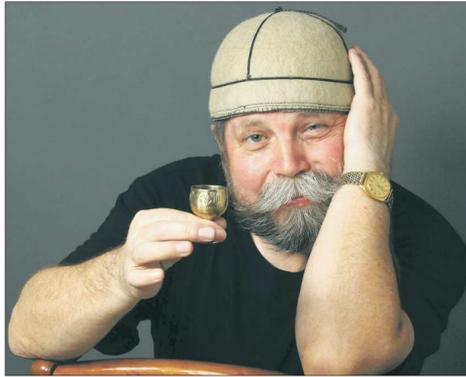


«Язык — как оружие и хлеб»

Писатель Арсен Титов считает, что война — тот же мир, только очень сжатый по времени и поступкам

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во время нашей беседы с Арсеном ТИТОВЫМ — номинантом на премию губернатора...



Самая первая повесть цикла была написана в конце девяностых, остальные — с 2006-го по нынешний год

Арсен Титов также занимается переводами с грузинского языка: «Эта работа обогащает и мои литературные произведения...»

— это язык поверхностный, скользкий... Подлинный — всё же письменный. И поэтому меня тревожит, что теряется культура письма...

— И с чем же это связано? Рубка не поспевает за мыслью? — Это тоже, но дело ещё и в том, что приходится писать романы целые от руки, и кисть

зами... А экран ограничивает, это же рамка. И там механичнее всё получается, мертвее... Я молодым авторам говорю — ну неужели лень вам работать? Но им кажется, что за компьютером они сразу создают текст...

— Мы уже говорили, что на писателя сегодня повышенная ответственность за сохранение языка. В таком случае, не пугает ли вас эта ответственность у молодых авторов? Да и не только у молодых — это вообще одна из тенденций современной литературы...

— Это поколение такое. Не в смысле, что худшее оно, поколение нынешних молодых людей и барышень... Но вот так оно мыслит покамест. Так чувствует. Да более того, под этот образ мысли подстраиваются сегодня все — задумайтесь: ни один толстый журнал в России сегодня не публикует романы! Редакторы говорят авторам: «Пишите короткие хорошие рассказы».

ДОСЬЕ «ОГ»

Арсен Титов родился в 1948 году в Башкирии. Окончил исторический факультет УрГУ. С 1998 года возглавляет Екатеринбургское отделение Союза российских писателей...

де бы создаёте литературную политику в стране! Не просят даже какой-то объединяющей идеи, мысли. На какие-то вещи реагируют — «опять патриотизм нам тут предлагаете?!».

— Раз уж заговорили о войне... В ваших «Маленьких повестях...» объединяющая идея — человек в условиях войны. И чувствуется, что личного в этих повестях очень много.

— Да, я задумался, каково человеку на войне и как ему после войны в мир наш вернуться. И где — война, где — мир? Это очень трудно понять, когда в человеке в самом и война, и мир никак не могут утратиться.

Елена Ленковская и Григорий Мартыненко (дизайнер). «Сокровища Рифейских гор»

Надежда КОПТЫШЕВА, заместитель главного редактора литературного журнала «Урал» по вопросам развития:



— Эта детская книга — энциклопедия культуры Урала. Она описывает почти все культурные явления, которые нас окружают. Там есть и про холодное оружие Златоуста, и про чугунное литье, и про деревянные пермские скульптуры...

Валерий Исхаков. «Призрак автора»

Евгений ЗАЩИХИН, кандидат филологических наук, главный редактор издательства УрФУ:



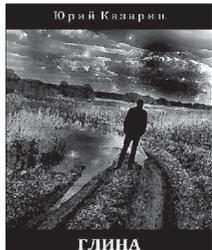
— Участие Валерия Исхакова в нынешнем состязании за губернаторскую премию, вне всякого сомнения, украсило список соискателей. Хотя бы уже тем, что екатеринбургского прозаика никак не назовешь заведомо проигравшим в обоих выдвинутых на литературные премии региона, тем паче — «переводником» в их получении.

К тому же Исхаков как писатель давно уже зарекомендовал себя вполне зрелым мастером прозы: его тексты психологически точны и стилистически выверены, он, что называется, знает жизнь, и отсюда такое разнообразие ярких человеческих характеров в причудливой системе его персонажей.

«Родное поле: слово короткое, а на дыханье долгом...»

Юрий КАЗАРИН

Родился в 1955 году в Свердловске. Доктор филологических наук, член Союза писателей России. Заведует отделом поэтики журнала «Урал».



карего — бедь: порчу да заразу... Время смотрит сразу всем в глаза, воды полные — солёной, с горечью морской, голубой, зелёной, чёрной, никакой.

Андрей РАСТОРГУЕВ

Родился в 1964 г. в Магнитогорске. Поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей России. Кандидат исторических наук.



С прибауткою да прибакою всё нахваливал, зазывал и про меж разговора бабкою громко маму мою назвал.

В окне показывают ночь: замёрзли воды — отраженья ушли в себя, и в сердце жжение: то смерть, то головокружение взметают Млечный Путь — и прочь несут его на север. Вдруг он — если смотришь с неба — юг, и хорошо перечить Богу, вверляя в чёрную дорогу всё осветляющий испуг...

так что Богу бедному внутри меня темно, и глаза, глаза мои щупают око — и слезой умоется, чёрное, оно... И так, ты вышел весь — и прислонился к чуду. Глаза, как будто, здесь — а слух уже повсюду.

Что происходит... Кричит воронья. Дело житейское — смерть. У неё тёплое тело твоё. Пусто, как в небе. И в горле темно.

Прявят конторские. Черношиков навалом: пишем на гербовой — правда, на оборотках. Медленно движется по косвенным каналам время коротких денег и дел коротких.

Словно луна, поворачивается спиной мамина поговорка: хоть стой, хоть падай... Вот и стою пока, укрепляем то ли страхом посмертным, то ли семейным долгом.

ресницами, точно засыпает на бегу. Мы рябину разделили с птицами, поделили с птицами иргу. Облепиха остаётся рыжая на поживу сойке-снегирю.

Книга с удачным «монтажом»

Пётр КАБАНОВ

Книгу Натальи Кирилловой, доктора культурологии, профессора, заведующей кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ, уже сейчас называют одним из главных литературных событий в Год кино.

и при этом лиричным в беседах, — вспоминает Наталья Кириллова. — Он мог быть сентиментальным, если речь шла о любви. Он мог и всплакнуть, если речь заходила о чём-то несостоявшемся или о чём-то давно ушедшем... Но он никогда не был человеком спокойным или равнодушным.

никогда не видела в Лапшине страха. У него было чувство сожаления, что он что-то не сделал, где-то опоздал... Однажды, долго беседуя с ним, узнала, что Ярополк Леонидович сильно любил творчество Лермонтова и вынашивал идею создания фильма по «Герою нашего времени».

ей страной, а не буду понять, — что ж. По родной стране пройду стороной, как проходит косяк дождя».

— Помните, как начинали писать про Лапшину? — Начала ещё в 70-е годы, после выхода фильма «Привольские миллионы». Это была моя первая рецензия на его картины.

ду. Затем уже к 90-летию — в 2010-м — этот очерк был переработан. Кстати, по его личной просьбе. Ну а дальше вышла нынешняя книга — «Жизнь Замечательных Уральцев. Ярополк Лапшин»...

— В одну книгу не уместить всё написанное... Сложно было отобрать лучшее? — Структурировать книгу было непросто. Что-то, конечно, пришлось оставить за кадром. Есть такое мнение, что в режиссуре главное — монтаж.



если бы Ярополк Леонидович был жив, он был бы доволен результатом.

Нина Буйносова. «Война была у каждого своя»

Леонид БЫКОВ, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков УрФУ:



— Этот проект — как раз тот случай, когда нужно отметить не форму, а содержание. Дело в том, что Нина Буйносова сделала в местных условиях то, что соизмеримо с произведениями нобелевского лауреата Светланы Алексиевич. В книге собрано очень много писем, которые люди писали во время войны.

А прочитав письма простых людей, действительно понимаешь — война была у каждого своя.