



Авторская колонка главного тренера сборной России по мини-футболу



«Провоцируем, чтобы карась не дремал...»

Промежуточная задача выполнена. Мы прошли в следующий раунд чемпионата Европы в Белграде. И сделали это, заняв первое место в своей группе. К победе над Казахстаном приплюсовали ничью с Хорватией – 2:2. Тщательно готовились к этому матчу, в полном составе посетили встречу Казахстана с Хорватией. Чётко понимали, что будет сложно. Ведь соперники для выхода из группы, в отличие от нас, устраивала только победа.

Самым драматичным можно назвать эпизод, когда мы допустили шестое нарушение. Шла последняя минута игры, счёт равный, и судья назначил дابل-пенальти. Шестой фол случился уже почти на линии вратарской. Игрок сборной Хорватии воспользовался правилом, которое разрешает наносить удар не с десятиметровой отметки, а прямо с места нарушения. В нашем случае это гораздо ближе и опаснее. До ворот было метров семь.

Кстати, там произошла небольшая заминка. Кто-то из хорватов собрался нанести удар с десяти метров и уже пошёл к отметке, но другой игрок поставил мяч на место нарушения. Не забил. Да, не обошлось без везения. Но заметьте, как действовал наш вратарь Густаво. Он схитрил, немного притворив ближний угол. Хорват на это купился – пробил именно туда. А Густаво за мгновение до удара угол закрыл, и соперник промахнулся.

До последнего верили, что справимся с задачей. Главное после такой игры – успеть восстановиться. Физически, психологически. Тем более до следующего матча, в четвертьфинале, был лишь один полный день отдыха. На этой стадии нам выпало играть против Азербайджана. Цена ошибки возросла. Как всегда в плей-офф. Победитель нашей пары выйдет на команду хозяев: Сербия уже выиграла свой четвертьфинал с Украиной – 2:1.

Микроклимат в сборной замечательный: у нас уважительные отношения, дружелюбная обстановка. Хотя не всегда это полезно. Иногда мы даже искусственно провоцируем какие-то ситуации. Чтобы карась не дремал. Есть такое выражение в народе. Поверьте, это один из лучших инструментов мотивации, без которой в спорте никуда.

Но применяться такая мера должна уметь – не по стандарту или шаблону, а строго индивидуально. Одному высказав что-то в жёсткой форме – встрепнёшься, до него так лучше доходит. А другой отнесётся к этому болезненно, почитает такое обращение некорректным, замкнётся, будет воспринимать тебя в штыки. Важно оценивать текущую ситуацию, обстановку в коллективе, знать и понимать каждого, кто в нём находится, поддерживать диалог. В сборной России такое взаимодействие давно налажено. И это вселяет оптимизм.

Сергей Скорович – в прошлом игрок, главный тренер екатеринбургской «Синары». В клубе провёл 17 лет. Живёт в Екатеринбурге. На Евро в составе российской сборной выступает и вратарь «Синары» Сергей Викулов

Такого ажиотажа ещё не было

15 спектаклей претендуют на премию губернатора Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

Начинаем знакомить наших читателей с номинантами на премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в литературе и искусстве за 2015 год. Сегодня мы расскажем о театральных постановках, поскольку именно театры Екатеринбурга и области, по итогам прошлого года, являются лидерами на соискание данной награды.

Всего в списке 37 претендентов на губернаторскую премию – 15 из них принадлежат сфере театрального искусства. Больше всего номинантов у Свердловского академического театра драмы: от них выдвинуто четыре драматических спектакля и одна танцевальная постановка. Мы бы, в свою очередь, заострили внимание на двух работах. Это «Соло для часов с боем» и «Зойкина квартира».

«Соло...» в Театре драмы поставил выдающийся режиссёр Анатолий Праудин, лауреат Государственной премии РФ, худрук «Экспериментальной сцены» Санкт-Петербургского театра «Балтийский дом». В спектакле заняты замечательные актёры, ветераны театральных подмостков – Галина Умпелева, Вячеслав Кирилличев, Валентин Воронин. Благодаря совместной работе, без преувеличения, выдающихся мастеров получился трогательный, яркий спектакль, без которого уже трудно представить афишу этого театра. Вот что сказал сам Анатолий Праудин об этой работе в интервью «ОГ»: «В Свердловской драме потрясающая репутационная культура, то есть отношение к делу, друг к другу и к производству. Прихожу и вижу, что артисты уже явно минут пятнадцать разбираются с текстом... Это редкость – поверьте мне,



В постановке «Зойкина квартира» задействован почти весь актёрский состав Свердловской драмы. Композитором спектакля выступил обладатель «Золотой маски» Артём Ким, сценаристом стал главный художник Театра им. Вахтангова Максим Обрезков

я много где работал и видел множество коллективов – выдающихся, талантливых, но не имеющих этой культуры. Художественные руководители во многих труппах воспитывают подобное чувство годами». Ещё один спектакль и ещё одна работа приглашённого режиссёра – это саунддрама Владимира Панкова по пьесе Михаила Булгакова «Зойкина квартира». Московия Владимир Панков в прошлом году был назван лучшим режиссёром «Золотой маски», и тем радостнее, что ему удалось поработать именно со свердловской труппой, и поработать удачно. У неоднозначной, но при этом сильной и смелой трактовки «Зойкиной квартиры» есть большие шансы не только прочно обосноваться в репертуаре театра, но и стать событием престижных театральных фестивалей.

«Такое количество выдвинутых спектаклей объясняется несколькими факторами, – рассказывает Наталья Махлина, директор по информационной политике Свердловского театра драмы. – Во-первых, в прошлом году мы выпустили девять премьер, и

не думаем, что кто-то в этом показателе в области с нами конкурирует. Во-вторых, на премию мы представили работы, которые наиболее популярны у зрителя. «Трёхгрошовую оперу» и «Соло для часов с боем» мы показывали в рамках больших гастролей в Крыму. И для нас важно было видеть реакцию публики, которая нас совсем не знала до этого. Зрители пришли не на любимых актёров и не в известных постановках – их мнение дорогого стоит... Более того, выдвигая работы на премию, мы ориентировались на экспертное сообщество. Постановки «Платонов. Две истории» мы показывали на «Браво!», на «Реальном театре», «Колье-Plays». А что касается «Зойкиной квартиры», то спектаклю всего три месяца, но интерес к нему уже проявили крупные фестивали, например, «Ново-Сибирский транзит».

НОМИНАНТЫ

Премия губернатора в сфере литературы и искусства: ТЕАТР

- ДРАМА**
- «Дни Турбиных» Екатеринбургский драматический театр «Волхонка»
  - «Ромео и Джульетта» Екатеринбургский театр кукол. Номинант – Юлия Селаври за художественное оформление спектакля
  - «Лодочник» «Драма номер три», Каменск-Уральский
  - «Земля Эльзы» Екатеринбургский театр юного зрителя
  - «Соло для часов с боем» Свердловский академический театр драмы
  - «Зойкина квартира» Свердловский академический театр драмы
  - «Трёхгрошовая опера» Свердловский академический театр драмы
  - «Платонов. Две истории» Свердловский академический театр драмы

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**
- «Сатьяграха» Екатеринбургский театр оперы и балета
  - «Белые ночи» Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
  - «Цикл творческих программ «Это было... недавно» Свердловский академический театр музыкальной комедии

- БАЛЕТ**
- «Тщетная предосторожность» Екатеринбургский театр оперы и балета
  - «Сны Феллини» Свердловский академический театр драмы

- ТЕАТР СЛОВА**
- «Авторский проект «Душа России – Сергей Есенин» АНО «Театр Слова под Высочайшим Покровительством Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыни Великой Княгини Марии Владимировны»
  - «Авторский проект «Серебряный век» АНО «Театр Слова под Высочайшим Покровительством Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыни Великой Княгини Марии Владимировны»

ка идёт в нашем малом зале, там всего 107 мест, и после премьеры билеты раскупили на месяц вперёд. Такой ажиотажа у нас ещё не было, и интерес зрителей к спектаклю не спадает до сих пор.

Ещё больше архивных фото и кадров из фильма – на нашем сайте oblgazeta.ru

Валерий Ободзинский жил в «Большом Урале»

Пётр КАБАНОВ, Ирина КЛЕПИКОВА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На Первом канале началась показ многосерийного художественного фильма «Эти глаза напротив», который рассказывает о жизни и творчестве популярного певца Валерия Ободзинского. В одной из первых серий можно узнать, что главная любовь Ободзинского Нелли родом из Свердловска... Да и сам «золотой тенор» регулярно приезжал сюда. «ОГ» разбиралась, где он останавливался, при каких обстоятельствах произошла их встреча и в чём ошиблись создатели фильма.

Судя по сериалу, Валерий и Нелли Кучкильдина знакомятся на круизном пароходе. Через несколько дней Ободзинский сходит в Ялте и вместе со своим новым музыкальным коллективом отправляется в Свердловск к своей возлюбленной. Там он приходит к ней в университет – он не называется, но можно найти сходство с холлом УПИ... Вот только в действительности место этой встречи было другим. Свою будущую жену Нелли Кучкильдину Валерий Ободзинский встретил на концерте в Иркутской филармонии в 1961 году. В то время он был артистом Томской филармонии и объезжал с концертами



Ободзинский впервые посетил Свердловск в 19 лет



В те времена одной из главных площадок для выступления звёзд эстрады был Дом культуры железнодорожников (справа) – так что, вероятно, концерты Ободзинский давал именно там. В сериале упоминается, что концерт проходил в Доме культуры, но не называется, в каком именно. Также он выступал в филармонии (слева) вместе с оркестром Олега Лундстрема

всю Сибирь, а затем и весь Союз. Нелли – уроженка Свердловска, но училась в одном из вузов Иркутска на факультете иностранных языков. Их первую встречу она вспоминала так: «Этот концерт был накануне восьмого марта. Мы пришли вместе с подружкой. Он вышел на сцену и глазами стал искать «объект», для которого будет петь. Так наши глаза встретились. После концерта он подо-

шёл ко мне и позвал на танец. В городе он был всего один день, но мы обменялись адресами и стали переписываться... Так что встреча в УПИ – выдумка сценаристов. К слову, холл университета, как и улица Свердловска (полутёмная, никакие здания не узнаваемы), были конструированы

в павильонах, в Екатеринбурге съёмки не было. На самом деле Валерий Ободзинский действительно приезжал к Нелли в Свердловск. Об этих событиях в своих мемуарах вспоминал писатель Варлен Спиринин: «Это было начало 60-х годов. Он (Ободзинский. – Прим.

ред.) вместе с Томской филармонией приехал на концерт. Остановился в гостинице «Большой Урал». Эта гостиница славилась тем, что туда можно было провести целый полк девушек. Нелли он привёз два флакона хороших французских духов».

- Режиссёр: Сергей Комаров
- В ролях: Вячеслав Чепурченко и Любовь Аксёнова играют Валерия и Нелли Ободзинских в молодости, Алексей Барабаш и Евгений Брик – в зрелые и пожилые годы
- В сериале 8 серий. Продолжительность каждой – 45 минут

КОММЕНТАРИЙ

Валерий ТОПОРКОВ, заслуженный артист России, эстрадный певец: – Ещё до ухода в армию в 1967 году слышал несколько песен Ободзинского, а уж в армии мы их часто пели, полюбили их... Для меня это – действительно значимо, свято. Потом, в начале семидесятых, я был на его концерте – он с оркестром Олега Лундстрема приезжал в Свердловскую филармонию. У него был великолепный голос, очень чувственный... Это один из знакомых голосов нашей эстрады. А фильм, который показывает Первый канал, на мой взгляд, совершенно низкопробный. Перевертывают факты, копошатся в грязном

белом, а ведь интересен Ободзинский прежде всего своим голосом, а не личной жизнью. Не знаю, кто будет это смотреть? Молодому поколению вряд ли будет интересно, у них другие кумиры. Наше поколение начнёт, да переключит, потому что неприятно это. Первый канал берёт судьбы известных людей, делает совершенно шаблонные фильмы, выбирая из биографии всё скандальное, пытаясь громким именем заинтересовать зрителей, видимо. Этот фильм, к сожалению, не единственный, построенный по такому принципу.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловский теннисист взял бронзу европейского турнира

Игрок Клуба настольного тенниса «УГМК» Александр Шibaев стал третьим на статусном европейском турнире «ТОП-16», в котором принимают участие лидеры теннисного рейтинга Старого Света. Соревнования прошли в португальском Гондомаре. Бронза престижного турнира принесла Шibaеву рейтинговые очки. Кстати, компанию на пьедестале нашему спортсмену составили его бывший одноклубник португалец Жоао Монтейро и чемпион Европы из Германии Дмитрий Овчарков. Также этот турнир стал хорошей тренировкой перед ещё одним значимым стартом – лично-командным чемпионатом России, который стартует в Сочи. Свердловскую область на нём представят Григорий Власов, Вильдан Гадиев, Илья Жидков, Кирилл Швец, Константин Чернов, Александр Тютрюмов и Павел Хрипуненко. Кстати, на прошлогоднем турнире впервые за всю его историю наши земляки стали первыми в командных соревнованиях.

Первый уралец на автодроме в Дайтоне

Кирилл Ладыгин стал первым в истории свердловским участником автогонки «24 часа Дайтона». Соревнования в штате Флорида (США) пилот из Екатеринбурга закончил на девятой строчке. На американской трассе наш земляк показал лучшее время на тестах среди партнёров по команде «SMP Racing». Уверенно заняв предпоследнюю и квалификацию, заняв позицию – высокое место на стартовой решётке. Но сама гонка началась для уральского пилота, его команды и российского автомобиля «BR01» не совсем удачно. Уже через десять кругов после старта болিদ пришлось вернуться в боксы из-за поломки тормозной системы. – То, что мы вообще финишировали в этой гонке, уже можно считать победой и для машины, и для команды, – оценил результаты суточного марафона Кирилл Ладыгин в интервью для официального сайта «SMP Racing». – И нет проблемы, что не взяли подиум. Мы получили большой опыт. В частности, увидели, что могут быть такие ситуации с тормозами, к чему теперь готовы. В дальнейшем сможем это прогнозировать, контролировать.

Наш велогонщик стал лучшим из россиян в австралийской глубинке

В Австралии прошла однодневная велогонка «Cadel Evans Great Ocean Road». Лучшим из россиян стал Алексей Цатевич. Он уступил победителю шесть десятых секунды и занял седьмое место. Участие в международных соревнованиях принял 140 спортсменов. Маршрут однодневки, которая впервые состоялась в прошлом году, пролегал через улицы Джиллонга – второго по величине провинциального города Австралии. Велогонщики сделали несколько кругов по трассе длиной 174 км. – В 2011 году именно здесь проходил чемпионат мира, – рассказал «ОГ» Алексей Цатевич. – Сложность в том, что в конце четвертого круга расположено три подъёма. На этом участке надо прикладывать максимум усилий. Верхнепеллиминский спортсмен из профессиональной команды «Катюша» показал седьмой результат. Финишировал он с общим временем целой группы участников, которая преследовала лидера. Австралийскую однодневку свердловчанин проехал чуть больше, чем за четыре часа. – На последних двух кругах наша группа проследовала до двадцати – двадцати пяти человек и финишировала с проветром, который меньше длины велосипеда, а в такой ситуации приспосабливается общее время, – сообщил Цатевич из Австралии.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО