

У русского хоккея собственная гордость

Получит ли национальная игра новый импульс после поддержки президента?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Президент Российской Федерации Владимир Путин встретился с игроками сборной России по хоккею с мячом, которая недавно в четвёртый раз подряд стала чемпионом мира, и отметил, что этот вид спорта заслуживает гораздо большего внимания, чем ему уделяется сейчас.

Не олимпийский? Ну и что!

«Конечно, и нашим коллегам в регионах Российской Федерации, и Министерству спорта нужно подумать о том, как поддержать такой замечательный вид спорта с таким прекрасным названием — «русский хоккей», — отметил президент.

К слову, всего сборная СССР и её правопреемница команда России выигрывали 24 из 36 чемпионатов мира, которые проводятся с 1957 года. Практически регулярно свой вклад в триумф отечественного хоккея с мячом вносили свердловчане. Вот и в этом году чемпионом мира стали четверо воспитанников свердловского хоккея — Павел Булатов и Алмаз Миргазов из Первоуральска, Евгений Иванушкин и Юрий Шардаков из Краснотурьинска. Приём Евгений Иванушкин стал семикратным чемпионом мира и по количеству титулов догнал двух великих мастеров 50-х — 70-х годов прошлого века — Николая Дуркова и Александра Измонова. Павел Булатов стал шестикратным чемпионом мира, а кроме того, был признан лучшим защитником турнира. С главой государства мож-

но только согласиться — хоккей с мячом (который, дабы не путать с канадским, называют ещё русским) действительно оказался в незаслуженном забвении. Причина тому несколько веская, настолько и надуманная — хоккей с мячом не входит в программу зимних Олимпиад, хотя и много лет очень хочет туда попасть. Усилия международной федерации привели к тому, что количество стран, играющих в хоккей с мячом, выросло с четырёх-пяти до семнадцати. Но места в олимпийской программе этому виду спорта пока так и не нашлось, хотя с игровыми видами на зимних Играх, прямо скажем, негусто, и хоккей с мячом, бесспорно, украсил бы белые Олимпиады.

Однако, по моему глубокому убеждению, дело тут вообще не в олимпийском статусе. Мы сами (точнее те, кто принимает решение развлекать тот или иной вид спорта) придумали себе во многом ложный ориентир и сами же попали от него в зависимость. Расскажите кому-нибудь из тех, кто за океаном заполняет трибуны на матчах по американскому футболу, что их вид спорта второсортен, потому что не входит в программу Олимпиады. «Ну и что? — скорее всего недоуменно ответит американец. — Это же наш национальный вид спорта!» Мы же свою национальную игру, родившуюся в Санкт-Петербурге 8 марта 1898 года, не то чтобы забыли, а довели до состояния бедного родственника. Честное слово, стыдно!

В декабре прошлого года я позвонил нашему великому земляку, лучшему игроку всех времён и народов Николаю Дуркову, чтобы поздравить его с



Март 1994 года. Центральный стадион. СКА — чемпион России. Последний аншлаги на русском хоккее в Екатеринбурге

днём рождения (королю бенди исполнился 81 год). Николай Александрович, вежливо выслушав поздравления и пожелания, поблагодарил, а затем разразился пронзительным монологом о том, в каком удручающем состоянии находится хоккей с мячом, которому он посвятил всю свою жизнь. Одна лишь красноречивая деталь — в областном центре нет ни одного подходящего поля, а Екатеринбургская команда «СКА-Свердловск», некогда одна из сильнейших в стране, первая обладательница Кубка европейских чемпионов, вынуждена свои матчи проводить в Первоуральске.

Уральцы готовы вернуться домой

Ещё совсем недавно Свердловская область была представлена сразу тремя клубами в чемпионате России по хоккею с мячом. Но в 2009 году в элите остался только первоуральский «Уральский трубник». Богословский алюминиевый завод тогда отказался финансировать «Маяк» в Краснотурьинске, оставив лишь спортивную школу. Сейчас

краснотурьинская команда, средний возраст игроков которой 19 лет, выступает во втором по рангу турнире — высшей лиге чемпионата России. Тогда же команду СКА, как сказано выше, не имевшую своей домашней площадки, в статусе фарм-клуба «Уральского трубника» отправили тоже в высшую лигу. В сезоне 2014/2015 екатеринбургцы заняли третье место в первенстве России среди молодёжных команд, уступив лишь сверстникам из Кемерово и Красноярска — городов, где подготовка резерва в хоккее с мячом находится на гораздо более высоком уровне. «Уральский трубник» с тех пор скорее выживает, чем живёт. По информации «ОГ», бюджет команды в нынешнем сезоне — менее 90 миллионов рублей (те, кто знает порядок цифр в других игровых видах спорта, наверняка сейчас сильно удивились). Предел мечтаний для первоуральцев — попадание в плей-офф, которое нынче, по всей видимости, им не светит. При этом, что воспитанников Первоуральска, Краснотурьинска, Карпинска и Нижней Туры в сильнейших клубах России



Памятные сувениры — клюшку и мяч — президенту вручает краснотурьинец Евгений Иванушкин, ныне выступающий в московском «Динамо»

выступает не один десяток. В том числе и упоминавшиеся триумфаторы чемпионата мира-2016. И если вернуть домой сильнейших уральцев (а практически все они готовы сделать это по первому зову), можно было бы собрать команду, которая поспорит за медали чемпионата. К тому же расходы на русский хоккей, по нынешним меркам, копеечные — бюджет среднего клуба суперлиги вряд ли превышает 200 миллионов рублей, а зарплата сильнейших хоккеистов мира в ведущих российских клубах ненамного выше, чем у едва начинающего игрока в КХЛ.

Уже много лет ведутся разговоры о строительстве в области стадионов с искусственным льдом, в Первоуральске уже готов проект реконструкции действующего стадиона в крытую арену. А без современной базы развивать хоккей с мячом проблематично. Оста-

КОММЕНТАРИЙ

Борис СКРЫННИК, президент Российской и Международной федераций хоккея с мячом:

— Всё прошло очень позитивно и дружелюбно. Мы передали президенту информацию о том, что хоккей с мячом находится на втором месте среди зимних олимпийских и неолимпийских видов спорта (на первом — хоккей с шайбой). Главное — были даны поручения о поддержке хоккея с мячом, о том, что он очень важен для нашей страны.

ёться надеяться, что слова Президента России будут услышаны, и русский хоккей вернётся со спортивными задворков на то место, которое он заслужил и в России, и в Свердловской области. Когда-то матчи по хоккею с мячом собирали полные трибуны на «Динамо», а потом и на Центральном стадионе, сейчас уже выросло поколение, которое ни разу в жизни не видело этой прекрасной, зрелищной игры. К сожалению.

Танталовы муки пушкинской Тани

Ирина КЛЕПИКОВА

Плакали ли вы когда-нибудь над «Евгением Онегиным»?.. Пару дней назад такой вопрос мне самой показался бы диким. Но сегодня готова признаться: я — да. На спектакле «Евгений Онегин» Вахтанговского театра. Несколько раз за это четырёхчасовое действо эмоции зашкаливали до слез в горле. При том, что шла на спектакль с настроенностью, а вначале возникло чуть ли не отторжение. Казалось: какое это имеет отношение к Пушкину, кроме звучащего текста романа?

Со школьных лет «Онегин» залакирован для нас под святину, которую «руками не трогать». Ни-я. Талдычим про «энциклопедию русской жизни». Способны называть приметы онегинской стирки как поэтического явления. Татьяна, Ольга, Онегин, Ленский — исключительно «образы», придумываемые автором, автор имел в виду то-то и то-то. Так и чешем словесными клише — «образ Онегина», «образ Ленского». А они, вообще-то, изначально — просто Татьяна, Владимир, Ольга, Евгений. Молодые люди. По молодости наивные в чувствах и дурные в поступках. Именно это, разрушенные стереотипы классических образов, поначалу и шокирует. Ольга с торжашими рыжими косицами, с неизменным аккордеоном в руках — это Пепси Длинныйчулок. Онегин, панибратский вытаскивающий из-под полы шампанское при знакомстве с Ларинычем — какой это вам денди? Ленский — пацан-первосток с не менее отвязными манерами. Татьяна вроде ожидаемо появляется на сцене с книгой в руках. Но видели бы вы, что выделывает она в любовном томлении — какие акробатические кульбиты на девическом ложе! Сначала смешно. И сад-

нит от нелепости. Но в сцене дуэли вдруг осознаёшь, что внешняя нелепость — не такая уж нелепость, и не такая уж внешняя. За мгновение до команды «Сходить!» секунданты обнажают торс Ленского, и Онегин не стреляет, а подбегая вилотную, наносит смертельный удар, как делают это в ножевой драке. И Ленский не падает — оседает. И в игре света-тени, подчёркивающей юношескую нескладность тела, тем очевиднее: погуб мальчишка. Зачем? Для чего? Мимходом.

А следом — трагическая метаморфоза с Ольгой. Пылающая на аккордеоне вельсёе песенки, она, узнав о смерти Ленского, переходит на песню-надрыв. Криком кричит. Но и выкричаться, выплакаться девчонке не дают. Рядом — наскоро подысканный жених. Фата — на голову. А из рук вырывают её аккордеон. Не игрушку выдирают — душу. И свадебный белый букет — как цветы на могилу. На ещё одну загубленную жизнь.

Загубленных жизней в «Евгении Онегине» Римаса Туминаса будет немало. Чего стоит только эпизод с провинциальными барышнями, которых отправляют в столицу за женихами. В наглухо забитой кибитке эти невинные души — как отравленные по этапам. На заклание. Они ещё и сами не понимают своей драматической судьбы. Кто радуется. Кто манерничает. Кто бряк в обморок — «от чувств». И какое-то время тоже смешно. Истинный смысл происходящего станет ясен позднее. Отлучённые от родной среды, они лишены привычной атмосферы наива и простодушия. Столичные хлыщичи обрезают им косы. Лишают не только природной



РИМАС ТУМИНАС

красоты, по народным приметам — ещё и источника силы. И возносится милье провинциальной над снейшей — то ли на качелях, то ли на дыбе. То ли в подвешенных платях, то ли в саванах. В «Евгении Онегине» вахтанговцев нет лишнего человека, изливающего от силна. Есть никчёмный. Беспричинная хандра Онегина (Алексей Гуськов) не грозит. Он циничен. Он монстр. В пушкинском романе Онегин хотя бы «любовью брата» оценил признание провинциальной девушки. Для вахтанговского Онегина Татьяна — мотылек, добровольно летящий на огонь. Письмо с признанием — в ключья. Чувства — в ключья. Даже в финале, на столич-

ном балу, нет у него никакой любви к Татьяне. Одно только собственническое желание «присвоить», настоять, унижить, разрушить. Но главный герой у вахтанговцев не Онегин — Татьяна. Девушка с такой силой чувств, что вовсе даже не смешно, когда после признания Онегину она прачется под скамейку (!), а после отринутая, но по-прежнему влюблённая натурально воруется этими самыми усатобными скамейками. Доверились зрителю, Туминас не боится буквализировать метафоры (вроде «от стыда провалиться» или «горы свернуть»). И они впечатляют. Татьяна — не романтическая провинциалка. Для такой и впрямь «счастье бы-

ло так возможно». Она бы сразу вступила в спор с судьбой, если бы.. Если бы ураган её чувств (и этот образ буквализирован — снежным заломом, метелью) встретил хоть какое-то подобие ответного чувства. Но навстречу — только пустота... В спектакле бездна остроумия. И... юмора. Пушкинские оговорки в одну-две строки становятся вкусными, почти эстрадно-самостоятельными эпизодами (вольный перевод в прозе Татьянинного письма, сцена угощения Онегина брусничной водкой, эпизод с зайцем-шалуним). Зал время от времени захватывает от хохота до слёз. Но! Тем контрастнее в этом содестве драма бедной Тани.

Изначально, приступая к постановке пушкинского романа в стихах, режиссёр Римас Туминас хотел даже назвать спектакль «Татьяна». Но передумал, справедливо решив: не может называться так спектакль, в котором играют Алексей Гуськов и Сергей Макавецкий. Но Татьяна, по сути, стала главным персонажем. И согласитесь: такая Татьяна (арт. Вильма Кутавичюте) способна взорвать «хлам воспоминаний» от всего ранее виденного и прочитанного «из Пушкина».

НАОТМАШЬ...

Читать отзывы на спектакль в Интернете не менее увлекательно, чем смотреть сам спектакль. От благодарного восторга до откровенного хамства в адрес режиссёра и театра. Что ж, это понашему, «по-русски». Однако полярность суждений только доказывает: Туминас попал в сердце. Его «Онегин», подобно рентгену, высвечивает языки русских пороков (плохие дороги, чванливая знать, пошлый свет) и делает более очевидными добродетели.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» отрепетировал плей-офф

В заключительный игровой день регулярного чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» не смог подняться в турнирной таблице и финишировал на седьмой позиции. «Лосям» надо было обыграть «Магнитку» при условии поражения «Адмирала» и «Салавата Юлаева», но соперники слабины не дали, да и сами екатеринбургцы в концовке третьего периода упустили победу. Причём это могла быть юбилейная 100-я победа «Автомобилиста» в регулярных чемпионатах КХЛ. И ещё хозяева упустили возможность впервые в истории трижды выиграть в основное время у одной команды в течение одного регулярного чемпионата.

В первом раунде плей-офф «Автомобилист» сыграет всё с тем же магнитогорским «Металлургом». Матчи в серии до четырёх побед состоятся 22 и 24 февраля в Магнитогорске, 26 и 28 февраля в Екатеринбурге, дальнейшие игры будут проводиться по необходимости. «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Металлург» (Магнитогорск) — 2:3 Б (2:0, 0:0, 0:2, 0:0, 0:1).

Голы: 1:0 Емелин (08.15); 2:0 Михнов (16.55); 2:1 Вольский (52.51); 2:2 Ян Коварж (55.38); Зарипов (победный буллит).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Грифоны» сохраняют шансы на «восьмёрку»

Клубы Свердловской области, выступающие в мужском баскетбольном первом дивизионе, очередные матчи провели в Самаре и Химках.

Волжанам обе наши команды проиграли — ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» со счётом 57:66, а екатеринбургский «Урал» — 67:77. Зато в Подмошье обе наших клуба добились полновесные два очка — «Темп-СУМЗ-УГМК» обыграл дубль «Химок» со счётом 70:58, а «Грифоны» — 78:70.

«Темп» — на шестой позиции, а «Урал» располагается за пределами первой восьмёрки, отставая от пермской «Пармы» на 5 очков, но у «Грифонов» на две игры меньше.

21-22 февраля в Перми пройдёт «Финал четырёх» Кубка России. В первый день «Темп-СУМЗ-УГМК» сыграет с «Пармой», а «Самара» — с питерским «Зенитом».

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: А.С. ОСИПОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, telegram@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
на почте ● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 702
Общий тираж 70228
Сдана в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.