



Авторская колонка главного тренера сборной России по мини-футболу

Сергей СКОРОВИЧ, ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ «ОГ»

Перед финалом не до баек и анекдотов

Из гостиницы до «Белград арены», где проходят игры чемпионата Европы, буквально пять минут на автобусе. Я как главный тренер всегда занимаю первое кресло. За ребятами не слежу, но знаю, что все на своих местах. Даже в эти минуты команда продолжает готовиться, настраивается. Каждый делает это по-своему. Одни молчат, погружены в свои мысли. Другие, наоборот, стараются как-то от них отвлечься. Например, слушают музыку по своему вкусу. Да, это не запрещено. Если, конечно, в наушниках, а не на полную громкость, на весь салон. Анекдотами по дороге на игру не обмениваемся и байки не травим.

В раздевалке, непосредственно перед матчем, с рядом с игроками, но стараюсь им не мешать, даю возможность побыть наедине с самими собой или друг с другом. Многие уже проиграно, сделано, рассказано, разжевано. Эдер Лима перед игрой с Азербайджаном, опять же, настраивался, слушая музыку. Все проходит обычные процедуры: накладывают тейпы, массируются и растягиваются. Перед выходом на площадку все предельно собраны, тут уже точно не до шуток, не до смеха. На паркет мы обязательно становимся в круг, обнявшись. В этот момент я чаще молчу. Говорит капитан и другие футболисты. Это не какие-то заученные, стандартные, универсальные фразы, слоганы или призывы. Ничего сверхсекретного в них нет. Просто ободряющие слова, каждый раз новые, которые тем не менее помогают нам побеждать.

Азербайджан в четвертьфинале прошли без труда, даже при солидном преимуществе в счете – 6:2. Забили несколько голов, которые стали украшением и игры, и турнира. Дважды поразил ворота ударами головой, что для мини-футбола всегда необычно. Это по-прежнему редкость. Но красивые голы – не самоцель. Главное – забить хотя бы на один мяч больше, чем соперники. Если гол получится еще и симпатичным, это будет приятно для болельщиков, которые любят и ценят наш вид спорта. Мы играем для них.

В полуфинале турнирная сетка вывела нашу сборную на Сербию. Хозяевам любых соревнований гарантирована поддержка трибун. А белградская арена вмещает двадцать тысяч человек. Неправильно говорить, что во время матчей футболисты не видят и не слышат того, что происходит за пределами площадки. Но это не тот фактор, который может повлиять на игру профессионалов. Все сконцентрированы на определенных действиях – своих, общекомандных, остальное – фон, второй план. Мы уже играли с хозяевами на чемпионате Европы в Хорватии. Тогда, кстати, был побит рекорд посещаемости. Игра собралла 14 300 человек, которые болели, естественно, против нас. Есть опыт выступлений и при пятидесятых тысячах болельщиков – в финале Гран-при в Бразилии. Вот и в Белграде справились с давлением трибун. Вырвали победу у сербов в овертайме – 3:2. Уже сегодня в финале встретимся с давними друзьями и соперниками – испанцами.

Сергей Скорович – в прошлом игрок, главный тренер екатеринбургской «Синары». В клубе провёл 17 лет. Живёт в Екатеринбурге. На Евро в составе российской сборной выступает и вратарь «Синары» Сергей Викулов, который дебютировал на чемпионате в полуфинале с Сербией.

«Всё, что ставил, звучало в России впервые»

Свердловский театр вновь стал площадкой для масштабного эксперимента

Пётр КАБАНОВ

Только в Екатеринбурге отгремела первая в России опера на санскрите «Сатьяграха», как город вновь готовится стать первооткрывателем. 4 марта Свердловская музыкальная академия представит премьеру – впервые в России пьеса «Бернарда Альба» Федерико Гарсиа Лорки будет показана в жанре мюзикла. Это эффектная история о сильной женщине, чья материнская любовь оборачивается для дочерей настоящим кошмаром. Постановкой занимается московская команда во главе с режиссёром Алексеем ФРАНДЕТТИ.

– Алексей, помните, когда познакомились с Екатеринбургом и нашим театром мюзикомедии?

– Я приезжал на театральную лабораторию несколько лет назад. Эта и было моё знакомство с театром. Мы сразу полюбили друг друга (смеётся). Помню, что у меня тут же возникло желание сделать что-то интересное вместе.

– Тогда вы и предложили сделать спектакль?

– Не совсем. Эта история попала ко мне в руки два года назад. Я и мой соратник, художник Тимофей Рябушинский, сразу ею заинтересовались. Когда мы предлагали проект театру, у нас уже всё было готово «под ключ», что называется. Это декорации, костюмы, переводы песен. Сначала я показал его Кириллу Спрежневу (главный режиссёр театра. – Прим. «ОГ»), и ему очень понравился. Потом уже проект посмотрел ди-



Алексей Франдетти: «Свердловская музыкация – живой театр. Признак живого театра – это когда нет места для репетиции»

ректор театра Михаил Сафронов. Показали ему вечером, а утром он позвонил и сказал: «Будем делать». При этом спектакль не планировался в репертуаре на нынешний сезон. Это была импровизация.

– Автор музыки для мюзикла – Майкл Джон Лакью. Знаю, что вы летали к нему в Нью-Йорк. Получили одобрение?

– Понимаете, это произведение очень сложное, и самому разобраться в музыкальной части было невероятно трудно. Поэтому я сватал к нему. Он нам очень помог: объяснил трудные места, подсказал. Кстати, мы продолжим с ним работать. Я буду отправлять ему записи, а он в ответ давать комментарии. В общем, Майкл Джон Лакью был очень рад. Мы получили полное одобрение.

– Это первая постановка мюзикла в России и на русском языке. Вы своего рода первооткрыватель. Не страшно вставать за руль такого корабля?

– У меня так строилась карьера, что все вещи, которые я ставил, звучали в России впервые. Будь то «Иосиф» Эндрю Ллойд Уэббера или спектакль «Рождество О'Генри», который номинирован на «Золотую маску». Быть первооткрывателем – очень интересно. Но это смелость и риск: с одной стороны – развлекательный жанр мюзикла, а с другой – сложное произведение с глубоким подтекстом. Идти вперёд и расти – всегда трудно. Но это рост для всех: для меня, для артистов, для художников, да и для всего театра. Ещё это рост и для зрителя. Когда ты видишь название произведения, то сразу прикидываешь: для какого это театра и для какого зрителя. Когда приехал в Екатеринбург, знал, что театр и зритель готовы. Театр музыкальной комедии может себе это позволить. А я смелый! (Смеётся).

– Вы не боялись... А у артистов возникает сложность?

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей ФРАНДЕТТИ родился в 1984 году в Ташкенте. В 2006 году окончил ВГИК (мастерская Игоря Ясуловича). С 2007 по 2010 год состоял в труппе Московского драматического театра им. Пушкина. Сыграл в фильмах «Жестокость», «Горячие новости», «Царь». Постановочный мюзиклов: «Пробуждение весны» (2013), «Питер Пэн» (2012), «Viva la mamma» (2015). Номинант на премию «Золотая маска» за 2015 год как лучший режиссёр мюзикла («Рождество О'Генри»).

– Представьте: стоит молодой режиссёр, на вид которому лет двадцать, и весело рассказывает, как мы возьмём одну из самых сложных драм в мировой драматургии и сделаем из этого мюзикл. Все, наверное, задали себе вопрос – а справимся ли? Но после первой репетиции стало ясно, что мне удалось заразить труппу. Когда я вижу, что люди позже уходят домой, раньше приходят и тратят меньше времени на обеденный перерыв – это дорогого стоит. Хотя в спектакле всё предельно ясно. Тема родительской любви очень актуальна в нашей стране. Только мы можем «залюбить» до смерти. А я люблю зрителя и не хочу показывать ему нудную историю, где полтора часа артист бьётся головой об стену. Жанр должен быть понятен, даже на таком сложном материале.

– В классической пьесе действие происходит в Испании. Вы добавите в снежный Урал жаркого испанского колорита?

– Мы не делаем «на ноль» испанскую пьесу, а играем историю вне времени и вне пространства. Она может быть понята как в России, так и в любой другой стране, где любовь и ревность. Но мы бу-

дем показывать фламенко. Подошли к этому со всей серьёзностью. К нам приехала Ольга Пшеницына – педагог по фламенко из Большого театра, и ещё приедет танор из Севильи Джонатан Санчес Фернандес. Очень помогает моя коллега Ирина Кашуба, которая много знает про испанские танцы. Первую репетицию люди только стучали ногами. Фламенко – это очень сложное.

– В одном интервью вы сказали, что для вас в театре самое главное – честность...

– Когда я пришёл с этой идеей к своему учителю Кириллу Сребренникову, он сказал: «Тебе есть что сказать этим спектаклем? У тебя что-то про это болит?». У меня есть болевые точки, которые я вкладываю в этот спектакль. Мне есть что сказать. История попадёт в зрителя, если она будет очень честной. Если начать играть «общую» историю про Испанию, то всё провалится. Когда начинал работу, конечно, пришлось что-то перебороть в себе. Это и есть честность – скрывать скелеты в шкафу. Если этого не будет, все просто забудут этот спектакль и этого режиссёра.



В прошлом сезоне пятнадцатилетнюю Софию Нопольских (справа) в порядке исключения допустили на всероссийские старты в Коломне, и она победила в борьбе с соперницами, которые были на два года старше

Наши земляки на юношеской Олимпиаде

Екатерина ШУЛАКОВА

Представители новоуральской школы конькобежного спорта София Нопольских и Иса Измайлов выступят за национальную сборную на II зимних юношеских Олимпийских играх в Норвегии.

Соревнования принимает Лиллехаммер. В 1994 году здесь проходила «белая» Олимпиада. Но не юношеская, а «взрослая». Церемония открытия нынешних Игр прошла вчера, а первые старты запланированы на сегодня. В том числе и у конькобежцев. За четыре соревновательных дня они разыграют семь наград в разных дисциплинах. В двух из них примут участие дебютанты юношеских Игр, воспитанники новоуральского тренера Юрия Лемешкина.

– Ребята побегут на дистанциях 500 и 1 500 метров, – рассказал «ОГ» наставник

сборной Свердловской области по конькобежному спорту Александр Надяк. – И они подают большие надежды на успешное выступление. Пятнадцатилетняя София, которая представит новоуральскую ДЮСШ № 4, и семнадцатилетний Иса, студент училища олимпийского резерва, выигрывали первенство страны в средней и старшей возрастной группках. Есть у них и опыт успешного отбора на этапы Кубка мира среди юниоров. Нопольских, к тому же, удаётся совмещать занятия конькобежным спортом на высоком уровне с учёбой в школе. София вообще отличница.

Добавим, что на первых юношеских играх в 2012 году Свердловскую область представлял конькобежец из Лесного Василий Пудушкин. Он завоевал бронзовую медаль в масс-старте и остался четвёртым на дистанции 500 метров.

«Успешен тот ледолаз, что не боится замёрзнуть»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Полный комплект наград завоевали наши спортсменки на юношеском первенстве мира по ледолазанию. Алёна Кочebaева в Италии выиграла соревнования на трудность и приввела бронзу в скорости. Вторую строчку в той же дисциплине заняла Диана Галимова. Екатерина Новосёлова на подиум не поднималась, но по результатам состязаний на скорость попала в цветочную церемонию. Успех екатеринбургенок стал поводом для разговора о свердловской школе ледолазания с её основателем, тренером-преподавателем СДЮСШОР горных видов спорта «Башня» Максимом МИХАЙЛОВЫМ.

– Максим, чтобы добиться успеха в ледолазании, нужна холодная голова или горячее сердце?

– Главное – не бояться замёрзнуть. Все ледолазы – отморозженные на голову. Сгоняют по семь потов за тренировку. Многие скалолазы уверены, что легко смогли бы добиться успехов в ледолазании. Но это заблуждение. То же самое, что поставить на легкоатлетическую дорожку конькобежку Галину Лихачёву, а на ледовый трек – Ольгу Котлярову, и потребовать от них результата. Конечно, ледолазы начинают заниматься в зале. На скалодромах отработывают базовые движения, приёмы и технику обращения с инструментами. Мы ещё называем их молотками. И только получив элементарные, простейшие навыки, спортсмены выходят на лёд.

– Ваши подопечные, судя по результатам, давно перешагнули начальную стадию подготовки?

– Алёна Кочebaева упорная, целеустремлённая. Надеюсь, будущий тренер. Стараясь учить Алёну всему, что знаю. Кстати, в её возрасте я сам был победителем, двукратным призёром первенств мира по скалолазанию. Говорят, тренер проецирует спорт-



смена на себя. Так и есть. Диана Галимова легко находит контакт с любым человеком. Старательная. Вместо четырёх подходов делает шесть, да ещё с жилетом весом пять кило. Очень сильная от природы. Случай был года три назад. Дома сломала палец на ноге о ножку кровати – сильно и резко шагнула. Катя Новосёлова упёрлась. В том году была лучшей на первенстве мира. Ныне не повезло. Тактическая ошибка в квалификации вымотала её, все силы там оставила и на финал уже не собралась. Обожаю велосипед. Может в минус двадцать приехать на тренировку на нём. Также, кстати, хочет стать тренером.

– Какую роль в нашем ледолазании играет ваш тренерский энтузиазм? Если не скромничать?

– Гостили однажды у друга в Ижевске. Там прямо в центре города – водопадная башня. Одну из её стен заливали водой. Я заинтересовался. Потом в Москве судьба свела меня с парнем из Кирова. Помню его рассказ. Они с друзьями перевернулись на рефрижераторе по дороге в Москву. Но довели ледовые бочки, поставили на улице в плюс двадцать и провели коммерческий турнир. И я решил попробовать себя в этом виде спорта. Сперва лазал на скалодроме. Зацеп-

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Дэдпул (США, Канада)

Режиссёр: Тим Миллер
Жанр: фантастика, боевик
В главных ролях: Райан Рейнольдс, Каран Сони, Морена Бакарин



Фильм основан на комиксах Marvel. Уэйд Уилсон – профессиональный наёмный солдат. Он стал участником специальной программы вооружённых сил «Оружие X» – мутировал и приобрёл невероятную способность самоисцеляться. Кроме того, он стал невероятно сильным и ловким. Новое имя супергероя – Дэдпул, новая цель – борьба со злом. Только в его клетках происходит страшная реакция, которая кардинально изменит его сознание.
Интересный факт: Персонаж Дэдпул впервые появился на страницах комикса «The New Mutants» в феврале 1991 года.

В центре внимания (США)

Режиссёр: Том МакКартти
Жанр: драма, биография
В главных ролях: Марк Руффало, Майкл Китон, Райчел Макадамс



В основу сюжета положено журналистское расследование газеты «The Boston Globe», в ходе которого работники узнают страшную правду: многие священники бостонской митрополии развращали детей. Кроме того, кардинал Бернард Лоу обо всем знал, но специально скрыл ужасные факты. Смогут ли они довести до конца начатое расследование и узнать всю правду?
Интересный факт: Фильм номинирован на премию «Оскар» в шести категориях: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший оригинальный сценарий, лучший монтаж, лучшая актриса второго плана и лучший актёр второго плана.

Ставка на любовь (Россия)

Режиссёр: Артём Михалков
Жанр: комедия
В главных ролях: Ованнес Авозян, Андрей Бурковский, Катерина Шпица



Увлекательная история о злоключениях двух друзей – Давида и Кости. Костя – игрок в покер, который получает приглашение на финал престижного турнира в США. А его друг Давид – обычный официант и хочет попросить руки своей возлюбленной. Всё шло хорошо, пока Давид не утопил баснословно дорогую машину бандитов и не стал должен кучу денег. Эти деньги Костя хотел выиграть на турнире, только вместе с машиной утонул его паспорт, и теперь миллионы должен выиграть ничего не умеющий Давид, а Костя предстоит спасти свадьбу друга...



ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе мы рекомендуем посмотреть картину «Дэдпул». Во-первых, сомневаться в фильме Marvel не стоит – эта студия всегда делает качественный продукт. Во-вторых, это пятая роль Райана Рейнольдса в фильме, снятом по мотивам комиксов, а значит, толк в супергероях он точно знает. Ну и в фильме в эпизодической роли в свои 93 года снялся сам Стэн Ли – актёр, бывший директор «Marvel Comics». А посмотреть на живую легенду – дорогого стоит.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» уладили формальности с выходом в плей-офф евротурнира

Финишировал групповой этап женской баскетбольной Евролиги. «УГМК» завершил эту стадию выездной победой над пражским «УСК». В Чехии екатеринбургенки выиграли со счётом 69:52.

Самой результативной у гостей стала Дайана Таурази. Играющая на месте защитника американка набрала 21 очко. Для Таурази и её подруг по команде эта победа – уже двенадцатая в четырёхдцати матчах нынешней Евролиги.

Исход пражской встречи в любом случае не повлиял бы на позиции екатеринбургенки: путёвкой в плей-офф они обеспечили себя досрочно. В Чехии «лисицы» уладили турнирные формальности и улучшили личную и командную статистику.

Следующий матч баскетбольной Евролиги состоится 8 марта, уже в рамках серии плей-офф. Соперники «лисиц» по 1/4 финала турнира ещё не определены. На этой стадии борьба пойдёт от двух побед одной из команд.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

22 февраля понедельник
19:00

ЧАРЛЬЗ ТЕРНЕР
(вокал, США)

«Если бы я был девушкой, то я хотел бы, чтобы мне пели о любви голосом Чарльза Тернера III», – так отзываются об этом обязательном молодом исполнителе поклонники из его родной Калифорнии. Девушки обожают Чарльза за лучезность и солнечный тембр голоса, а мужчины – за пример того, каким нужно быть и как нужно петь, чтобы пленять женские сердца.

В эксклюзивном концерте в джаз-клубе EverJazz Чарльз вместе с резидентами клуба исполнит оригинальные версии мировых джазовых шлягеров, продемонстрирует всю многогранность лучшего в мире инструмента – человеческого голоса.

Дополнительная информация и бронирование столиков на сайте www.everjazz.ru или по тел. 20-20-318.

Билеты: ● места за баром – 1200 р., ● места за столиком – 1500 р., ● места за vip-столиком – 1600 р.

Джаз-клуб EverJazz:
Екатеринбург, ул. Тургенева, 22.