



Евгений ЯЧМЕНОВ,  
журналист «ОГ»

МНЕНИЕ

**Допинг как ветряные мельницы**

В течение двух суток шестеро российских спортсменов попались на употреблении препарата, отнесенного Международным антидопинговым агентством (ВАДА) к запрещенным. Среди них «наше всё» в большом теннисе Мария Шарапова, олимпийская чемпионка по фигурному катанию Екатерина Боброва, олимпийский чемпион по шорт-треку Семён Елистратов, чемпион и рекордсмен мира в скоростном беге на коньках Павел Кулижников (до марта 2014 года отбывавший дисквалификацию за употребление допинга).

В прессе и социальных сетях – шум, гам, призывы поддержать и поиски происков. А на самом-то деле прежде всего происшедшее стало прекрасной иллюстрацией того, что вся борьба с допингом эффективна не более, если не менее, чем попытка Дон Кихота Ламанского сразиться с ветряными мельницами. Есть вещества и их производные, а также некоторые манипуляции, внесенные в обновляемый ежегодный «Запрещенный список ВАДА». Их, если очень грубо, порядка тысячи. При этом какие-то из них, как пресловутый мелдоний, изобретенный ещё в СССР, многие десятилетия использовались вполне легально.

Шарапово неоднократно предупреждали о том, что необходимо исключить мелдоний из своего медикаментозного рациона. И что же? «Я получила в сентябре письмо от ВАДА по электронной почте, в котором сообщалось о включении мелдония в список запрещенных препаратов. Но я его не прочтала», – заявила Шарапова на пресс-конференции. После таких вот инфантильных признаний самой высокооплачиваемой спортсменки мира просто смешно искать антироссийский заговор. Кстати, в США, где проживает Шарапова, этот препарат вообще запрещен.

Нынешние шестеро пойманных не первые и не последние. А может, действительно прекратить уже эту бесполезную войну с ветряными мельницами? Ещё в июле 1998 года в интервью испанской газете «Эль Мундо» тогдашний президент МОК Хуан Антонио Самаранч предлагал если не легализовать допинг, то существенно сократить список запрещенных веществ. Тут же поднялся такой шум, что чиновники МОК быстро дали задний ход, пояснив, что 78-летний маркиз не совсем осознавал, что говорит. А вдруг это был всё-таки не старческий маразм, а житейская мудрость – признание того, что спортивные власти уже тогда проиграли войну с допингом. Хотим мы того или не хотим, но любое противодействие всегда минимум на шаг отстаёт от действия. И в борьбе с допингом всегда будет оставаться зазор между появлением нового препарата и его запретом.

Огромные деньги тратятся на разработку новых допингов и способов их обнаружения. Так, может, хватит хотя бы здесь выбрасывать деньги на ветер? Признать уже, что существуют люди, которые способны добиваться спортивного успеха, славы и сопутствующих этому благ ценой своего здоровья и даже жизни, что есть вундеркиндская армия добровольцев, участвующих в эксперименте по выявлению пределов человеческих возможностей. Если невозможно добиться чистоты эксперимента в «чистом» спорте, пускай все желающие соревнуются в «грязном». По крайней мере, всё будет по-честному. Вот только будет ли тогда к таким соревнованиям прежний интерес, обеспечивающий миллионные гонорары?

Сочинение «по Шекспиру»

Новая хореография, увы, не вышла дальше привычных школьных смыслов. Зато костюмы...

Ирина КЛЕПИКОВА

На первых премьерных показах «Ромео и Джульетты» сам театр пытался понять: для какого зрителя, собственно, новая хореографическая версия классического сюжета? Публика, у которой на памяти фильм-балет с Млановой, по крайней мере первый акт встретила прохладно. Зато в тот вечер, когда зал был полностью отдан студентам, на спектакле, улыбаются в театре, не прозвенел ни один сотый...



Трёхметровые шлейфы обеспечивают особую навигацию дам на балу. А цветовая гамма платьев из ренессансной живописи: золото, красный и зелёный тона. Но художник ещё и форсировала их

дании живописного облачения кланов Монтеки и Капулетти художник Ирина Белоусова использовала принты картин эпохи Возрождения. Наслажденные – просто разглядывать эти трёхметровые шлейфы с ликами Боттичелли, Мазаччо. Да, там в танце то живописно переключаются их на руку, то раскручивают во всей красе. И они, плотные, тяжёлые, контролируют движение. Никакой лёгкости, никакой танцевальной поэзии. Чопорность. Ритуал.

У некоторых народов принято в дни свадеб и помолвок закрывать даже прекрасные изображения прошлого – скульптуры, картины: тяжёлая энергетика минувшего не способствует счастью. Московский дизайнер И. Белоусова исходила явно из другой идеи, но энергетика созданных ею облачений Монтеки и Капулетти тоже тяжела. И также призвана подавлять, держать мир в канонах принятию.

Однако чувство самого юного шекспировского друга – друга Оттелло – Дездемона или, скажем, Гамлет – Офелия, эти отроки условностей ещё просто не знают. Вячеслав Самодуров находит интересную метафору: сближающиеся ладони

влюблённых – ласковые, играющие, в неперестанном притяжении друг к другу – подобны первой, пробуждающейся листве. Если к убедительности других пассажира дуэтного танца ещё возникают вопросы, то тут, как говорится, без вопросов. Аналоги иных сердечных чувств (любовь-обязательство у старших Капулетти или любовь-похоть уличных девок) делают этот образ ещё более выразительным. Он вообще мог стать ключевым для всей сюжетной линии заглавных героев. Подобно улановскому бегу в постановке Маринки.

К сожалению, у исполнительниц главных партий (Екатерина Сапогова, Александр Меркушев) «не хватает дыхания» на полный спектакль. Возможно, только пока. Возможно, актёрски более наполнены другие исполнительницы (впервые театр выпустил отдельные программы под разные составы). В том же спектакле, что удалось видеть, главный дуэт, честно говоря, переигрывают персонажи второстепенные. Верный показатель – впечатление, остающееся «после». Так вот «после» отчего-то больше вспоминается не опальный Ромео, не Джульетта с её загадочным соединением покорности

и непокорности судьбе, а одержимый ненавистью к «чужаку» Тибальд (Сергей Краченко) и особенно ангел-хранитель Ромео бесшабашный Меркуцио (Игорь Бульцин). Во всяком случае Меркуцио достаются на финальных поклонах наиболее горячие аплодисменты. Главным персонажам удалось пока выразить только юношеское чувство. У Прокофьева же герои сильны Поступком.

Композитор и сам был человеком, не склонным к рефлексии. Его детская соната «Петя и Волк» начинается с наивно-трогательной фразы «Пионеры волков не боятся». Она и про самого Прокофьева. В его музыке нет утешительных интонаций. В «Ромео и Джульетте» в том числе. Даже когда Ромео у смертного одра Джульетты, в музыке – не рекийем, не оплакивание. Скорее – проклятие, звериный вой. Обратившись к приёму «театр в театре», Вячеслав Самодуров по определению снизил градус накала страстей. Театр – лицевое действие, разыгранная трагедия – всего лишь игра. «Нет повести печальнее...» в этом контексте обретает не такой уж печальный смысл. А ведь возможно было «докрутить» и этот театральный приём. На

АКЦЕНТЫ ПРОКОФЬЕВА

«Ромео и Джульетта» – первое приношение Екатеринбургского оперного Сергея Прокофьева в год 125-летия со дня его рождения (впереди ещё – «Золушка»). В основе балета сценарий самого Прокофьева. Любопытно, что вначале балет был со счастливым концом, позже композитор вернулся к финалу шекспировской трагедии. И даже усилил некоторые акценты. В сцене последней встречи Ромео и Джульетты восходит солнце, поёт жаворонок, а в оркестре звучит бас, кларнет и фагот, далекие от звуков жаворонка. По воспоминаниям первых постановщиков балета в России, спектакль «пошёл», когда артистам удалось увидеть сцену «глазами Прокофьева», которому важно было обрисовать не «утро» и не «жаворонка», а ощущение тревоги и горечи разлуки.

«репетиции» будущие исполнители трагедии в футболках-лонгсливах с принтами живописных образов. Тоже. Эпохи меняются, а люди в горе и счастье... Интересный мог быть акцент.

К сожалению, всего лишь театральной условностью остаётся и трёхъярусная пурпурная конструкция шекспировского театра «Любуш», в котором как бы и разыгрывают Шекспира (художник Энтони Маклуэйн). «Спектакль» заканчивается. Траурная процессия покидает сцену. И что? В какой момент зрители должны вернуться к действительности из «театра в театре»? Постановщики словно забывают о нем же предложенном приёме. Это «ружьё» в спектакле не выстрелило.

Рискнув предложить для «Ромео и Джульетты» собственную хореографию (да ещё после версии Н. Касаткиной – В. Васильева, которая шла в Екатеринбургском оперном буквально в прошлом году), В. Самодуров, в общем-то, не проиграл – он пересказал классический сюжет в новой лексике и был принят поколением пехт. Благо оно не посвящено в перипетии драматической судьбы партитуры Прокофьева и её смысл.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» начали плей-офф Евролиги с победы

В первом матче четвертьфинала плей-офф женской баскетбольной Евролиги екатеринбургская «УГМК» обыграла дома турецкий «Галатасарай» со счётом 72:56 (16:25, 20:10, 18:8, 18:13).

Бельгийская центровая «Лисиц» Эмма Мессеман дебютировала в Евролиге, набрав 14 очков и сделав 7 подборов. Бриттнер Гринер сделала «дабл-дабл» (10 очков, 11 подборов).

Второй матч в серии до двух побед сегодня в Стамбуле, а если понадобится третий, то он пройдёт снова в Екатеринбурге 16 марта.

Евгений ЯЧМЕНОВ

«Шмели» стартовали с ничьей

В первом матче весенней части чемпионата России по футболу екатеринбургский «Урал» сыграл вничью с московским «Динамо» – 1:1. В первом тайме команды не забил мячей, но уже на 59-й минуте второго тайма динамовец Алексей Ионов «распечатал» ворота Николая Заболотного. «Урал» смог отыграть спустя всего четыре минуты – Херсон Асведо забил гол со штрафного удара. В активе чилийца уже шесть забитых мячей. После 19 матчей «шмели» набрали 27 очков и занимают восьмую строчку в турнирной таблице. 12 марта «Урал» примет на своём поле махачкалинскую команду «Анжи».

Никита Трямкин будет играть в НХЛ

Игрок ХК «Автомобилист», воспитанник екатеринбургской школы хоккея Никита Трямкин подписал контракт с клубом НХЛ «Ванкувер Кэнакс».

Клуб выбрал Трямкина ещё на драфте НХЛ 2014 года. Соглашение с 21-летним игроком рассчитано на два года, а зарплата составит примерно 832,5 тысячи долларов в год. Он стал первым игроком в истории «Автомобилиста», который уехал играть в НХЛ непосредственно из екатеринбургского клуба.

За четыре сезона в составе «Автомобилиста» Трямкин провёл 203 матча, в которых набрал 29 очков (9+20).

Пётр КАБАНОВ

НАШИ ЛЮДИ



В газовом цехе НТМК Родион Нургалиев следит за соблюдением технологических режимов



Сейчас тагильчанин готовится к чемпионату мира по гиревому спорту, который пройдёт весной в Санкт-Петербурге

Тагильский газовщик зажигает гиревой спорт

Галина СОКОЛОВА

Гиревой спорт в Нижнем Тагиле на подъёме, хотя ни в одном из спорту учреждений не культивируется. Базируются тагильские силчи во Дворце национальных культур. Клуб тяжёлой атлетики и гиревого жонглирования «Талипыч», объединяющий 50 подростков, возглавляет газовщик металлургического комбината Родион Нургалиев.

Родион Нургалиев вырос в посёлке Рудник имени III Интернационала, где главным спортивным снарядом с советских времён и по сей день являются гири. Искусству поднятия веса и силового жонглирования мальчишек в местном ДК сорок лет учил шахтёр Маснави Талипов. Родион с раннего детства занимался у него, стал кандидатом в мастера спорта и в 2007 году принял от наставника эстафету – стал тренировать ребят.

КОММЕНТАРИЙ

Роман ДУДИН, председатель областной федерации гиревого спорта: – Такие тренеры, как Родион, очень ценны. Это большая редкость, когда спортсмены серьёзно занимаются с детьми. Кроме Нургалиева, могу назвать ещё Павла Кабацкого из Верхнего Дуброва, Владимира Никитенко из Туринска и пышмищца Александра Чагаева. Благодаря им на Среднем Урале растут перспективные спортсмены.

Поначалу совмещать работу на НТМК со спортивной и тренерской деятельностью было непросто. Трудился Нургалиев в рельсбалочном цехе. После смены сил на полноценные тренировки не хватало.

Работа в рельсбалке требовала большого напряжения. Приходилось и кувальду махать, и рельсы чистить. Придётся домой – руки гудят, мышцы забиты. К гирям уже подходить тяжело, – вспоминает Родион.

Хоть и нравилась специальность, и был в цехе Нургалиев на хорошем счету, а всё-таки пришлось ему искать работу с меньшими физически-

этот вид спорта получил, когда был включён в сдачу норм ГТО.

Как признаётся Нургалиев, у него в тренерской работе несколько задач. Он мечтает воспитать и кандидатов в мастера, и мастеров спорта, а также вернуть в Тагил широкую популярность гиревого вида спорта, который развивает и силу, и выносливость, не требуя больших затрат от спортсменов.

Правда, тренируя ребят, Родион подчас забывает о личной спортивной карьере, а ведь раньше он был неизменно в числе призёров региональных турниров. Эта весна должна стать решающей для тагильского гиревики. Нургалиев начал подготовку к чемпионату мира, который пройдёт в Санкт-Петербурге. Успешное выступление обеспечит ему выполнение норматива мастера спорта. И не меньше самого спортсмена за Родиона волнуются его воспитанники.

Филармония открыла новый абонементный сезон

Наталья ШАДРИНА

В ночь на 10 марта Свердловская филармония на своём сайте начала продажу абонементов нового концертного сезона 2016/2017 года. В этом музыкальном сезоне более сорока программ на любой вкус, возраст и доход.

Многие знают, что абонемент очень удобен для того, чтобы спланировать свой культурный досуг на год-полтора вперёд. В каждом из абонементов – три или четыре концерта, часть из которых состоится в 2016-м, а остальные – уже в следующем году, но программа, исполнитель, дата и даже время известны уже сейчас.

В этом году продажу абонементов открыли на месяц раньше, чем обычно. Это связано с желанием филармонии предоставить свердловской публике возможность посетить концерты лучших музыкальных коллективов и исполнителей мирового уровня.

Только представьте, планирование концертных сезонов в Европе начинается за три года, в Америке – за четыре, а в Великобритании – за пять лет (!). А это значит, что договоры с артистами заключаются заранее и график лучших исполнителей, без всякого преувеличения, расписан на несколько лет вперёд.

Если Свердловская филармония хотела бы сформировать по-настоящему интересный, насыщенный сезон, то и планировать его вместе со зрителями нужно минимум за полтора-два года.

Сейчас, когда многие задумываются, а по карману ли им поход в театр или на концерт, Свердловская филармония предлагает выход – как не отказать себе в удовольствии насладиться искусством, но и не остаться с пустым кошельком. Так, разница между ценой на концерт по абонементу и по билету в среднем составляет 20-25 процентов, а в отдельных случаях и 50 процентов. Покупая абонемент в марте 2016 года, мы планируем поход на концерт, который состоится, например, в марте 2017-го. А это значит, что мы страхуем себя от будущего роста цен и экономим свой «завтрашний» бюджет. В этом смысле можно рассматривать абонемент ещё и как одновременно культурную инвестицию.

Сформировать интересный филармонический сезон и при этом сохранить доступные цены на концерты сложно, но мы стараемся это делать, – поясняет первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности Руслан Хасанов. – Мы ищем и находим взаимопонимание с музыкантами, агентами, коллективами. Детские абонементы филармония предлагает по цене 1 500 рублей за четыре концерта, «звёздный» абонемент, например, с участием Камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Сивакова и Камерного ансамбля «Солисты Москвы» Юрия Башмета, стоит 8 000 рублей за три концерта. При этом, что обычно столько можно заплатить за один концерт «Виртуозов».

КСТАТИ

Продажа абонементов на новый сезон продлится до 21 марта. Желающие могут их приобрести и в кассе филармонии.

А это значит, что договоры с артистами заключаются заранее и график лучших исполнителей, без всякого преувеличения, расписан на несколько лет вперёд. Если Свердловская филармония хотела бы сформировать по-настоящему интересный, насыщенный сезон, то и планировать его вместе со зрителями нужно минимум за полтора-два года. Сейчас, когда многие задумываются, а по карману ли им поход в театр или на концерт, Свердловская филармония предлагает выход – как не отказать себе в удовольствии насладиться искусством, но и не остаться с пустым кошельком. Так, разница между ценой на концерт по абонементу и по билету в среднем составляет 20-25 процентов, а в отдельных случаях и 50 процентов. Покупая абонемент в марте 2016 года, мы планируем поход на концерт, который состоится, например, в марте 2017-го. А это значит, что мы страхуем себя от будущего роста цен и экономим свой «завтрашний» бюджет. В этом смысле можно рассматривать абонемент ещё и как одновременно культурную инвестицию. Сформировать интересный филармонический сезон и при этом сохранить доступные цены на концерты сложно, но мы стараемся это делать, – поясняет первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности Руслан Хасанов. – Мы ищем и находим взаимопонимание с музыкантами, агентами, коллективами. Детские абонементы филармония предлагает по цене 1 500 рублей за четыре концерта, «звёздный» абонемент, например, с участием Камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Сивакова и Камерного ансамбля «Солисты Москвы» Юрия Башмета, стоит 8 000 рублей за три концерта. При этом, что обычно столько можно заплатить за один концерт «Виртуозов».

ВЫБОР «ОГ»: Топ-5 абонементов филармонии

● В «звёздном» абонементе «Высшая лига» (№15-А) – концерт IV Симфонического форума России, выступление оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством маэстро Владимира Сивакова, а также вечер Камерного оркестра «Солисты Москвы» с Юрием Башметом.

колений Александра Лазарева, Дмитрия Лисса и Алексея Богорада.

● В абонемент «Вечера джаза с Даниилом Крамером» (№40) входят три концерта, где наряду с традиционным джазом, прозвучат произведения культовых рок-групп – «Nirvana», «The Beatles», «Queen», но переосмысленные, конечно же, с «джазовой» точки зрения. Кстати, это первый совместный проект Даниила Крамера и одного из лучших московских саксофонистов – Антона Румянцева.

● «Музыка и слово» (№23) – пожалуй, самый изысканный абонемент сезона. В программе пианиста Евгения Михайлова «Цветы зла» Бодлер, Мандельштам, Пастернак и Малларме «встретятся» с Листом, Равелем, Прокофьевым и Скрябиным. Поэтический мир Марины Цветаевой «оживёт» в интерпретации певицы Нины Шацкой и актрисы Ольги Кабо в сопровождении большого симфонического оркестра. А вечер мелодекламаций «Под знаком розы» перенесёт слушателей в атмосферу театра-кабаре.

● Один из органных абонементов предназначен для самых юных слушателей. Это новый формат, придуманный лауреатом международных конкурсов органом Тарасом Багичином, – теперь публичные уроки в «Органной школе» филармонии трансформировались в «Органный музыкальный час» (№6). Тарас Багичин будет не только играть на «короле инструментов», но и рассказывать о тайнах «короля» и его «королевства».