

Надежда на прекрасных леди

Режиссёр Марина Чувайлова — о женских историях в документальном кино

Наталья ШАДРИНА

Мы продолжаем знакомить читателей с номинантами этого года на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства. И о следующем соискателе хочется сказать именно в преддверии 8 Марта. Режиссёр **Марина Чувайлова** сняла душевную, яркую документальную комедию под названием «Надежда. Вокруг да около».

Это история о парикмахере **Наде Макаревич**, к которой на дом приходят клиентки и, не стесняясь, делятся своими историями. В каждой из них, включая главную героиню, есть проблемы в личной жизни, но все они не теряют надежды встретить своего принца. Переказывая сюжет фильма — это как рассказывать на словах о вкусе изысканного блюда. Так что не будем этого делать — тем более что уже 10 марта картина выходит в широкий прокат и будет показана в кинотеатре «Салют».

— Марина, по образованию вы — филолог, но в один момент резко поменяли жизнь — стали снимать кино...

— Это был осознанный выбор. Поработав после университета в культмассовом отделе, я поняла, что больше так не могу — хочу работать на Свердловской киностудии и именно в документальном кино. В то время мои друзья — **Лена Балбанов** и **Саша Виленский** — поступали на Высшие курсы сценаристов и режиссёров. Я попросила, чтобы Саша устроил меня в киностудию «Советский Урал». Это был благ чистой воды. Но у меня была цель, и я стала хорошим старшим администратором, ответственным. Я понимала, что такое для режис-

сёра вовремя подать машину, как важно хорошо организовать съёмку. Но я не осознавала, что могу стать режиссёром, боялся себе в этом признаться. Но это судьба. **Сергей Соловьёв**, который был тогда директором нашего документального объединения «Надежда», сказал мне: «Чувайлова, ты сюда пришла старшим администратором быть? Ты ведь наверняка хотела кино монтировать, снимать?». И я наобум сказала: «Да!». Мне дали собрать киножурнал «Советский Урал» из остатков — того, что не вошло в кино. И при приёме ему сразу присвоили вторую категорию из трёх — это было очень круто. Я тогда первый раз почувствовала, что нашла себя.

— Первый ваш фильм «Моя прекрасная леди» вышел, какжется, в 2000-м?

— Да, на киностудии я работала пять лет — до 1992 года, потом, как и многие, там только числилась — надо было выживать. Было множество заказных фильмов, рекламы, я никогда не сидела без работы. Но мысль, что хочу снимать авторское кино, не отпустила. И за «Мною прекрасная леди» на фестивале «Россия» я получила приз за лучший дебют...

— Любопытно, что главная героиня картины, за которую вы номинированы сейчас, — Надежда Макаревич, тоже первый раз на экране появилась в вашей дебютной работе 16 лет назад...

— Это правда. Меня с ней познакомил **Маша** (героиня «Моей прекрасной леди»). Когда мы встретились, Надя сыпала пословицами, поговорками, многие из которых даже не существуют... Так я поняла, что у моей главной героини в фильме появился оппонент.

— Честно говоря, складывается впечатление, что ди-



Кадр из фильма «Надежда. Вокруг да около». Он выходит в прокат с 10 марта. Цена билетов от 100 до 200 рублей

алоги двух женщин — постановка.

— Нет, что вы. В документальном кино ты не имеешь права манипулировать героями, но ты обязательно должен придумать эту историю, в ней должен быть твой — авторский — поворот. Есть, конечно, те, кто просто что-то снимает, а потом лепит из этого фильм, но это не то. Нужно походить за своими героями, наблюдать за ними. Я вообще уверена, что документальное кино нужно снимать долго. Снимаешь десять лет — точно создашь шедевр. Поэтому с Надеждой так получилось, я долго вынашивала эту историю, героиня мне уже открылась, и когда я позвонила ей и предложила сниматься — она тут же дала добро.

— С Надеждой понятно, а как удалось уговорить её клиенток, ведь они в фильме очень откровенны — легко рассказывают о своих личных отношениях?

— С теми, кто остался в кадре — никаких проблем не было. У меня всегда так: если герой сразу даёт добро, то я знаю, что уже никаких проблем не будет. А если заартачился, засомневался, начал говорить «а давай лучше вот так сделаем», то, как говорится, кина не будет.

КОММЕНТАРИЙ

Сергей Федяков, директор кинотеатра «Салют»:
— У меня есть одна оценочная категория, по которой я всегда выбираю фильмы — трогает или не трогает. Это не зависит от формата, жанра и всего прочего. Меня этот фильм очень тронул. Это реальная история, которая показывает здесь и сейчас. Там нет идеального сценария, постановочных дублей — всё рассказано от души. Мне кажется, что эта картина отражает реальные настроения женщин, которые живут вокруг нас. Они по-своему талантливые, яркие и самобытные, но только сами об этом не знают. Главная «изюминка» этого фильма — искренность. Нет, конечно, фильм снят профес-

сионально. Очень хорошая операторская работа и музыка подобрана интересно. Всё получилось очень легко, без тяжёлой нагрузки, которую часто даёт документальное кино. К слову, этот фильм идёт вразрез с классическим форматом документальных картин. Она не социальная, глубоких проблем не затрагивает. Но её хочется пересматривать ещё и ещё, а это значит, что всё сложилось. Марина правильно почувствовала тему и интерес зрителей. Мы в «Салюте» с удовольствием посмотрели и решили, что зритель тоже зайдёт к нам с желанием увидеть ещё одну работу сильнейшей школы свердловского документального кино.

Номинанты на премию губернатора в сфере литературы и искусства: КИНО

- Анимационный фильм «Купава» (режиссёр — **Оксана Черкасова**)
- Документальный фильм «Надежда. Вокруг да около» (режиссёр — **Марина Чувайлова**)
- Игровой фильм «Ангелы революции» (режиссёр — **Алексей Федорченко**, продюсер и режиссёр — **Дмитрий Воробьёв**, режиссёр — **Сергей Константинов**, художник по костюмам — **Ольга Гусак**, актёр — **Олег Ягодин**)
- За значительный вклад в развитие культуры и искусства — режиссёр **Владислав Тарик**

— Вы работаете в таком редком жанре, как документальная комедия. Главные герои ваших картин, что, в общем-то, и характерно для этого направления — чудики. Но чудики из «Повелителя мух» **Владимира Толькина** и из фильма «Тот, кто с песней» **Владислава Тарика** — представлены в другом свете, мы смеёмся над ними не добродушно...

— Чудики? Дайте-ка подумать: Маша — чудик, **Коляда** — чудик... Но дело не в их чудачествах, мне просто нравятся живые, открытые люди, которые не боятся без лицемерия говорить, о чём они переживают, что любят и ненавидят. Но злоупотреблять героями во имя своего тщеславия нельзя, я за такие картины просто не берусь. Хочешь навредить — снимай

игровое кино. Он мне доверяет свою жизнь, а я буду издеваться?.. Нет, только добродушно. В фильме «Тот, кто с песней» — человека не уважают, но там задача такая — эта картина про неуважение к советской системе как таковой.

— Марина, благополучный документалист — это какой?

— Которому хорошо платят продюсеры (смеётся). И который всегда в работе. Я думаю, что очень благополучных в нашей стране лишь двое — это **Сергей Мирошниченко** и **Виталий Манский**. Всё. А остальные — выживают как могут, но не предают своё дело, потому что любят. Это уже должно вызывать уважение. Нас спасают заказные работы, потому что на авторских не проживёшь.

— Какая награда для вас сегодня самая памятная, ценная?

— За дебют — за «Мною прекрасную леди». Самая первая и самая счастливая. Я на всю жизнь это запомнила, тогда на фестивале «Россия» в жюри был **Элем Климов**. Мы сидели вместе с Машкой (главной героиней) в зале, со сцены объявили, что если бы была награда за лучшую женскую роль в документальном кино, она бы её получила. Зал, после того как показали фильм — встал, все аплодировали. Я держала Машку за руку и шипела ей: «Сиди!» Она выдернула мою руку, вскричала и крикнула: «Я здесь!». Зал кричал ей «браво!». В тот день я окончательно поняла, что выбрала свою дорогу.

- Приз «За лучший дебют» на Открытом фестивале неигрового кино «Россия» (2000), Гран-при за лучший фильм, приз зрительских симпатий на Фестивале российского телевидения «Женская тема-4» (2001)
- Приз и диплом полномочного представителя Президента в Уральском федеральном округе (2005), диплом киножурнала «Кинопроцесс» на Открытом фестивале неигрового кино «Россия» (2005)
- Приз и диплом в номинации «Лучший документальный фильм» МКФ «Золотой Бубен», г. Ханты-Мансийск (2007)

ЧЕГО ВАМ НЕ ХВАТАЕТ ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

«Если бы у меня была олимпийская медаль...»

Ирина ЗАРЯЖКО, российская волейболистка, игрок «Уралочки-НТМК» и сборной России.



Цветы тоже делают Ирину счастливой. Любимые, кстати, герберы, а не розы

— В повседневной жизни я часто радуюсь разным мелочам и чувствую себя счастливым человеком. К примеру, полноценный сон и вкусная еда всегда делают меня счастливой (смеётся). У меня так с самого детства. Также счастье приносит время, которое я провёл с семьёй, со своими близкими. А ещё работа должна тебе его принести. Но если говорить о том, чего мне не хватает для полного счастья... а вы как думаете? Конечно, спортивных побед! У спортсменов же всегда так — они счастливы, когда чувствуют вкус победы, потому что ты долго и упорно работал, а потом был вознаграждён за свои труды. И если бы у меня была олимпийская медаль, я была бы полностью счастлива. Ну, или для начала медаль ближайшего чемпионата России тоже бы сделала своё дело.

Но вообще, для меня счастье — это тонкий баланс внешнего и внутреннего, который нужно поддерживать, а я вот сейчас заболела и нарушила его... Так что нормальная температура тоже делает меня полностью счастливой.

Записал Пётр КАБАНОВ

Весеннее пробуждение «шмелей»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня тремя матчами — в Самаре, Казани и Краснодаре — после трёхмесячного зимнего перерыва возобновляется чемпионат России по футболу. Екатеринбургский «Урал» свой матч проведёт 7 марта, на своём поле «шмели» принимают московское «Динамо».

При нынешней системе розыгрыша немудрено уже и запоминать расклад сил в чемпионате, поэтому напомним, что в предыдущем туре 4 декабря прошлого года «Урал» сыграл вничью в гостях с московским «Локомотивом» (причём железнодорожники отыгрались за десять минут до конца матча) и ушёл на перерыв на восьмом месте в турнирной таблице. Нынешний наставник «шмелей» **Вадим Скрипченко** постоянно подчёркивает, что сейчас команда уже не оглядывается назад, а стремится подняться выше. Попробуем предположить, насколько это реально.

Подберёзкин и Ерохин: насильно мил не будешь

Прежде всего, о потерех, случившихся в составе «Урала» зимой. Ушли **Подберёзкин** (в «Краснодар»), **Ерохин** (в «Ростов»), **Белозёров** (в «Ладу»), **Ламбарский** (в «Волгу-Олимпиец»), **Горбанец** (в «Арсенал»). **Герасимов**, вернувшийся из аренды в казанском «Жетысу», снова отправился в аренду — в «Волгу-Олимпиец», **Фомин** на права аренды будет играть в «Текстильщике» из Иваново. В свою очередь **Страндберг**, у которого закончился срок аренды, вернулся в ЦСКА.

По большому счёту основной, причём очень, можно считать потерю Александра Ерохина и Вячеслава Подберёзкина — двух ключевых игроков команды в осенней части чемпионата. Оба, можно сказать, по-настоящему раскры-

КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ «УРАЛА»

На данный момент на официальном сайте Российской футбольной премьер-лиги есть точные даты трёх мартовских матчей.
07.03. «Динамо» (д); 12.03. «Анжи» (д); 19.03. «Терек» (г).

Даты матчей в апреле и мае будут определены позднее.
Апрель. «Уфа» (д); «Краснодар» (г); «Рубин» (д); «Крылья Советов» (г); ЦСКА (д).
Май. «Амкар» (г); «Спартак» (д); «Ростов» (г); «Кубань» (д).

Примечание: д — домашние игры, г — гостевые игры.

ПРЕМЬЕР-ЛИГА

Турнирная таблица после 18 туров

Команда	Очки
1. ЦСКА	37
2. «Ростов»	34
3. «Локомотив»	32
4. «Спартак»	30
5. «Краснодар»	30
6. «Зенит»	30
7. «Терек»	28
8. «Урал»	26
9. «Рубин»	20
10. «Амкар»	20
11. «Динамо»	20
12. «Кр. Советов»	19
13. «Уфа»	16
14. «Анжи»	15
15. «Кубань»	15
16. «Мордовия»	14

Бомбардир:
Промес («Спартак») — 10 мячей, Ньясс («Локомотив»), Мельгарехо («Кубань») — «Спартак»), Хакк, Дзюба (оба — «Зенит»), Манучарян — б., Асеведо (оба — «Урал») — 5

лись именно в «Урале», и по своему праву те, кто говорил, что обним надо ещё поиграть в Екатеринбурге хотя бы до конца сезона, именно здесь закрепились в обоих тех, к кому проявляют постоянный интерес болельщики, тренеры сборной и ведущих клубов. Сами игроки посчитали иначе, захотели побороться за выход в еврокубки не когда-нибудь, а уже сейчас. Время покажет, на чьей стороне правда, но если ведущий игрок уже мыслями в другой команде, держать его насильно нет смысла. И с этой точки зрения «Урал» поступил верно.

Рязанцев: будет ли второе рождение?

«Урал» сохранил всю вратарскую линию — вполне квалифицированную, хоть и без безупречную. Обошлось без существенных потерь в линии обороны, где тоже случаются огрехи, но в целом исполнители собраны хорошего уровня. В средней линии удаётся подписать новый контракт с чилийцем **Херсоном Асеведо** и сохранить **Александром Сапелу**, угоряде которого в московское «Динамо» одно время писали как о варианте, практически решённом. И, наконец, незадолго до закрытия трансферного окна «Урал» сделал приобретение, которое может стать ключевым для весенней части чемпионата. На правах аренды из «Зенита» перешёл **Александр Рязанцев** — игрок опытный, квалифицированный, но так и не нашедший себя в питерском клубе (между прочим, одним из тех, кто поменял ему это сделать, стал наш **Олег Шатов**).

В случае с Рязанцевым напрашивается аналогия с арендой **Фёдора Смолова**, на которого в «Урале» талант нападающего раскрылся во всей красе. Главный тренер «Урала» **Вадим Скрипченко** зарекомендовал себя по осени как специалист, умеющий работать с игроками индивидуально. Если он сможет вернуть в футбол Рязанцеву — будет просто замечательно. Не получится — у «шмелей» будут большие проблемы. Тем более что забивного нападающего в команде так и не появилось.



Елизавета Зеленцова только начинает карьеру в тяжёлой атлетике...

Девушки... со штангой

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

С этими представительницами прекрасного пола шутки плохи. Несмотря на изящество и хрупкость, они выбрали для себя тяжёлый во всех смыслах вид спорта, уже достигли в нём заметных результатов и поднимают штангу вдвое больше собственного веса. У двух спортсменок, занимающихся тяжёлой атлетикой, мы спросили, зачем они тягают железо.

«Не женственно?! Сидеть на диване — вот что не женственно...»

Елизавета Зеленцова из Екатеринбурга на ближайших соревнованиях — в апреле — планирует выполнить нормативы мастера спорта по тяжёлой атлетике: на тренировках она уже с лёгкостью (если это слово вообще можно здесь употреблять) их выполняет.

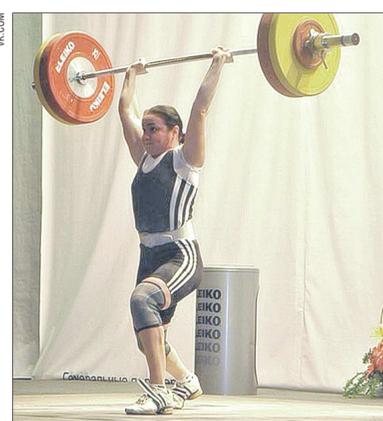
— Занилась тяжёлой атлетикой не очень давно. Просто пришла в тренажёрный зал. Но сами тренеры мне не очень нравятся, как-то это скучно. Решила попробовать железо. Но у меня сразу была цель серьёзно заниматься спортом — я до этого ещё около семи лет занималась

тайским боксом... Разумеется, получилось не всё сразу — это ведь действительно тяжело и долго. Но постепенно втянулась. Тяжёлая атлетика — это ведь не только сила, это ещё растяжка, скорость, связки — и у девушек с этим часто бывает лучше, поэтому и получается справляться с большим весом. Многие представительницы прекрасного пола переживают, что от серьёзных занятий тяжёлой атлетикой фигура становится... не самой привлекательной, не женственной. Но это не так! Если всё делать грамотно, то укрепляются связочный аппарат и мышечный корсет, мышцы растут постепенно и делают фигуру более округлой и привлекательной. Сидеть на диване — вот что уж точно не женственно! Я ещё и мужа увлекаю этим видом спорта. Он всё отнекивался, говорил, что это скучно... Теперь тоже втянулся, тренируемся вместе — теперь, можно сказать, это у нас семейный вид спорта.

— Я пришла в тяжёлую атлетику в 2002 году, я тогда училась в десятом классе. Получилось это почти случайно — увидела и решила попробовать. Стало получаться — и, конечно, стало нравиться. Ну а потом заняло участие в соревнованиях — это же адреналин, эмоции! С каждым разом места всё ближе и ближе к пьедесталу, потом — всё выше ступенька пьедестала... Потом вошла в состав сборной России. Самым ярким и эмоциональным соревнованием было, наверное, первенство Европы среди молодёжи. Которое проходило в Польше. Сейчас я уже сама не выступаю, тренирую других спортсменок. Девушки приходят с разными целями: кто-то — просто фигуру подкачать, кто-то — чтобы стать сильнее. Редко приходят целенаправленно спортом заниматься. Мотивирую тем, что тяжёлая атлетика (если всё правильно делать и слушать тренера!) улучшает кровообращение, фигуру. И формирует характер, тренирует силу воли. Часто слышу, что это не женственный вид спорта, девушки лучше здесь не пробовать. Говорят это обычно те, кто сам слабый по характеру. Ну и пусть говорят...

«Девушкам лучше не пробовать? Это говорят слабые люди»

Татьяна Нияматова из Нижнего Тагила — мастер спорта международного класса (с 2007 года). Сейчас она работа-



Татьяна Нияматова уже занимается подготовкой будущих чемпионов. И чемпионка

ет тренером по тяжёлой атлетике и инструктором тренажёрного зала.

— Эта выставка посвящена женщинам, — пояснил корреспонденту «ОГ» художник. — Я решил её назвать «Весенний ноктюрн», потому что у меня музыкальная живопись и живописная музыка (смеётся). При работе я использую яркие образы, яркие краски и тем самым выхожу за рамки. Художник должен жить вне правил, и только тогда он создаст что-то стоящее. Я приношу людям счастье, и они благодарны мне за это. Живопись — это мой мир, и мне в этом мире хорошо.

Примечательно, что это первая выставка живописи, которая проходит в стенах Дома журналистов.

КУЛЬТПОХОД

В Доме журналистов открылась выставка живописи, посвящённая женщинам

Вчера в Свердловском домжуре открылась персональная выставка художника **Андрея Елецкого** «Весенний ноктюрн». Андрей Елецкий — не только художник, но и музыкант. Свои работы он называет «музыкальными портретами» и к каждой картине придумывает свою мелодию. На открытии он порадовал собравшихся джазовыми композициями, которые придумывал на ходу. Кстати, профессиональной живописи Елецкий никогда не учился: до 39 лет он был пианистом в Свердловской филармонии. Но это не мешало ему получить признание.

— Эта выставка посвящена женщинам, — пояснил корреспонденту «ОГ» художник. — Я решил её назвать «Весенний ноктюрн», потому что у меня музыкальная живопись и живописная музыка (смеётся). При работе я использую яркие образы, яркие краски и тем самым выхожу за рамки. Художник должен жить вне правил, и только тогда он создаст что-то стоящее. Я приношу людям счастье, и они благодарны мне за это. Живопись — это мой мир, и мне в этом мире хорошо.

Примечательно, что это первая выставка живописи, которая проходит в стенах Дома журналистов.

Пётр КАБАНОВ



«Аккордеонистка». Всего же на выставке представлено 14 работ