



Григорий Александров. «Весёлые ребята»



Владимир Мотыль. «Белое солнце пустыни»



Алексей Балабанов. «Брат»



Алексей Харитиди. «Гагарин»

25 киношедевров со свердловскими корнями

Команда «ОГ»

Сегодня губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев торжественно открывает Год российского кино в регионе. По этому поводу редакция «ОГ» составила список лучших фильмов, режиссеры которых родились в Свердловской области, либо достаточно долгое время жили и работали тут.

● **1934. «Весёлые ребята» (Григорий Александров).** Александров родился в 18 лет прожил в Екатеринбурге. Сделал здесь первые шаги в кино.

Съемки фильма «Весёлые ребята» проходили в Гаграх. Много хлопот доставили животные, снимавшиеся в картине. Больше всего проблем было связано с быком, которого для съёмки напоили водкой – рогастый актёр под действием алкоголя стал буйным и начал гоняться за людьми...

Фильм во многом стал первым: это первая советская музыкальная кинокомедия; первая лента из цикла, созданного Григорием Александровым в сотрудничестве с композитором Исааком Дунаевским, первая роль Любови Орловой.

● **1938. «Волга-Волга» (Григорий Александров).**

По мнению некоторых исследователей, главная героиня фильма «Волга-Волга» была названа школьным прозвищем Исаака Дунаевского – «Дуня». По версии Любови Орловой, название фильма было предложено Александрову Чарли Чаплином. Во время своего американского вояжа Григорий Васильевич как-то побывал вместе с ним на лодочной прогулке и спел там песню о Стеньке Разине («Из-за острова на стрежень...»). Чаплину очень понравилась строчка «Волга, Волга, мать родная», и он в шуточку посоветовал своему коллеге назвать так фильм.

● **1967. «В огне будоражит» (Лев Панфилов).**

Панфилов прожил в Свердловске около 15 лет. Окончил физмат УПИ (1957), начал режиссерскую карьеру, снял первые фильмы, работал на телевидении.

«Я искал тему для дипломной работы. В старом журнале «Красная Новь» за 36-й год наткнулся на небольшую рассказ Евгения Габриловича «Случай на фронте»... Позволил писателю и попросил написать сценарий. Габрилович отказался. Но, в конце концов, согласился на вариант – писать сценарий должен я», – впоследствии вспоминал Панфилов. Но это не только первая работа режиссера, но и первая серьезная роль Ины Чуриковой, которую Лев Анатолевиич увидел в неизвестной передаче по телевидению. «Передача кончилась, титров не было. Так и остался с этим впечатлением. Я в Свердловске, а передача из Москвы...» Чурикову нашли друзья режиссера в одном из московских театров. После этого они уже не расставались не только в кино, но и в жизни.

● **1968. «Угрюм-река» (Ярополк Лапшин).**

Лапшин приехал в Свердловск по распределению после ВГИКа. Проработал здесь 62 года, всю жизнь проработал на Свердловской киностудии.

Разрешения на съемки добились очень долго. Первоначально Госкино СССР в

экранизации отказало, поскольку в Москве посчитали, что в данное время нужно кино о рабочем классе и революционных событиях. Однако Ярополк Леонидович не отступал и представил проект редакции Центрального телевидения, где нашлись люди, которые идею поддержали. Режиссеру разрешили делать телевизионный фильм в четырех сериях.

«После того как «Угрюм-реку» первый раз показали по телевидению, поступило и предложение показать картину в кинотеатрах, – вспоминает монтажер фильма Светлана Тарик. – Для этого нужно было сократить четыре серии до двух, но Лапшин сказал: «Возьмите Репина и полкартины отрежьте, что это будет?» И тогда решили запустить как есть. Окна моей квартиры выходят прямо на «Космос». Так вот, в течение многих дней мы наблюдали очередей».

Затратили на картину 240 000 рублей, а собрала она 1 440 000 – практически в шесть с половиной раз больше.

● **1968. «Трембита» (Олег Николаевский).**

Николаевский родился в Екатеринбурге и прожил здесь всю жизнь. Фильм снят на Свердловской киностудии.

Этот фильм принес уральскому режиссеру громкую славу. Он снят по одноименной оперетте Юрия Милютина.

Вспоминает Маргарита Томилова, звукорежиссер, работавшая с Николаевским на трёх картинах:

– Когда снимали «Трембиту», уезжали на два месяца в Закарпатье. Брали с собой жен, детей... Да он и сам возил с собой жену и двух дочек. Был ещё один режиссер – он предлагал снять «Трембиту» как экранизацию оперетты. А Николаевский увидел, как это сделать кинематографично. Взял драматических артистов – Евгения Весника, Ольгу Аросеву... И получился шедевр.

● **1970-1971. «Тени исчезают в полдень» (Владимир Краснополюцкий, Валерий Усков).**

Краснополюцкий и Усков – троюродные братья. Родились в Свердловске. Оба окончили УрГУ, затем ВГИК, прожили в области более 30 лет, творческий путь начинали на Свердловской киностудии.

Хотя фильм «Тени исчезают в полдень» повествует о жизни сибирского села, свердловские режиссеры Владимир Краснополюцкий и Валерий Усков снимали его в окрестностях посёлка Сараны в Красноуфимском районе. Для потомка знатной дворянской фамилии с почти десятилетиями лагерей по 58-й статье Петра Вельяминова участие в фильме «Тени исчезают в полдень» стало судьбоносным. Краснополюцкий и Усков присмотрели в Свердловском драмтеатре. После дебютной в кино роли Захара Большакова Вельяминов спустя без малого тридцать лет смог вернуться в Москву и стал одним из самых востребованных актёров советского кино 70–80-х годов.

● **1970. «Белое солнце пустыни» (Владимир Мотыль).**

Мотыль прожил в Свердловской области 27 лет, окончил здесь театральный институт, работал режиссером в Свердловском и Нижнетагильском драмтеатрах, ТюЗе. Начал карьеру в кино – ра-

ботал на Свердловской киностудии.

В 1967 году руководство Экспериментальной творческой киностудии (ЭТК) пригласило к работе над новым фильмом в жанре «истерия» Андрея Михалкова-Кочаловского и Фридриха Горенштейна. Но их первоначальный вариант сценария руководство киностудии не устроило. Кончаловский покинул проект. Также отклонили предложение возглавить съёмки Витаутас Жалакявичус, Юрий Чулюкин и даже Андрей Тарковский. И тогда после долгих обсуждений предложение стать режиссером было сделано Владимиру Мотылю, поскольку картина «Жена, Женечка и «катошка» уже принесла ему известность. Сценарий ему понравился, однако он считал, что такое кино снимать ему не разрешат. Мотыля уговорили, пообещав ему полную свободу действий на съёмочной площадке. И, как мы сегодня видим, не зря.

● **1982. «Васса» (Лев Панфилов).**

Фильм снят по пьесе Максима Горького «Васса Железнова». Снималась картина в эпоху строжайшей цензуры, но Панфилову удалось показать не типичное обличье «буржуазного строя», свойственного большинству трактовок, а драму главной героини, которая была тираном, но в исполнении Чуриковой смотрится человечной и вызывает сочувствие. Те, кто был на съёмках, впоследствии писали, что каждая сцена отработывалась до мельчайших деталей. Фильм в СССР посмотрело около шести миллионов человек, а в 1983 году картина удостоилась главного приза XIII Московского международного кинофестиваля.

● **1982. «Демидовы» (Ярополк Лапшин).**

Фильм снят на Свердловской киностудии.

Двухсерийная кинопоэма «Демидовы» Ярополка Лапшина является одной из самых рейтинговых картин Свердловской киностудии. К этому фильму режиссер шёл на протяжении всей своей творческой жизни.

Съёмки «Демидовых» продолжались больше года. Снимать пришлось по всей стране: в нашей области в Коуровке и в Нижнем Тагиле, в павильонах студии, в Ленинграде, в Красноуфимске, где изготовляли сани и телеги, должны были в короткий срок соорудить повозки двухвеховой давности, пермский ипподром отправил для съёмок пятнадцать лучших рысаков.

● **1983. «Рождённые в СССР» (Сергей Мирошниченко).**

Мирошниченко около десяти лет работал на Свердловской киностудии.

Взяв за образец популярный английский жанр «Up Series», Сергей Мирошниченко, работавший с 1984-го по 1993 год на Свердловской киностудии, 25 лет назад начал проект, равный которому вряд ли найдётся в современном документальном кино. С интервалом в семь лет автор встречается с людьми, которые жили когда-то в Советском Союзе, а теперь разъехались буквально по всему миру.

В 2008 году фильм стал обладателем трёх премий российского кинематографа: «Ника», «Золотой орёл» и «Сталкер». Фильм 1998 года – про 14-летних – получил американскую премию «Эмми» и приз Британской киноакадемии.

● **1993. «Макаров» (Владимир Хотиненко).**

Фильм снят на Свердловской киностудии. «Макаров» Владимира Хотиненко один из немногих (если не единственный) полнометражных игровых фильмов, в котором показан Екатеринбург 90-х годов. Вся картина герой Сергея Маковецкого находится в самых знаковых местах тогдашнего Свердловска.

● **1993. «Ты есть» (Владимир Макаранец).**

Макаранец родился в Свердловске, с 16 лет работал на киностудии. Ныне – председатель местного отделения Союза кинематографистов РФ. Фильм снят на Свердловской киностудии.

Хотиненко снял этот фильм по сценарию, написанному нашей землячкой Надеждой Кожешановой (Яшмановой). Только через шесть лет в Голливуде

снимают «День сурка», который сейчас первым делом вспоминают, когда речь заходит о «петле времени».

● **1988. «Тот, кто с песней» (Владислав Тарик).**

Тарик родился в Свердловске, с 1958 года работал на Свердловской киностудии, сейчас делает фильмы самостоятельно. Живёт в Екатеринбурге. Фильм снят на Свердловской киностудии. Это история о композиторе-песеннике Евгении Шкунявичусе, который ездил по разным городам и предлагал всем предприятиям один и тот же производственный гимн.

В 1988 году фильм отметили специальным призом жюри кино клубов на ВКФ неигрового кино в Свердловске. И в 1989 году призом I Всероссийского фестиваля неигрового кино в Волгодонске.

● **1989. «Корова» (Александр Петров).**

Фильм снят на Свердловской киностудии, где Петров проработал десять лет.

Короткометражный мультфильм был выпускной работой Александра Петрова. Экранизация одноимённого рассказа Андрея Платонова выполнена в технике «живописи на стекле», которую также называют «ожившей». Каждый рисунок фиксируется на камеру, а затем частично стирается. И только после этого художник переходит к следующей фазе движения. Причём рисует он пальцем. Кисточки мастер использует в исключительных случаях. В 1990 году картина – первая из отечественных мультфильмов – была номинирована на «Оскар».

● **1991, 1998, 2005, 2012. «Рождённые в СССР» (Сергей Мирошниченко).**

Мирошниченко около десяти лет работал на Свердловской киностудии.

Взяв за образец популярный английский жанр «Up Series», Сергей Мирошниченко, работавший с 1984-го по 1993 год на Свердловской киностудии, 25 лет назад начал проект, равный которому вряд ли найдётся в современном документальном кино. С интервалом в семь лет автор встречается с людьми, которые жили когда-то в Советском Союзе, а теперь разъехались буквально по всему миру.

● **1995. «Все будет хорошо» (Дмитрий Астрахан).**

Картина «Все будет хорошо» – ещё одно жизнеописание сложной эпохи 90-х годов. Сложной, поскольку найти деньги для съёмки фильма было практически невозможно, и режиссер Дмитрий Астрахан даже хотел отказаться от проекта, но в итоге пожертвовал часть личных сбережений, как и сценарист Олег Данилов.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

пример, екатеринбургский метрополитен – на тот момент в нём было всего четыре станции.

Сцена посылков подруг снималась в ресторане «Уральские пельмени». В финальной сцене Анна смотрит, как выздоровевшая Инга гуляет с собакой, из окна одного из домов №69 городка чекистов по проспекту Ленина.

● **1993. «Ты у меня одна» (Дмитрий Астрахан).**

Астрахан шесть лет жил и работал в Свердловске, после переезда продолжает сотрудничать с театрами области. Также с восьмидесятих сотрудничает со свердловскими специалистами кино.

● **1993. «Ты у меня одна» (Дмитрий Астрахан).**

Астрахан шесть лет жил и работал в Свердловске, после переезда продолжает сотрудничать с театрами области. Также с восьмидесятих сотрудничает со свердловскими специалистами кино.

● **1993. «Ты у меня одна» (Дмитрий Астрахан).**

Астрахан шесть лет жил и работал в Свердловске, после переезда продолжает сотрудничать с театрами области. Также с восьмидесятих сотрудничает со свердловскими специалистами кино.

● **1994. «Гагарин» (Алексей Харитиди).**

Харитиди родился в 41 год прожил в Свердловске. Окончил Архитектурный, создал здесь ряд известных работ. Сейчас живёт в Канаде.

● **1995. «Все будет хорошо» (Дмитрий Астрахан).**

Картина «Все будет хорошо» – ещё одно жизнеописание сложной эпохи 90-х годов. Сложной, поскольку найти деньги для съёмки фильма было практически невозможно, и режиссер Дмитрий Астрахан даже хотел отказаться от проекта, но в итоге пожертвовал часть личных сбережений, как и сценарист Олег Данилов.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1995. «Мусульманин» (Владимир Хотиненко).**

Со времени работы на Свердловской киностудии у Хотиненко были налажены связи со многими свердловскими мастерами, которые позже работали с режиссером и на других киностудиях страны. Не является исключением и знаменитый фильм «Мусульманин». Так, автором музыки к данной картине является Александр Пантыкин, а монтажёром Светлана Тарик.

● **1996. «Ермак» (Владимир Краснополюцкий, Валерий Усков).**

Это одна из самых запоминающихся работ уральских режиссёров Владимира Краснополюцкого и Валерия Ускова. «Ермак» – исторический мини-сериал, посвящённый атаману Ермаку Тимофеевичу и завоеванию им Сибири.

● **1996. «Ермак» (Владимир Краснополюцкий, Валерий Усков).**

Это одна из самых запоминающихся работ уральских режиссёров Владимира Краснополюцкого и Валерия Ускова. «Ермак» – исторический мини-сериал, посвящённый атаману Ермаку Тимофеевичу и завоеванию им Сибири.

● **1996. «Ермак» (Владимир Краснополюцкий, Валерий Усков).**

Это одна из самых запоминающихся работ уральских режиссёров Владимира Краснополюцкого и Валерия Ускова. «Ермак» – исторический мини-сериал, посвящённый атаману Ермаку Тимофеевичу и завоеванию им Сибири.

● **1997, 2000. «Брат», «Брат-2» (Алексей Балабанов).**

Балабанов родился в Свердловске, работал на киностудии. Проработал в области более сорока лет, снял здесь первый игровой фильм.

● **1999. «Старик и море» (Александр Петров).**

Оживляет историю о силе духа Петров поехал по приглашению канадской студии в Монреаль. Там он два с половиной года создавал свой шедевр в коронной технике – «ожившей живописи».

● **2005. «Первые на Луне» (Алексей Федорченко).**

Федорченко с 1967-го и по настоящее время живёт в Екатеринбурге, окончил УПИ. Работал на Свердловской киностудии, сейчас – продюсер и режиссер кинокомпании «29 февраля». Фильм снят на Свердловской киностудии.

● **2009. «Волчок» (Василий Сигарев).**

Сигарев родился в Верхней Салде, окончил Нижнетагильский педагогический институт, затем – Екатеринбургский театральный. Живёт и работает в Екатеринбурге.

● **2009. «Волчок» (Василий Сигарев).**

Сигарев родился в Верхней Салде, окончил Нижнетагильский педагогический институт, затем – Екатеринбургский театральный. Живёт и работает в Екатеринбурге.

● **2009. «Волчок» (Василий Сигарев).**

Сигарев родился в Верхней Салде, окончил Нижнетагильский педагогический институт, затем – Екатеринбургский театральный. Живёт и работает в Екатеринбурге.

● **2009. «Волчок» (Василий Сигарев).**

Сигарев родился в Верхней Салде, окончил Нижнетагильский педагогический институт, затем – Екатеринбургский театральный. Живёт и работает в Екатеринбурге.

КАК ЭТО БЫЛО

Александр ПЕТРОВ, художник-мультипликатор, лауреат Государственной премии России, единственный в России обладатель премии «Оскар» за мультипликацию:

– На Свердловскую киностудию я попал по распределению после ВГИКа. Должен был отработать три года, но... остался почти на десять лет. Начал с такими асами уральской анимации, как Владимир Петкевич, Алексей Караев, Оксана Черкасова... «Корова» была моей дипломной работой, и доделывал я её именно на Свердловской киностудии, но неофициально. Дело в том, что два года я учился в Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве и отсутствовал в Свердловске. Когда вернулся, в съёмочный план меня не включили, но дирекция разрешила работать по вечерам. Мне тогда все помогали: кто-то носил обрезки плёнки, кто-то уступал время в мультиплексе... До сих пор я благодарен Свердловской киностудии за такие возможности и за мои первые шаги в большой анимации.

Дмитрий АСТРАХАН, режиссер, заслуженный деятель искусств РФ:

– Свердловск для меня – это родной город, здесь люди, которым я бесконечно благодарен за сильный старт. Тот опыт, который мною был получен во время работы театральным режиссером, мне всю жизнь помогает в моей работе режиссера кино. Кроме того, у вас удивительная роспись талантливейших профессионалов, и я благодарен судьбе, что она меня с такими людьми свела. Я очень много работал с Пантыкиным, у этого композитора есть особое чувство музыки. А ещё – свой первый в жизни фильм я делал на Екатеринбургском телевидении. Это был 1988 год, картина называлась «Роковая ошибка»... И эта работа определила мой дальнейший жизненный путь, стала моей собственной роковой ошибкой. После неё я с головой ушёл в кино. Про этот фильм мало кто помнит, но я – забываю. А если говорить о том, кто прославил свердловскую землю, то это, по моему мнению, Лапшин и Хотиненко.

Дмитрий АСТРАХАН, режиссер, заслуженный деятель искусств РФ:

– Свердловск для меня – это родной город, здесь люди, которым я бесконечно благодарен за сильный старт. Тот опыт, который мною был получен во время работы театральным режиссером, мне всю жизнь помогает в моей работе режиссера кино. Кроме того, у вас удивительная роспись талантливейших профессионалов, и я благодарен судьбе, что она меня с такими людьми свела. Я очень много работал с Пантыкиным, у этого композитора есть особое чувство музыки. А ещё – свой первый в жизни фильм я делал на Екатеринбургском телевидении. Это был 1988 год, картина называлась «Роковая ошибка»... И эта работа определила мой дальнейший жизненный путь, стала моей собственной роковой ошибкой. После неё я с головой ушёл в кино. Про этот фильм мало кто помнит, но я – забываю. А если говорить о том, кто прославил свердловскую землю, то это, по моему мнению, Лапшин и Хотиненко.

Нельзя не вспомнить

Есть ряд знаменитых фильмов, которые снимались не нашими земляками, но зато на Свердловской киностудии.

Знаменитый фильм «Сильные духом», снятый Виктором Георгиевым в 1967-м, посвящён он подвигу легендарного советского разведчика, нашего земляка Николая Кузнецова. Сняла картину во Львове команда, в которой была мастером нашей киностудии, в том числе и художник Юрий Истратов, прославившийся работой над фильмами Ярополка Лапшина.

Также нашей киностудией создавался фильм «Найти и обезвредить» Георгия Кузнецова. Успех фильму обеспечил блестящий актёрский состав – Борис Невзоров, Нина Русланова, Андрей Градов. Съёмки картины проходили в нашей области – в посёлке Тавагуй.

Популярный двухсерийный фильм Михаила Козакова «Безымянная звезда» тоже принадлежит производству Свердловской киностудии. Михаил Козаков с конца 60-х вынашивал планы сделать такой телеспектакль. Но цензоры в сценарии «Безымянной звезде» увидели множество намёков на советскую действительность... Лишь спустя семь лет, в 1977 году, Козакову благодаря знакомству с главным редактором Свердловской киностудии Геннадием Бокаревым удалось сдвинуть дело с мёртвой точки. Бокарев запустил проект на нашей киностудии, но уже не как телеспектакль, а как телефильм. Съёмки проходили на базе «Ленфильма», однако над созданием картины работали и мастера со Свердловской киностудии. Так, монтажёром «Безымянной звезды» является Людмила Чузю – тогда главный монтажёр нашей киностудии.

Судьбы ещё нескольких режиссёров планеты со Свердловском.

Советский режиссёр Иван Пырлев, автор «Кубанских казаков», «Семь парней в пастуха», «Дюна» и многих других фильмов, именно в Екатеринбурге заболел театром и кинематографом. Он родился на Алтае. После Гражданской войны был направлен с просветительской миссией в столицу Урала. Там он первым делом записался в драмкружок, где играл Гришка Морозенко, который впоследствии станет режиссёром Григорием Александровым. В 1921 году на гастроли в Екатеринбург приехал МХАТ, и зачарованные Пырлев и Александров уехали учиться в Москву.

В Екатеринбурге в детстве жил и Сергей Герасимов, автор фильмов «Тихий Дон», «Маскарад», «Семь братьев». Именно у нас Герасимов впервые увидел драматический спектакль («Разбойники» Шиллера), и театр стал предметом его мечты. В 17 лет он уезжает в Ленинград, где и сделает свои первые шаги в театре и кино.

В Свердловске родился Владимир Гранматов – режиссёр таких известных картин, как «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Мно, мой Мюно». Но уже в возрасте четырёх лет с семьёй он переехал в Москву.

● **художественный фильм (20)**

● **документальный фильм (2)**

● **анимационный фильм (3)**

● **о девяти местах в области, где снималось кино, мы уже рассказали в «ОГ» от 13.02.2016**