начал вначале. Мне упрек бросает мой внук Яша – «Ты же можешь веселее делать! Чего ты тут философствуешь?» А я говорю – я делаю то, что меня на данный момент волнует, будоражит. Хотя... порой, признаюсь, думаю – вот бы забаббахать что-то вроде «Летучего корабля!» Максим Дунаевский постоянно говорит: «Ну давай тряхнём стариной!» Но не получается. Каждому возрасту – своё.

– Вы как раз с ним и делаете «Корабль»...

– Это было такое разухабистое озорство. Директор предложил мне сценарий Алексея Симукова. Я прочёл и отказался – он был очень слабым. Мне тогда директор сказал: «Знаете, Гарри Яковлевич, по сво-



Знаменитого Водяного Гарри Бардин придумал сам. «Долго думал, каким он должен быть. И решил – пусть будет «русалком» – мужчиной, но с хвостом»

им сценариям и дурак снимет. А вы снимите по чужому. А я до этого действительно сам был сценаристом своих фильмов... Ну что делать? Взясся. А в ту пору из всех раскрытых окон звучало «Пора-пора-порадуемся...» Это была суперпопулярная тема – на уровне Высоцкого. Я тоже, признаться, ходил, напевал... И понял – впервые, надо делать мюзикл. Во-вторых, мне нужен именно этот композитор. Мы познакомились с Дунаевским и взялись за работу. Я пошёл к автору сценария и сказал ему, что перелопатил всё. Придумал новых персонажей – и Водяного, и Бабок Ежек – ничего этого изначально не было... Он мне сказал: «Да делайте что хотите, я вас всё равно в титры не поставлю». А директор мне сказал, что ничего мне не заплатит, потому что уже оплатил автору сценария. Я понимал, что мне с этого «Корабля» – ни славы, ни денег. Но останься я уже не мог! Начал фонтанировать, пришли музыкальные номера. В итоге сейчас этот фильм знают как мой – я строил «Корабль» от всего сердца, вся моя душа в нём. Я сейчас пересматриваю этот мультфильм – есть в нём волшебство. Воздух. И я так счастлив, что он живёт... Меня как-то пригласили в летний лагерь для достаточно обеспечен-

ных детей. Я немного приподнялся, и когда я приехал, мультфильм уже шёл. И девочки 11–12 лет стоя и прилипсывая пели: «А я не хочу, не хочу по расчёту!» Интересно, как сложились их судьба? А ещё есть в «Корабле» момент, где цар спрашивает у Полкана – «Постройшь?» (Летучий корабль к утру). А тот отвечает – «Куплю». Часто думаю, что этой фразой я предвосхитил прагматизм и отсутствие романтики нынешнего дня.

– Вы сейчас фразу царя сказали – я даже вздрогнула – тем самым голосом. Разговаривать с вами – удивительно ощущение. Ведь ваши голоса говорят и Айболит, и Кашей Бесмертный («Ивашка из Дворца пионеров»), и Волк из «Волка и семерых козлят», и Железный Дровосек («Волшебник Изумрудного города»), и Паровозик из Ромашково... Сами выбирали персонажей?

– На своих мультфильмах я сам что хотел, то и воплотил. А на чужие меня очень часто приглашали, это да... Я помню золотой век «Союзмультфильма». К нам на студию приходили люди, которых на улице не встретишь – Фаина Раневская, Алексей Грибов, Ростислав Плятт, Евгений Весник, Евгений Леонов, Михаил Ян-

шин... Мы стalkerились с ними в коридорах – они почтили за честь, чтобы их голосами заговорили герои. И то, что они вытворяли в темноте комнатки для озвучивания у микрофона, они не могли позволить себе на сцене своих театров. А тут они хулиганили! Это актёрская отдушина. И для меня тоже. Поэтому это я очень любил. От работы надо получать удовольствие – это известная и очень верная мудрость. Если ты тяготиться работой, значит, выбрал не ту.

– Не могу не спросить про «Выкрутасы» – фильм подкупает своей оригинальностью. Как родился идея делать мультфильм из проволочки?

– Идея валялась под ногами. Оставался моток проволоки после фильма «Брак». И директор картины Григорий Хмара говорит мне: «Слушай, забирай её домой, а то у нас сопрут. А ты, может, что-то придумаешь». И вот я ходил обдумывал идею вокруг этого мотка. А потом пришла идея – человек должен построить дом, посадить дерево, вырастить сына. А дальше – магический вопрос – «А что, если?» Если мешаю внешние обстоятельства? Сверхзадача этого фильма в том, чтобы посмотреть, чего стоит человеческая жизнь.

– И потом вы узнали, что попали с «Выкрутасы» в программу Каннского фестиваля...

– В течение одного дня мне оформили документы, я полетел, получил «Золотую пальмовую ветвь». И ничего в моей жизни не изменилось. Ничего. Я не люблю почивать на лаврах. Даже каннский. Я каждый раз начинаю всё заново, чтобы не повторять самого себя. Работаю, будто не было ничего до того. Это моё правило. Я не волшебник, я только учусь (смеётся).

Будете Золотой ч. палмовой! В том числе, от мультфильма! А я постараюсь и скрепке вас Гарри Бардин.

Узнав, что беседует с корреспондентом из газеты, Гарри Яковлевич моментально отреагировал: «Это очень хорошо. У газет, как и у мультфильмов, всегда есть душа... И с этими словами оставил автограф для наших читателей»

ДОСЬЕ «ОГ» Гарри Бардин
• Родился 11 сентября 1941 года
• Окончил Школу-студию МХАТ (1968)
• С 1975 года – режиссёр-мультипликатор
• Союзмультфильма
• Обладатель пяти «Нико» (1992, 1999, 2001, 2005, 2011)
• Золотая пальмовая ветвь Каннского фестиваля за короткометражный фильм (1988)

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Темп-СУМЗ» проиграл новой команде экс-«Грифона»

Вчера баскетболисты ревинского клуба «Темп-СУМЗ-УГМК» проиграли в гостях «Сахалину» – 65:84 (13:19, 17:25, 20:17, 15:23), который благодаря этой победе досрочно стал победителем регулярного чемпионата Первого дивизиона. Матч имел особый подтекст для дальневосточников, поскольку именно в Ревде они потерпели ныне одно из двух поражений. В составе «Сахалина» дебютировал разыгрывающий Артём Комолов, перешедший из екатеринбургского «Урала», в котором он был вторым по результативности в этом сезоне. «Урал» завтра сыграет во Владивостоке матч, во многом определяющий шансы «Грифонов» на попадание в плей-офф.

Уральские «русачи» вторые на Спартакиме молодёжи

Сборная Свердловской области по хоккею с мячом стала серебряным призёром III зимней Спартакиады молодёжи России.



Приз лучшего защитника турнира 18-летнему Николаю Колькову (его рост 193 см) вручают легенды русского хоккея Валентин Хардин и Николай Дураков

В финальном матче уральцы со счётом 1:6 проиграла команде Кемеровской области. Четыре мяча в ворота свердловчан забил полузащитник кемеровчан Алексей Торганский, что позволило ему в итоге на один мяч обойти в споре лучших бомбардиров Спартакиады нашего Александра Гилёва. На счету Торганского 20 забитых мячей, у Гилёва – 19. Приз лучшего защитника турнира получил игрок сборной Свердловской области Николай Кольков.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Оскар» в водно-моторном спорте взял чемпион мира из Каменска-Уральского

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Монте-Карло состоялось подведение итогов 2015 года в водно-моторном спорте. Награды международной федерации вручались в 41 номинации, что дало повод журналистам сравнить призы с кинематографическим «Оскаром». Отмеченными оказались сразу девять российских спортсменов, в том числе Константин Устинов из Каменска-Уральского, а также гонщики из Франции, Италии, Швеции, Хорватии, Германии, Канады, США, ОАЭ.

Спортсмен из Каменска-Уральского в прошедшем году стал победителем чемпионатов мира в классе Endurance



Стоимость лодки – 120 тысяч евро плюс винты, моторы, амуниция, транспортёрка лодки на соревнования, а самое главное – бензин. За час расходуется порядка 80–90 литров. У спортсменов есть спонсоры и федерация, цель которой – популяризировать спорт

Pneumatics PR1 и Circuit Endurance – Class 2. Мы в очередной раз от всей души порадовались за Константина, – рассказал «ОГ» директор областного Центра спортивной подготовки сборных команд Свердловской области по техническим видам спорта Сергей Щербинин. –

Благодаря таким фанатам своего дела как Устинов, сухопутный Свердловская область завоевывает в спортивных кругах репутацию «морской державы».

Международная федерация водномоторного спорта (UIM) проводит чемпионаты мира в 74 классах судов. В 2015 году



Так выглядит главная награда в водно-моторном спорте

сильнейшими стали восемнадцать представителей России, а в целом наша страна сейчас уверенно входит в тройку мировых лидеров.

Свердловчанин завоевал золото первенства России по дзюдо

Пётр КАБАНОВ

Воспитанник свердловской школы дзюдо Азер ИСМАИЛОВ (весовая категория до 60 кг) завоевал золотую медаль на первенстве России среди спортсменов не старше 21 года, которое завершилось в Ростове-на-Дону. Азер не проиграл на турнире ни одной схватки. Ещё одна медаль на счету свердловчанина Татьяны Аксёновой, которая выиграла поединок за третье место. Ребята дополнили состав юниорской сборной России и теперь могут поехать на первенство Европы.

– Азер, вы не проиграли ни одной схватки. В конце чувствовали себя, наверное, как выжатый лимон?

– Шесть схваток – это очень много... Финал выдался тяжёлым, под конец думал: «Всё. Готов. Сил нет», но собрался и дождал соперника. Я знал, что на меня смотрят семья, тренер, друзья, так что проиграть нельзя. Ког-



Для Исмаилова это уже не первые старты. Он завоевал бронзовую медаль на первенстве России среди юношей, а также золото на Кубке Европы (до 18 лет)

да выиграл – обрадовался, и сразу мысль в голове – всё, домой (смеётся).

– Телефон уже разрывался от звонков друзей и родителей?

– Нет! Не получил ни одной эсэмэски! Все потом сказали: «Извини, не могли подобрать слов». Но трансля-

КОММЕНТАРИЙ

Ольга СЕЛЯНИНА, тренер-преподаватель по дзюдо:
– Очень жаль, что Татьяна не смогла побороться за золото. Азер – опытный боец, а ей немного не хватило уверенности, хотя силы у неё есть. Она очень расстроилась, но собралась и завоевала бронзу. Для неё, кстати, это первая медаль на России. А Азер, когда выиграл, даже мне ничего сказать не мог – совсем вымотался.

– В Ростове куда-то успешно ходит? Что-то интересное увидели?

– В Ростове у меня был только один свободный день перед соревнованиями. Я вышел на прогулку, выбрал улицу и шёл до самого конца. Часа два прошёл и так устал, что решил обратно уже взять такси. Красивый город, понравился. Забавный случай со мной там произошёл – чуть не пропустил схватку. Сидел в наушниках и не слышал, как меня вызывают. Там дётся 30 секунд на выход и подготовку. Если не вышел – поражение. Я увидел, как мне машут, и помчался через весь зал под громкие крики моего тренера. За 9 секунд до начала прибежал, так и золото мог «прослушать».

– Ну что вы! Отдохнул денёк, и снова ежедневные тренировки. Держу себя в форме, поскольку люблю кушать (смеётся). Сейчас попал в состав сборной, это большая ответственность. Хотя я уже в сборной был, так что эти чувства для меня – не новые. Я ещё в УГУ учусь, так что приходится ходить на пары.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Дивергент, глава 3: За стеной (США)

Режиссёр: Роберт Швентке
Жанр: фантастика, боевик, приключения
В главных ролях: Эллисон Роу, Шейлин Вудли, Зоэ Кравец



В продолжении саги о дивергентах главная героиня Трис и её молодой человек Фур покидают родной город и отправляются в мир, который находится за стеной. Там их ждёт много опасностей, на Трис возлагается большая ответственность: она должна спасти людей, которые находятся на грани вымирания. Но всё оказывается ещё сложнее, потому что девушка становится жертвой предательства, и теперь главная её задача – выбраться из западни и спасти свой город и близких, которые там остались.

Вакантна жизнь шеф-повара (Россия)

Режиссёр: Рустам Ильясов
Жанр: драма
В главных ролях: Пётр Фёдоров, Виктор Вержбицкий, Вильма Кутавичюте



Молодая супружеская пара Андрей и Лена раслучаются на несколько дней – женщина уезжает по делам, а её муж, не теряя времени, уходит в загул со своим лучшим другом. Мужчины меняют один клуб за другим, пока главный герой не оказывается в странном месте под названием «Фотоателье». Там Андрею объясняют, что он стал участником практически фантастической игры: теперь у него есть возможность перевоплотиться в тело другого человека и пожить его жизнью. Кроме Андрея в игре ещё несколько участников, и всем им выпал шанс прожить жизнь, о которой они когда-то мечтали. Но какова будет плата за этот аттракцион...

Милый Ханс, дорогой Пётр (Россия, Германия, Великобритания)

Режиссёр: Александр Миндадзе
Жанр: драма
В главных ролях: Якоб Диль, Биргит Минихмайр, Андриус Даряла



Немецкие инженеры перед самой войной приезжают в СССР работать на советском оптическом заводе. Судьба каждого из них зависит от успеха дела, но пока результата нет – ошибки следуют одна за другой. Во время ответственной варки у инженера Ханса случается нервный срыв, который привёл к взрыву, смертям и расследованию советских спецслужб. Свидетелем проступка становится русский рабочий Пётр. И теперь эти два человека оказываются в зависимости друг от друга, повязанные страхом разоблачения.

ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе мы рекомендуем обратить внимание на фильм Александра Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Пётр». Это ещё одна непростая история об отношениях русского и немца, которая началась ещё перед войной и имела своё развитие позже. В картине отсутствуют батальные сцены, всё внимание авторов сосредоточено на внутренних ощущениях людей, которые вынуждены жить, подчиняясь законам трагической эпохи. Сценарий, автором которого является сам Александр Миндадзе, был отмечен как лучший на кинопремии «Золотой орёл – 2016».

КУЛЬТПОХОД

Уральский хор выступил на фестивале культур в Индии

Уральский государственный академический русский народный хор выступил на Всемирном фестивале культуры мира в Нью-Дели. Хор прибыл в Индию в рамках официального визита делегации Свердловской области во главе с губернатором Евгением Куйвашевым.

Выступление состоялось на торжественном открытии фестиваля. Уральцы исполнили хореографическое шоу из трёх популярных произведений – «Матушка Россия», «Уральская рабынька» и «Катюша». Концерт проходил в известном парке Маур Вихар в центре Нью-Дели, на берегу реки Джамна.

– Перед таким количеством слушателей артистам ещё не приходилось выступать. Там действительно большая территория, – рассказали «ОГ» в Уральском центре народного искусства. – Это бесценный опыт – участвовать в открытии такого грандиозного мероприятия. Мы, кстати, единственные участники из России – для нас это большая честь, а вообще на фестивале выступило около полусотни коллективов из разных стран.

Фестиваль проходит с 11 по 13 марта. Уже сегодня все артисты – 34 человека – вернутся в Екатеринбург.

Театр оперы и балета представляет в Большом рекордное количество спектаклей

Екатеринбургский академический театр оперы и балета в рамках российской национальной театральной премии «Золотая маска-2016» представляет на сцене московского Большого театра четыре спектакля – так много театр никогда не показывал на фестивале.

Рекордом является и количество артистов – 318 человек. Также в Москву отправилось несколько фур с декорациями.

Московским зрителям представляют оперу «Сатьяграха» и три балета: «Step Lightly! Осторожно! Поступь!», «Занавес» и «Цетная предосторожность». Все они претендуют на получение главной театральной награды страны.

Напомним, что у Театра оперы и балета в этом году 15 номинации на престижную театральную премию России. А все театры Свердловской области представлены в 21 номинации. Церемония вручения наград фестиваля «Золотая маска» состоится в Москве 16 апреля.

Пётр КАБАНОВ