

Приватизация отменяется?

Областные власти взялись за возрождение Свердловской киностудии

Наталья ШАДРИНА,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во время прямой линии губернатора области Евгению Куйвашеву наш читатель – Евгения Колесникова из Екатеринбургской области задала вопрос о судьбе Свердловской киностудии. Евгений Владимирович ответил, что решает вопрос о передаче киностудии в региональное подчинение: «Соответствующее письмо я написал министру культуры РФ. В этом вопросе меня поддержал председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков. Мы предложили федерации передать киностудию на уровень области для организации на ней полноценного съёмочного цикла. Сейчас идёт оформление документов. Думаю, в год кино мы этот вопрос решим».

Сегодня, в день рождения Свердловской киностудии, мы решили обсудить вопрос о её будущем с **Климом ЛАВРЕНТЬЕВЫМ**, заместителем председателя Союза кинематографистов России.

– Клим Анатольевич, в октябре прошлого года вы приезжали в Екатеринбург, и тогда перед журналистами горячо говорили о том, что нам нужно бороться за Свердловскую киностудию, и обещали рассказать о ситуации, которая у нас здесь происходит, руководству – в частности, председателю Союза Никите Михалкову. Сейчас дело действительно сдвинулось с мёртвой точки.

– Я буду очень рад, если ситуация со Свердловской киностудией изменится. И очень важно, что власти продолжают за неё бороться. Но при этом я видел протокол с за-

II. О приватизации государственных организаций в сфере киноиндустрии

ОАО «Свердловская киностудия» (100% акций),
ОАО «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» (100% акций),
ОАО «Западно-Сибирская киностудия» (100% акций) – продано на открытом аукционе 08.06.2015 года,
ОАО «Кавказская киностудия» (100% акций) – банкротство,
ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»,
ФГУП «Российская центральная кино-видеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов» – находится в стадии ликвидации (внесена запись о ликвидации в ЕГРЮЛ 21.10.2015 № 9157747017903),
ФГУП «Творческо-производственное объединение «Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники Министерства культуры Российской Федерации».

Лист протокола совещания у министра экономического развития РФ Алексея Улюкаева, в котором также принимал участие министр культуры РФ Владимир Мединский. Речь идёт о включении в программу приватизации федерального имущества ряда киностудий, в том числе Свердловской. Совещание состоялось 5.11.2015

крытого совещания министра экономического развития и министра культуры Российской Федерации о приватизации государственных организаций в сфере киноиндустрии, опубликованный 5 ноября прошлого года. И там 100 процентов акций Свердловской киностудии выставлено на приватизацию. Более того, в этом же списке киностудия «Союзмультфильм», «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» и собственно «Ленфильм». Я убеждён, что сегодня на сложившуюся ситуацию может повлиять только Президент РФ,

и режиссёры – члены Санкт-Петербургской организации Союза кинематографистов РФ уже написали письмо-обращение к **Владимиру Путину** о том, что приватизация киностудий ведёт к уничтожению российской киноиндустрии. Теперь мы ждём реакции.

– Одной из основных задач Года кино многие называли «оживление региональных отделений». Какая в этом плане ведётся работа с Екатеринбургом?

– В этом плане у нас всё в порядке. Я знаю, что у **Владимира Макарянца** (предсе-



Раньше здесь были съёмочные павильоны. Теперь они сданы в аренду и используются не по назначению: в них расположились кафе и торговые точки – многие горожане уже и не помнят, что это здание принадлежало киностудии

дателя Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ. – **Прим. «ОГ»**) есть чёткий план, ведётся большая работа. Ваша главная проблема – это киностудия. И тут дело не только в приватизации, но и в нынешнем директоре **Михаиле Чурбанове**. Я даже не знаю, уместно ли ещё говорить, что киностудия ваша существует. К киностудии там относятся максимум десять кабинетов, где сидят люди за компьютерами, а остальное – аренда. В аренду сдаются оборудование, в павильонах идёт торговля, помеще-

ния сдаются организациям, никак с кино не связанным. О съёмочном процессе речи уже не идёт. Киностудия выпускает по 4–5 фильмов в год, да и слышал ли кто-нибудь о них?

– Помните, какой наша киностудия была в лучшие годы?

– Конечно. Сам я работал на Ростовской киностудии (ещё после такой же процедуры приватизации продал в 2013 году. На месте киностудии в 2015 году начали строительство торгового центра. – **Прим. «ОГ»**). Я делал документальную картину, и мне

ПОЗИЦИЯ МИНКУЛЬТУРЫ РФ

Ильмар МУСИН, начальник отдела имущественных отношений Департамента управления имуществом и инвестиционной политики Министерства культуры России:

– В данный момент 100 процентов акций киностудии принадлежат государству. Чтобы они не перешли в частные руки, видимо, нужен соответствующий указ президента. Но это не значит, что шаги, которые предпринимает областное правительство, не могут повлиять на ситуацию. Могут. Мы в курсе, что Свердловская область объявила о своём желании перевести киностудию в региональное подчинение. И всё вполне возможно, учитывая включённость региональных властей. В данный момент собственник, государство, и уверен, что договориться с всех заинтересованных сторон получится.

Директор Департамента кинематографии Минкультуры России **Вячеслав ТЕЛЬНОВ** (чья фамилия тоже стоит под протоколом о приватизации государственных организаций в сфере киноиндустрии от 5.11.2015) по телефону отказался давать комментарии, но в интервью «Российской газете» от 1 февраля 2016 года он также затронул интересующий нас вопрос:

– **Свердловская киностудия выразила готовность перейти в региональное подчинение** – мы не возражаем, тем более что регион в этом заинтересован.

была в ней необходима анимация. Я не поехал ни в Москву, ни в Ленинград, потому что анимация высочайшего уровня была именно у нас – в Свердловске. Потом именно мы в 1988 году перенесли сюда из Воронежа фестиваль документального кино «Россия», которая у нас база – и профессиональная, и зрительская – настоящая индустриальная интеллигенция.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Евгений КУЙВАШЕВ, губернатор Свердловской области:

– У нас есть предложение о создании кинокластера – не только по производству кино, но и по производству анимационной продукции, видеонг и так далее – там большое количество направлений, по которым предлагается развиваться. Мы написали письмо в Министерство культуры, в котором просили передать Свердловскую киностудию на региональный уровень для того, чтобы мы её здесь могли, во-первых, сохранить,

а, во-вторых, развивать. Пока ответа не последовало, но я разговаривал с министром культуры – вопрос формирования кластера киноиндустрии, индустрии анимации, IT-технологий, создания видеонг его заинтересовал. Думаю, что ещё состоится не одна встреча на эту тему, но вместе с тем мы будем добиваться, чтобы киностудия перешла к нам в регион, а мы со своей стороны уже будем вместе с нашими лучшими кинематографистами и менеджерами реализовывать этот проект. На мой взгляд, проект неплохой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Михаил ЧУРБАНОВ, гендиректор Свердловской киностудии:

– Сейчас мы действительно готовим документы о передаче киностудии в область. Предпринимаем шаги, чтобы понять, как в сложившихся обстоятельствах киностудия может существовать. В августе 2014 года в интервью «ОГ» я заявил о том, что мы создадим кинокластер. Я не отказываюсь от своих слов, именно это и есть основная цель. Но мы сможем её воплотить, только если киностудия перейдёт в региональное подчинение. Я думаю, что вполне возможно вывести киностудию на самоокупаемость, это будет мощная площадка, и мы не ограничимся только съёмкой фильмов.



Томми Кивисте благодарит Игоря Устинского: в матче со «Спартаком» вратарь отразил 29 бросков

«Лоси», возможно, уже в плей-офф

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Континентальная хоккейная лига взяла паузу на матчи национальных сборных. «Автомобилист» сохраняет место в плей-офф – екатеринбургцы по-прежнему седьмые на «Востоке».

Ближайших преследователей, астанский «Барыс» и «Нефтехимик» из Нижнекамска, наша команда опережает на пять очков. И лишь на два отстаёт от казанского «Ак Барс», который идёт строчкой выше. Уралцы могут пройти в следующий раунд, даже не добавив очков в двух оставшихся матчах. При условии, что «барсы» из Казахстана и «нефтяники» обойдутся в следующей игре без турнирных приобретений. «Автомобилист» уже набрал 88 очков в регулярном чемпионате. Это рекорд «лосей» за семь сезонов в лиге. В предыдущие два года, когда екатеринбургцы пробились в плей-офф, у них было 81 и 86 очков.

Выдали подписание **Андрея Разина** и ещё несколько серий. Они пополнили турнирный актив в десяти последних встречах из одиннадцати и выиграли пять матчей подряд. Подобное им удавалось только

ПРОТОКОЛ

«СКА» (Санкт-Петербург) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:3 Б (0:1, 1:0, 1:1, 0:0, 0:1)

Время	Счёт	Автор гола
11:42	0:1	Михнов
31:47	1:1	Бучневич
41:09	2:1	Линдстрем
48:01	2:2	Михнов
65:00	2:3	Коукал (победный буллит)

«Спартак» (Москва) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:4 (2:2, 0:2, 0:0)

Время	Счёт	Автор гола
06:06	1:0	Мерескин
08:19	1:1	Михнов
10:04	1:2	Гареев
17:04	2:2	Радилов
27:15	2:3	Эло
30:30	2:4	Полозов

в начале сезона. Правда, тогда все победы были оформлены в основное время, а нынче одна в овертайме и три подряд – в серии буллитов. Это тоже клубный рекорд. Все три победных буллита реализовал чешский нападающий «Автомобилиста» **Петр Коукал**. А вообще легионер забил в сезоне четыре хоккейных пенальти. И равных ему по этому показателю в команде нет.

В искусство... с головой

Наталья ШАДРИНА,
Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные Третьяковская галерея опубликовала полные данные по посещаемости – 485 тысяч человек за сто дней посетило выставку «Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения», открывшуюся на Крымском Балу 7 октября 2015 года. Это абсолютный рекордная цифра не только в истории галереи, но и новый мировой рекорд – так много людей никогда не приходило на выставку русского художника. Если выставка **Валентина Серова** самая популярная в Москве, то на какие выставки чаще ходят свердловчане и жители области?

Самой посещаемой выставкой в прошлом году стала экспозиция Музея истории Екатеринбурга «Я с головой ныряю в рок-н-ролл». Она была посвящена 30-летию Свердловского рок-клуба. Открылась экспозиция в мае и работала до ноября – за это время её посетили чуть более 50 тысяч человек. К слову, только в Ночь музеев выставка о роке собрала 8 тысяч гостей. Для сравнения: за первые выходные на выставку Валентина Серова пришло всего 4,5 тысячи, а за вторые – 5,5 тысячи человек. Кстати, организаторы «Я с головой ныряю в рок-н-ролл» хотели в этом году на основе столь успешной выставки открыть и музей Свердловского рок-клуба. Будем надеяться, что он привлечёт ещё больше посетителей.

А В ОБЛАСТИ?

Большинство областных музеев не ведёт статистику посещения конкретных выставок, а считает общую посещаемость за год. Поэтому мы решили отобрать три наиболее интересные, на наш взгляд, экспозиции – любопытно, что наш выбор полностью совпал с наблюдениями самих сотрудников музеев.

● Так, на первом месте по версии «ОГ» – выставка «Во имя Победы» Нижнетагильского историко-краеведческого музея. Всего музей за год посетили 132 711 человек, и сотрудники подтверждают, что большинство из них приходило именно на эту выставку.

● На втором месте – «Современное искусство» Нижнетагильского музея ИЗО. На ней было представ-



Первыми посетителями выставки «Я с головой ныряю в рок-н-ролл» стали музыканты – Владимир Шахрин, Александр Пантыкин, Вячеслав Двинин, Владимир Бегунов (слева направо)

лю человек. Кстати, организаторы «Я с головой ныряю в рок-н-ролл» хотели в этом году на основе столь успешной выставки открыть и музей Свердловского рок-клуба. Будем надеяться, что он привлечёт ещё больше посетителей.

На втором месте в рейтинге расположилась экспозиция «Звуковая навсегда» того же Музея истории Екатеринбурга. Она была посвящена подвигу тылового Свердловска в годы Великой Отечественной войны и детально показывала быт эвакуированных на Урал людей и предприятий. Выставка собрала 30 тысяч посетителей.

«Бронзовая медаль» получила выставка «Сквозь ветви сакуры. Искусство Японии XIX-XX веков» Екатеринбургского музея изобразительных искусств. С 30 мая по 2 августа её посетили 21 752 человека.

– Выставка пришлась на самое удачное для музея время – летние каникулы, – отметила учёный секретарь музея **Яна Коновалова**. – В это время приходит много детских групп, у многих людей отпуск. Да и тема декоративно-прикладного искусства всегда вызывает большой интерес, тем более экзотического. Стоит отметить, что одна из выставок этого музея – «За семью печатями. Западно-европейское искусство XIV-XIX веков из запасников Екатеринбургского музея изобразительных искусств» в 2014 году стала самой посещаемой выставкой Свердловской области по версии престижного московского журнала «Новости искусства» (The

Art Newspaper Russia). По данным издания, в среднем в день её посетили 286 человек, а за всё время проведения выставки было 59 696 посетителей.

В шаже от пьедестала – на четвёртом месте – расположилась выставка «Революция в искусстве» Свердловского областного краеведческого музея, где было представлено 250 оригиналов работ известнейших художников XX века, таких как **Пабло Пикассо**, **Марк Шагал**, **Сальвадор Дали** и других. За полгода эту экспозицию посетили 16 тысяч посетителей.

– Да, двери наши гости, к сожалению, а может, и к счастью, пока не выламывают, – рассказывает заместитель генерального директора Свердловского областного краеведческого музея **Владимир Быковоров**, – но мы считаем, что «Революция в искусстве» пользовалась успехом у свердловчан. Кроме того, в этом году мы вывели одну из выставок в Крым – в Ливадийском дворце-музее мы представили скульптурную композицию **Зурба Церетели** «Ипатвская ночь». Кроме скульптуры, в выставочный проект входил архитектурный макет дома Ипатвского и его мультимедийная реконструкция. За три летних месяца выставку в Крыму посетили более 110 тысяч человек, основная часть из которых – туристы.

Закрывает тройку лидеров экспозиция открытого в сентябре 2014 года Музея гравюры и рисунка Ирбитского государственного музея изобразительных искусств.

– Посещаемость за 2015 год составила 42 009 человек, – рассказал **Сергей Музин**, заместитель директора музея. – Наибольшим спросом пользовались выставки именно Музея гравюры. На его долю пришлось около 43 процентов от общего числа посетителей.



На «Ночи музеев» возле музея истории Екатеринбурга образовалась очередь из желающих осмотреть экспозицию

Art Newspaper Russia). По данным издания, в среднем в день её посетили 286 человек, а за всё время проведения выставки было 59 696 посетителей.

В шаже от пьедестала – на четвёртом месте – расположилась выставка «Революция в искусстве» Свердловского областного краеведческого музея, где было представлено 250 оригиналов работ известнейших художников XX века, таких как **Пабло Пикассо**, **Марк Шагал**, **Сальвадор Дали** и других. За полгода эту экспозицию посетили 16 тысяч посетителей.

– Да, двери наши гости, к сожалению, а может, и к счастью, пока не выламывают, – рассказывает заместитель генерального директора Свердловского областного краеведческого музея **Владимир Быковоров**, – но мы считаем, что «Революция в искусстве» пользовалась успехом у свердловчан. Кроме того, в этом году мы вывели одну из выставок в Крым – в Ливадийском дворце-музее мы представили скульптурную композицию **Зурба Церетели** «Ипатвская ночь». Кроме скульптуры, в выставочный проект входил архитектурный макет дома Ипатвского и его мультимедийная реконструкция. За три летних месяца выставку в Крыму посетили более 110 тысяч человек, основная часть из которых – туристы.

Закрывает тройку лидеров экспозиция открытого в сентябре 2014 года Музея гравюры и рисунка Ирбитского государственного музея изобразительных искусств.

– Посещаемость за 2015 год составила 42 009 человек, – рассказал **Сергей Музин**, заместитель директора музея. – Наибольшим спросом пользовались выставки именно Музея гравюры. На его долю пришлось около 43 процентов от общего числа посетителей.

Квартет свердловчан – лучший в мировом бенди

Сборная России по хоккею с мячом – десятикратный чемпион мира. Юбилейный титул наша команда завоевала в Ульяновске. Золотые награды в её составе выиграли и четыре наших земляка.

Евгений Иванушкин и **Юрий Шардаков** – представители красноурьинского бенди. **Павел Булатов** и **Алмас Миргазов** – воспитанники первоуральской школы. Ныне все они играют в других клубах суперлиги. Иванушкин теперь – семикратный чемпион мира, на один титул меньше у Булатова. Шардаков повторил свой успех 2013 года. Миргазов же, самый молодой из земляков, завоевал высший титул мирового бенди впервые.

Квартет свердловчан отменился результативными действиями во всех шести матчах национальной команды на турнире. Иванушкин забил девять мячей, в том числе и один – в победном финале против Финляндии (6:1). В активе Миргазова семь голов и шесть передач, у Шардакова – три гола и четыре ассиста. Булатов отменился точным ударом по воротам в заключительной встрече чемпионата, в других играх на его счету три паса.



Евгений Иванушкин стал чемпионом мира седьмой раз. По числу побед в этом турнире впереди четыре российских игрока, двое из них продолжают карьеру

Отметим, что наша сборная завоевала десятый титул именно в российской истории, причём четыре из них – подряд. Шведы, которые в поединке за бронзу переиграли Казахстан, становились лучшим на планете 11 раз. Если учитывать и советский период, то из 37 чемпионов мира 24 завершили триумфом нашей сборной. В следующем году соревнования пройдут на льду извечных конкурентов россиян – в шведском Сандвикене.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Н.К. БОЖЕНКО

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводский округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявления звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-00, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цена действительна на момент публикации.
☐ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 655
Общий тираж 70 228
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.