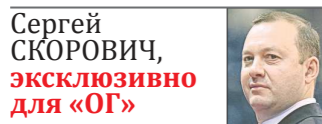




Авторская колонка главного тренера сборной России по мини-футболу



«Провоцируем, чтобы карась не дремал...»

Промежуточная задача выполнена. Мы прошли в следующий раунд чемпионата Европы в Белграде. И сделали это, заняв первое место в своей группе. К победе над Казахстаном приплюсовали ничью с Хорватией – 2:2. Тщательно готовились к этому матчу, в полном составе посетили встречу Казахстана с Хорватией. Чётко понимали, что будет сложно. Ведь соперники для выхода из группы, в отличие от нас, устраивала только победа.

Самым драматичным можно назвать эпизод, когда мы допустили шестое нарушение. Шла последняя минута игры, счёт равный, и судья назначил дابل-пенальти. Шестой фол случился уже почти на линии вратарской. Игрок сборной Хорватии воспользовался правилом, которое разрешает наносить удар не с десятиметровой отметки, а прямо с места нарушения. В нашем случае это гораздо ближе и опаснее. До ворот было метров семь.

Кстати, там произошла небольшая заминка. Кто-то из хорватов собрался нанести удар с десяти метров и уже пошёл к отметке, но другой игрок поставил мяч на место нарушения. Не забил. Да, не обошлось без везения. Но заметьте, как действовал наш вратарь **Густаво**. Он схитрил, немного приоткрыл ближний угол. Хорват на это купился – пробил именно туда. А Густаво за мгновение до удара угол закрыл, и соперник промахнулся.

До последнего верили, что справимся с задачей. Главное после такой игры – успеть восстановиться. Физически, психологически. Тем более до следующего матча, в четвертьфинале, был лишь один полный день отдыха. На этой стадии нам выпало играть против Азербайджана. Цена ошибки возросла. Как всегда в плей-офф. Победитель нашей пары выйдет на команду хозяев: Сербия уже выиграла свой четвертьфинал с Украиной – 2:1.

Микроклимат в сборной замечательный: у нас уважительные отношения, дружелюбная обстановка. Хотя не всегда это полезно. Иногда мы даже искусственно провоцируем какие-то ситуации. Чтобы карась не дремал. Есть такое выражение в народе. Поверьте, это один из лучших инструментов мотивации, без которой в спорте никуда.

Но применяться такая мера должна уметь – не по стандарту или шаблону, а строго индивидуально. Одному высказывай что-то в жёсткой форме – встрепнёшься, до него так лучше доходит. А другой отнесётся к этому болезненно, почитает такое обращение некорректным, замкнётся, будет воспринимать тебя в штыки. Важно оценивать текущую ситуацию, обстановку в коллективе, знать и понимать каждого, кто в нём находится, поддерживать диалог. В сборной России такое взаимодействие давно налажено. И это вселяет оптимизм.

Сергей Скорович – в прошлом игрок, главный тренер екатеринбургской «Синары». В клубе провёл 17 лет. Живёт в Екатеринбурге. На Евро в составе российской сборной выступает и вратарь «Синары» **Сергей Викулов**

Такого ажиотажа ещё не было

15 спектаклей претендуют на премию губернатора Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

Начинаем знакомить наших читателей с номинантами на премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в литературе и искусстве за 2015 год. Сегодня мы расскажем о театральных постановках, поскольку именно театры Екатеринбурга и области, по итогам прошлого года, являются лидерами на соискание данной награды.

Всего в списке 37 претендентов на губернаторскую премию – 15 из них принадлежат сфере театрального искусства. Больше всего номинантов у Свердловского академического театра драмы: от них выдвинуто четыре драматических спектакля и одна танцевальная постановка. Мы бы, в свою очередь, заострили внимание на двух работах. Это «Соло для часов с боем» и «Зойкина квартира».

«Соло...» в Театре драмы поставил выдающийся режиссёр **Анатолий Праудин**, лауреат Государственной премии РФ, худрук «Экспериментальной сцены» Санкт-Петербургского театра «Балтийский дом». В спектакле заняты замечательные актёры, ветераны театральных подмостков – **Галина Умпелева**, **Вячеслав Кирилличев**, **Валентин Воронин**. Благодаря совместной работе, без преувеличения, выдающихся мастеров получился трогательный, яркий спектакль, без которого уже трудно представить афишу этого театра. Вот что сказал сам Анатолий Праудин об этой работе в интервью «ОГ»: «В Свердловской драме потрясающая репетиционная культура, то есть отношение к делу, друг к другу и к произведению. Прихожу на репетицию и вижу, что артисты уже явно минут пятнадцать разбираются с текстом... Это редкость – поверьте мне,



В постановке «Зойкина квартира» задействован почти весь актёрский состав Свердловской драмы. Композитором спектакля выступил обладатель «Золотой маски» Артём Ким, сценаристом стал главный художник Театра им. Вахтангова Максим Обрезков

я много где работал и видел множество коллективов – выдающихся, талантливых, но не имеющих этой культуры. Художественные руководители во многих труппах воспитывают подобное чувство годами».

Ещё один спектакль и ещё одна работа приглашённого режиссёра – это саунддрама **Владимира Панкова** по пьесе **Михаила Булгакова** «Зойкина квартира». Московия Владимир Панков в прошлом году был назван лучшим режиссёром «Золотой маски», и тем радостнее, что ему удалось поработать именно со свердловской труппой, и поработать удачно. У неоднозначной, но при этом сильной и смелой трактовки «Зойкиной квартиры» есть большие шансы не только прочно обосноваться в репертуаре театра, но и стать событием престижных театральных фестивалей.

«Такое количество выдвинутых спектаклей объясняется несколькими факторами, – рассказывает **Наталья Махлина**, директор по информационной политике Свердловского театра драмы. – Во-первых, в прошлом году мы выпустили девять премьер, и

не думаем, что кто-то в этом показателе в области с нами конкурирует. Во-вторых, на премию мы представили работы, которые наиболее популярны у зрителя. «Трёхгрошовую оперу» и «Соло для часов с боем» мы показывали в рамках больших гастролей в Крыму. И для нас важно было видеть реакцию публики, которая нас совсем не знала до этого. Зрители пришли не на любимых актёров и не в известных постановках – их мнение дорогого стоит... Более того, выдвигая работы на премию, мы ориентировались на экспертное сообщество. Постановки «Платонов. Две истории» мы показывали на «Браво!», на «Реальном театре», «Колье-Plays». А что касается «Зойкиной квартиры», то спектаклю всего три месяца, но интерес к нему уже проявили крупные фестивали, например, «Ново-Сибирский транзит».

Кстати, список номинантов на премию губернатора среди судей Мельпомены очень похож на афишу прошлого областного театрально-

го фестиваля «Браво!» – это и кукольный спектакль «Ромео и Джульетта», «Дни Турбиных» театра «Волхонка», опера композитора **Евгения Кармазина** «Белые ночи».

Жаль, что в этом году в список номинантов попала лишь одна театральная постановка из области – это «Лодочник» каменск-уральской «Драмы номер три». Кстати, именно этот театр стал самым посещаемым в сезоне 2014–2015 среди областных – за этот период спектакли «Драмы номер три» посмотрело 88 тысяч человек. Художественный руководитель театра **Людмила Матис** одной из главных составляющих успеха называет именно выход нового спектакля: «Прошлый сезон получился для нашего театра очень насыщенным, поскольку он был юбилейным – девяностым. И главной удачей сезона, безусловно, стал спектакль «Лодочник». Это была трудная, сложная работа – режиссёр из Латвии **Галина Полюшук** очень требовательна, труппа работала, невзирая на часы и выходные дни. Но результат того стоил. Постанов-

НОМИНАНТЫ

Премия губернатора в сфере литературы и искусства: ТЕАТР

ДРАМА

- «Дни Турбиных» Екатеринбургский драматический театр «Волхонка»
- «Ромео и Джульетта» Екатеринбургский театр кукол. Номинант – **Юлия Селаври** за художественное оформление спектакля
- «Лодочник» «Драма номер три», Каменск-Уральский
- «Земля Эльзы» Екатеринбургский театр юного зрителя
- «Соло для часов с боем» Свердловский академический театр драмы
- «Зойкина квартира» Свердловский академический театр драмы
- «Трёхгрошовая опера» Свердловский академический театр драмы
- «Платонов. Две истории» Свердловский академический театр драмы

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

- «Сатьяграха» Екатеринбургский театр оперы и балета
- «Белые ночи» Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
- «Цикл творческих программ «Это было... недавно» Свердловский академический театр музыкальной комедии

БАЛЕТ

- «Тщетная предосторожность» Екатеринбургский театр оперы и балета
- «Сны Феллини» Свердловский академический театр драмы

ТЕАТР СЛОВА

- Авторский проект «Душа России – Сергей Есенин» АНО «Театр Слова под Высочайшим Покровительством Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыни Великой Княгини **Марии Владимировны**»
- Авторский проект «Серебряный век» АНО «Театр Слова под Высочайшим Покровительством Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыни Великой Княгини **Марии Владимировны**»

ка идёт в нашем малом зале, там всего 107 мест, и после премьеры билеты раскупили на месяц вперёд. Такого ажиотажа у нас ещё не было, и интерес зрителей к спектаклю не спадает до сих пор.

Ещё больше архивных фото и кадров из фильма – на нашем сайте oblgazeta.ru

Валерий Ободзинский жил в «Большом Урале»

Пётр КАБАНОВ, Ирина КЛЕПИКОВА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На первом канале началась показ многосерийного художественного фильма «Эти глаза напротив», который рассказывает о жизни и творчестве популярного певца **Валерия Ободзинского**. В одной из первых серий можно узнать, что главная любовь Ободзинского **Нелли** родом из Свердловска... Да и сам «золотой тенор» регулярно приезжал сюда. «ОГ» разбиралась, где он останавливался, при каких обстоятельствах произошла их встреча и в чём ошиблись создатели фильма.

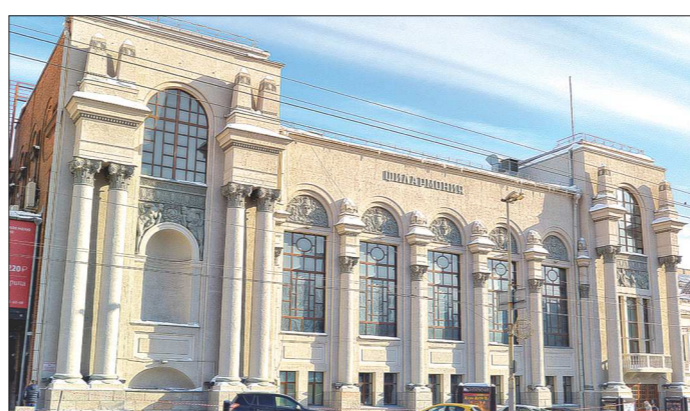
Судя по сериалу, Валерий и Нелли Кучкильдина знакомы на круизном пароходе. Через несколько дней Ободзинский сходит в Ялте и вместе со своим новым музыкальным коллективом отправляется в Свердловск к своей возлюбленной. Там он приходит к ней в университет – он не называется, но можно найти сходство с холлом УПИ... Вот только в действительности место этой встречи было другим.

Свою будущую жену **Нелли Кучкильдину** Валерий Ободзинский встретил на концерте в Иркутской филармонии в 1961 году. В то время он был артистом Томской филармонии и объехал с концертами



Ободзинский впервые посетил Свердловск в 19 лет

всю Сибирь, а затем и весь Союз. **Нелли** – уроженка Свердловска, но училась в одном из вузов Иркутска на факультете иностранных языков. Их первую встречу она вспоминала так: «Этот концерт был накануне восьмого марта. Мы пришли вместе с подружкой. Он вышел на сцену и глазами стал искать «объект», для которого будет петь. Так наши глаза встретились. После концерта он подо-



В те времена одной из главных площадок для выступления звёзд эстрады был Дом культуры железнодорожников (справа) – так что, вероятно, концерты Ободзинский давал именно там. В сериале упоминается, что концерт проходил в Доме культуры, но не называется, в каком именно. Также он выступал в филармонии (слева) вместе с оркестром **Олега Лундстрема**

шёл ко мне и позвал на танец. В городе он был всего один день, но мы обменялись адресами и стали переписываться»...

Так что встреча в УПИ – выдумка сценаристов. К слову, холл университета, как и улица Свердловска (полутёмная, никакие здания не узнаваемы), были конструирована-

ны в павильонах, в Екатеринбурге съёмки не было.

На самом деле Валерий Ободзинский действительно приезжал к **Нелли** в Свердловск. Об этих событиях в своих мемуарах вспоминал писатель **Варлен Спиринский**:

«Это было начало 60-х годов. Он (Ободзинский. – Прим.

ред.) вместе с Томской филармонией приехал на концерт. Остановился в гостинице «Большой Урал». Эта гостиница славилась тем, что туда можно было провести целый полк девушек. **Нелли** он привёз два флакона хороших французских духов».

Уже потом на концерте в Казахстане он делает ей предложение, и она переезжает в Москву, но Свердловск всегда останется в его памяти. Так, каждый год Ободзинский будет приезжать с гастролями в Свердловск и на выступлениях торжественно объявлять, что это родина его жены. Эти концерты были отправными точками в турне по Сибири.

● Режиссёр: Сергей Комаров

● В ролях: Вячеслав Чепурченко и Любовь Аксёнова играют Валерия и Нелли Ободзинских в молодости, Алексей Барабаш и Евгений Брик – в зрелые и пожилые годы

● В сериале 8 серий. Продолжительность каждой – 45 минут

Наш велогонщик стал лучшим из россиян в австралийской глубинке

В Австралии прошла однодневная велогонка «Cadel Evans Great Ocean Road». Лучшим из россиян стал **Алексей Цатевич**. Он уступил победителю шесть десятых секунды и занял седьмое место.



Уже в ближайших выходные **Алексей Цатевич** примет участие в гонке «Коста Калида» на побережье Средиземного моря в испанской Мурсии

Участие в международных соревнованиях принял 140 спортсменов. Маршрут однодневки, которая впервые состоялась в прошлом году, пролегал через улицы Джиллонга – второго по величине провинциального города Австралии. Велогонщики сделали несколько кругов по трассе длиной 174 км.

– В 2011 году именно здесь проходил чемпионат мира, – рассказал «ОГ» Алексей Цатевич. – Сложность в том, что в конце четвертого круга расположено три подъёма. На этом участке надо прикладывать максимум усилий.

Верхнепильшинский спортсмен из профессиональной команды «Катюша» показал седьмой результат. Финишировал он с общим временем целой группы участников, которая преследовала лидера. Австралийскую однодневку свердловчанин проехал чуть больше, чем за четыре часа.

– На последних двух кругах наша группа прояслялась до двадцати – двадцати пяти человек и финишировала с проветром, который меньше длины велосипеда, а в такой ситуации приспавается общее время, – сообщил Цатевич из Австралии.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декурный редактор: Н.К. БОЖЕНКО

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, teclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03902) на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 656 Общий тираж 70 228
Сача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.