

«В таких же креслах сидели купцы»

Ирбитскому драмтеатру им. Островского – 170. «ОГ» рассказывает о легендах и мифах старейшей труппы

Наталья ШАДРИНА

Сегодня большой премьерный праздник свой 170-летие Ирбитский драматический театр – один из первых за 80 лет представляют «Снегурочку» по пьесе Островского, чья имя и носит театр с действительно очень богатой и... непростой историей. Три крупные революции, эвакуация, застой в девяностые. Театр преодолел всё это, чтобы зритель по-прежнему с нетерпением шёл в кассу за билетами в ожидании волшебства.



Артистов из крупных городов привлечь в театр трудно, поэтому в Ирбите воспитали свои кадры. Главный режиссёр Леван Дюпа набирал курс в Ирбитском гуманитарном колледже – и сейчас его выпускников взяли в труппу

Знакомство с одним из самых намоленных театральных мест области начинается с кассы, где на старом окошечке висит объявление, удивившее бы сегодня многих – «только во второй обуви».

Нас встречают директор Борис Гинзбург и актриса с 40-летним стажем, архивариус Светлана Вялквова.

Это уже мой третий приход в этот театр, – рассказывает Борис Гинзбург, – приехал сюда из Березниковского драматического театра 40 лет назад... Было всё: первый раз я поспорил с партийными властями, а характер пыльный, я принципиальный – пришлось уйти, и куда – слесарем на мотоциклетный завод, вот так! Когда вернулся в театр во второй раз, положил здесь светлый паркет, чтобы зрители, как и раньше, приходили в театр в той обуви. Потом снова ушёл, сейчас – как видите, белых полов уже нет... А ведь здание очень красивое: наш театр входит в десятку старейших театров страны, на Урале старше только Тобольский драматический (он был создан в 1705 году – Прим. ЮГ).

Через сцену, где уже воюют репетируют актёры, спускаемся в зрительный зал... – Это настоящий классиче-

КСТАТИ

На протяжении нескольких лет в Ирбитском театре проработал Владимир Мотыль, режиссёр «Белого солнца пустыни». Из его воспоминаний: «В Ирбите я поставил свой, можно сказать, дипломный спектакль, аттестат зрелости. После успеха этого спектакля мне приоткрылась дорога в режиссуру».

ский театральный зал, – без гордости продолжает Борис Григорьевич, – а какая акустика! Только представьте, 150–170 лет назад вот здесь, примерно в таких же креслах, сидели купцы...

Но премьера в 1846 году состоялась ещё в деревянном здании, во время Ирбитской ярмарки, – подхватывает Светлана Вялквова. – Оно находилось буквально в квартальчике отсюда – маленькое, продуваемое. Актёры и зрители очень там мёрзли, и, когда в 1882 году у купцов лопнуло терпение, они обратились в думу с прошением построить каменное здание. Дума согласилась, но денег дала ничтожно мало. Тогда за дело взялась наша знаменитая купчиха Рудакова, которая в то время активно строила городские бани. Рудакова обошла городских купцов, собрала довольно большую сумму денег, до-

бавила свои сбережения и 100 рублей, что выделила дума. И вот под руководством знаменитого в то время архитектора Дютеля у нас началось строительство каменного театра.

Театральные представления были главным развлечением для купцов во время знаменитой Ирбитской ярмарки. Сначала работала антрепризная труппа Петра Соколова, которая выступала здесь около десяти лет и состояла наполовину из профессиональных актёров, наполовину – из крепостных, которых он купил у матери Ивана Тургнева в Спасском-Лутовиново. Затем начала формироваться местная любительская труппа Владимира Ловцова, а потом уже под руководством Анатолия Иконникова появилась в театре профессиональная труппа, которая в 1920 году сыграла спектакль «Без вины виноватые».

– Вообще, нашему театру приписывают, будто бы у нас выступали и Шалапин, и Щепкин, и Комиссаржевская, – рассказывает Светлана Степановна. – Но документального подтверждения этому я не нашла. Уж если была здесь труппа знаменитого антрепренёра, режиссёра Петра Медведева, так об этом и было написано во всех газетах, включая «Ярмарочный листок»... Только когда Вера Комиссаржевская умерла, в этом самом листе появилось соболезнование. Но когда в 1884 году театр переехал, красивый эллипсообразный потолок художник Герасимов расписал музами и амурами. И ходили слухи, что Герасимов был безнадежно влюблён в Комиссаржевскую, поэтому у музыки было её лицо, это и запугало потомков...

Глядя на сцену, невольно вспоминаешь знаменитый эпизод из «Правдивых миллионов» Мамнина-Сибиряка, где на сцене Ирбитского театра застрелили актрису. Не здесь ли снимался одноимённый фильм Ярополка Лапшина, где сцена эта присутствует? – Нет, фильм точно снимали не у нас, – говорит Светла-



Так выглядело здание Ирбитского театра в конце XIX века

ВЕХИ

- 1845 год. Построено деревянное здание
1846 год. 1 февраля. Первый спектакль «Ревизор» по пьесе Н.В. Гоголя
1884 год. Построено каменное здание театра (в котором он находится по сей день)
1919 год. Создана профессиональная труппа
1920 год, 20 октября. Первый спектакль профессиональной труппы «А.Н. Островский «Без вины виноватые»
1950 год. Театру присвоили имя А.Н. Островского
1978 год. Диплом 1-й степени III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР в Ленинграде
2004 год. Премия регионального фестиваля-конкурса «Браво!»

на. – А вот история имела место быть, но у неё был другой финал. Актриска нашего театра Анна Романовская после выстрела не умерла, её выжили. Но Урал после этого происшествия она покинула навсегда – работала в Москве и Петербурге.

Сегодня в труппе Ирбитского театра – 16 артистов. В 2008 году на экраны вышел документальный фильм «Занавес», где режиссёр Владимир Головнёв показал, как выглядела труппа на тот момент. Бедные актёры на старом дряхлом автобусе ездили по деревням с представлениями, постоянно повторяя, что, выходя на сцену, каждый раз переступают через себя. За восемь лет всё изменилось.

Сейчас впервые за долгое время ирбитская труппа выезжает на гастроли – в екатеринбургский театр «Шелкунчик», в Тюмень. Сейчас они ждут документы о гастролях в Казахстане. Гастроли – это очень важно, – говорит Б. Гинзбург. – В своё время я вывез труппу на три месяца в Белоруссию. Половина артистов, помимо ни разу самолёт-то не видела. Мы выступали в Могилёве, Бобруйске. Когда в Минске вышли – нас встречали оркестром, с цветами. Они почувствовали себя артистами... Но и о своём зрители мы не забываем. Как-то стояли с главным режиссёром, смотрели в

окошко и решили залить перед театром каток – кочегаров собрали, залили, поставили мало-мальские декорации. И оказалось, что в округе это была единственная горка... А напротив театра есть старый автобус, так – проектор, и прямо на стенке мы показываем ролики из спектаклей. Бежать с афишками никому не надо, пусть зритель придёт к нам сам.

На этот год у Ирбитского театра большие планы – в зале, где долгое время находится буфет, теперь планируется открыть кукольный театр. Кроме того, меняется концепция фестиваля «Ирбитские подмошники» – в честь юбилея организаторы пригласят все театры России, которые тоже носят имя А.Н. Островского.

Сегодня в репертуаре театра

29 спектаклей, в числе которых «Три сестры», «У войны не женское лицо», «С любимыми не расставайтесь»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» выбыла из Лиги чемпионов

В ответной игре плей-офф женской Лиги чемпионов по волейболу свердловская «Уралочка-НТМК» уступила казанскому «Динамо» со счётом 1:3 (25:23, 16:25, 21:25, 22:25) и завершила своё выступление в турнире.

В первом поединке свердловчанки проиграли дома с аналогичным счётом и по сумме двух встреч не попали в следующую стадию розыгрыша. Теперь подопечные Николая Карполю продолжат борьбу в чемпионате России, где они занимают четвёртое место. Следующий матч – с московским «Динамо» – состоится 28 февраля в Нижнем Тагиле.

Пётр КАБАНОВ

У «Автомобилиста» с «Магниткой» пока ничья

После двух матчей в Магнитогорске в серии «Автомобилист» с «Металлургом» в первом раунде Кубка Гагарина пока равенство – 1:1.

В первой игре «оси» одержали волевою победу (2:1) благодаря двум голам Александры Панкова. Во втором матче лишь в начале третьего периода «Металлург» вышел вперёд, а за две секунды до финальной сирены хозяева удвоили преимущество, поразив пустые ворота. Серия до четырёх побед продолжится матчами в Екатеринбурге (26 и 28 февраля) и Магнитогорске (1 марта).

Юлия Пидлужная – зимняя чемпионка России

На чемпионате России по лёгкой атлетике в помещении золотую медаль в соревнованиях по прыжкам в длину среди женщин завоевала свердловчанка Юлия Пидлужная.

Пидлужная опередила ближайшую преследовательницу на четыре сантиметра, прыгнув на 6,75 метра. В её перспективных планах – освоить прыжки за семь метров.

Медали завоевали ещё двое свердловчан: Артём Демухометов – бронзу на дистанции 400 метров, Алёна Мамнина – серебряный призёр на дистанции 200 метров.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Центровой «Темпы» Сергей Караулов (справа) получил от организаторов приз... лучшему тяжёлому форварду. Вручал награду президент РФБ Андрей Кириленко

«Темп-СУМЗ» – бронзовый призёр Кубка России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Впервые свердловский мужской баскетбольный клуб завоевал медали Кубка России. Счастливым для ревдинского «Темпа-СУМЗ» стал паркет пермского Дворца спорта «Молот».

Пермяки принимали «Финал четырёх» двенадцать лет спустя. После закрытия «Урал-Грейта» большого баскетбола в этом городе нет уже почти семь лет, но интерес к игре не угас – на обоих матчах с участием хозяев семитысячный «Молот» был заполнен под завязку, и у хозяев была сумасшедшая поддержка. Как признался потом главный тренер пермской «Пармы» Вячеслав Шушаков, именно полуфинал с «Темпом» был для его команды главным испытанием. Ревдинцы достойно выглядели до большого перерыва, даже вели в счёте в первом периоде, но в итоге не справились с лучшим снайпером хозяев Сергеем Черновым. По сюжету сценария проходил и матч ревдинцев за 3-е место. Стой лишь разницей, что на этот раз «Темп-СУМЗ» после равной первой полови-

ПРОТОКОЛ

ПОЛУФИНАЛЫ: «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Самара» (Самара) – 81:71, «Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревда) – «Парма» (Пермь) – 63:80. Матч за 3-е место: «Темп-СУМЗ-УГМК» – «Самара» – 69:47. ФИНАЛ: «Парма» – «Зенит» – 97:65. Символическая пятёрка: Сергей Чернов («Парма»), Александр Карпухин («Зенит»), Максим Кривошеев («Самара»), Сергей Караулов («Темп-СУМЗ-УГМК»), Андрей Десятников («Зенит»). Лучший игрок: Александр Винник («Парма»).

ны затем делал что хотел с «Самарой», которая накануне была близка к тому, чтобы выйти в финал, и команде Сергея Золулина, видимо, просто не хватило эмоций на матч за бронзу. На победу своих в финале пермяки, конечно, надеялись, но разгром, учинённый клубу Единой лиги ВТБ, стал для всех приятной неожиданностью.

Кого уральские профессора выдвинули на Нобелевскую премию по литературе?

Пётр КАБАНОВ

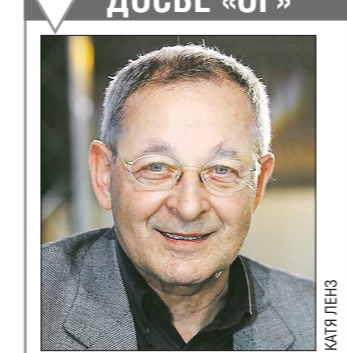
В Стокгольме начался отбор кандидатов на соискание Нобелевской премии по литературе за 2016 год. Профессора УрФУ тоже выдвинули своего кандидата – прозаика и драматурга Петра Надаша... «ОГ» заинтересовалась – почему именно он? И как уральский вуз удостоился права выдвигать своего кандидата?

– Это почётное право появилось у УрГУ около десяти лет назад, – рассказывает Леонид Быков, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков УрФУ. – Вопрос, по каким именно критериям Нобелевский комитет выбирает вузы, надо задавать им, но, видимо, стали заметны наши исследования. В стране подобное право имеет совсем небольшое количество университетов, так что его действительно надо заслужить. Помню, в первый раз, когда к нам пришло письмо с просьбой предложить своего кандидата на премию, мы думали – это будет разовое предложение. Но сотрудничество продолжается и по сей день.

– И как происходит сам процесс выдвижения кандидата?

– Собираемся кафедрой, спорим, дискутируем. Каждый выдвигает своих претендентов, обязательно обосновывает. Выдвигаем либо того, кто действительно сейчас заметен в литературном пространстве, либо того, кто, быть может, пока не так известен, но мы считаем, что Нобелевская премия может спровоцировать интерес

ДОСЬЕ «ОГ»



Петер НАДАШ (р.1942 г.) – венгерский прозаик и драматург. Известные произведения: сборник повестей и новелл «Библия» (1967), роман «Конец семейного романа» (1977), роман «Книга воспоминаний» (1986), трёхтомный роман «Параллельные истории» (2005). Книги переведены на многие языки, в том числе и на русский.

к этой фигуре. В прошлом году мы выдвинули ненецкую писательницу Анну Неркаги. Мы знали, что она, скорее всего, не победит. Но она пишет по народности Севера, и нам было важно привлечь внимание к этой теме.

– А ещё годом ранее вы выдвигали Светлану Алексиевич. Угадали, опередив события на один год. Достаточно спорная фигура...

– Мы оценивали исключительно её вклад в литературный процесс. Поэтому не сильно спорили – для нас он очевиден. А то, что вокруг нобелевских лауреатов – не только вокруг Алексиевич, но и других, разгораются споры – свидетельствует о том, что в наше время литература – это не только тексты, это лакмусовая бумажка для отражения того, что вообще в мире происходит.

ВАЖНО

Кто может выдвигать на Нобелевскую премию по литературе? 1. Члены Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями; 2. Профессора литературы и лингвистики вузов; 3. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы; 4. Председатели авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

К СЛОВУ

Нобелевский комитет – очень закрытая организация. По регламенту, они не разглашают имена номинантов в течение 50 лет. Если Петер Надаш не получит премию, мы узнаем, был ли он в шорт-листе, лишь через полвека. Однако нередко информация просачивается в букмекерские конторы, и денежные ставки на потенциального кандидата – довольно распространённое явление. Именно так стало известно, что Надаш номинировался на премию уже как минимум три раза. Размер премии в прошлом году, как и в предыдущие два, составил восемь миллионов шведских крон – это примерно 953 тысячи долларов или около 73 миллиона рублей.

– Надаш – автор в России не очень известный. Почему выбор остановили на нём?

– Он внёс крупный вклад в мировую литературу. Это видный романист, который совмещает в своих произведениях традиции таких писателей, как Пруст и Томас Манн. В России его знают не так хорошо, как хотелось бы, но свой читатель есть. Это наша миссия – просвещать и открывать новое.

– Не могу не спросить: почему не выдвигаете российских авторов? У уж не говорю об уральцах...

– В ближайшие годы – и это можно сказать уверенно – русскоязычный писатель не получит Нобелевскую пре-

ПОЛОЖЕНИЕ О порядке организации и проведения открытого благотворительного конкурса «НОВЫЙ ТЕАТР»

Программа «Театральный мир» Программный блок «Искусство и культура» 2016 год. Регионы действия конкурса: вся Россия. Срок подачи заявок: - 01 марта – 30 апреля 2016 г. Общий грантовый фонд конкурса – 10 000 000 руб. Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 1 500 000 рублей (для проектов отдельных театров).

Фонд Михаила Прохорова объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование театральных спектаклей, а также специально созданных сценических произведений, перформансов и сценических чittoк (формат сторителлинг) на территории России.

ЦЕЛИ КОНКУРСА: – способствовать созданию инновационного театрального зрелища; – последовательно знакомить зрителя России с современной театральной мыслью; – способствовать развитию и распространению независимого, негосударственного театра в России.

ЗАДАЧИ КОНКУРСА: – выбрать лучший замысел спектакля или иного сценического произведения; – поощрить молодых и современно мыслящих театральных авторов; – поддержать малые независимые театральные компании.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ: Конкурс открыт для всех государственных и негосударственных организаций, существующих давно или собранных специально для этого проекта в России. Срок реализации проектов после получения поддержки – 1 год.

ПРИОРИТЕТНЫМИ ДЛЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОЕКТЫ: – иницируемые начинающими режиссёрами или командой молодых актёров, творческих деятелей; – имеющие инновационный характер (инновационность может быть связана с выразительными средствами спектакля, а также с новыми и экспериментальными характером драматургии или современным переосмыслением классики); – предлагающие творческую работу по формированию и развитию театральной зрительской аудитории.

ЗАЯВКИ, ПОДАВАННЫЕ НА КОНКУРС, ДОЛЖНЫ ВКЛЮЧАТЬ: – описание проекта, дающее представление о том, в чём состоит его инновационность, а также актуальность и значимость для территории; – режиссёрскую экспликацию (не больше 5 страниц); – творческую биографию режиссёра или творческого коллектива, предлагающего заявку, и отзывы о его предыдущих работах; – список участников проекта с краткими характеристиками; – смету проекта. В случае если проект предполагает масштабный спектакль, для него необходимо предоставить обоснование, и оно должно иметь документальное подтверждение;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: – актуальность проекта; – инновационность проекта; – общественная значимость проекта для города; – обоснованность запрашиваемых средств, реалистичность исполнения проекта.

Все проекты рассматриваются Экспертным советом Фонда. Мотивы отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются. Заявки, поступившие позже указанного срока, не рассматриваются.

ФОРМА ЗАЯВКИ СТАНДАРТИННАЯ (скачать на сайте Фонда www.prokhorovfund.ru) Заявки на конкурс, оформленные согласно Положению, принимаются в печатном виде (1 экземпляр) с обязательным предоставлением электронной копии (заявка в формате Word, все приложения в сканах) на любом носителе до 30 апреля 2016 года по адресу:

а/в 27238 660021, г. Красноярск, пр. Мира, д. 140 тел.: (391) 211-84-33, (391) 211-61-48 e-mail: hodyaeva@prokhorovfund.ru