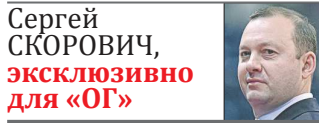




Авторская колонка главного тренера сборной России по мини-футболу



«В театре на нас смотрели Искоса»

Есть в нашей сборной традиция: перед крупными турнирами мы всей командой идём в театр. Появилась она в 2010 году, когда проходил чемпионат Европы в Венгрии. На этот раз, перед первенством в Белграде, мы побывали в столичном Театре сатиры. Посмотрели комедию **Александра Ширвиндта** «Слишком женатый таксист». Весёлый спектакль, юморной, от души посмеялись. Массово, командой, получили удовольствие, напитались положительными эмоциями. Театральная публика сначала поглядывала на нас искоса – потому что мы в спортивной форме. Но потом, когда люди узнавали, что ребята из национальной сборной, искренне желали всем удачи. Было очень приятно.

В Сербию прибыли в отличном настроении. Бытовые, спортивные условия на высоком уровне. Площадка чёрного цвета (обычно – светлая), но никакого дискомфорта не испытываем. Чемпионаты Европы давно проходят на таком паркете. Из нового: процедуру, когда судья бросает монетку, чтобы определить, какая из команд разыгрывает мяч, а какая выбирает сторону площадки, теперь перенесли в подтрибунные помещения. И дело тут не в скрытности. Это желание телевизионщиков: не затягивать начало трансляций. Каждый матч предаваряют гимны, приветствие, тот самый жеребей. Ещё команды фотографируются. Теперь жеребёвку перенесли с поля за кулисы.

Перед стартовым матчем Евро против Казахстана пресс-служба нашей сборной сделала фотографию в раздевалке команды. Вообще, для нас это святая святых. Какие-либо съёмки строго запрещены. Даже после игры. Но мы понимаем: болельщики хотят, чтобы жизнь сборной освещалась максимально. На результат такое послабление в порядке не повлияло. Игра Казахстана не стала для нас сюрпризом. Мы были готовы к их манере. Справились с волнением, которое неизбежно сопутствует первому матчу на ответственных турнирах даже у профессионалов. Выиграли в тяжёлой борьбе – 2:1. Оба мяча забил **Ромуло** в передачах **Дмитрия Лыскова**.

Честно говоря, я устал отвечать на вопросы о бразильцах в сборной. Министр спорта и президент Российского футбольного союза **Виталий Леонтьевич Мутко** всё уже по этому поводу сказал. У нас открытая страна. Если кто-то хочет получить российское гражданство и выступать за нашу сборную, то для нас это честь. Тут работает чисто спортивный и человеческий принцип. Бразильцы появились в сборной больше десяти лет назад. Они живут у нас. У кого-то жёны русские. Тёщи им борщи варят. Их дети ходят в наши детские сады, школы. Мы установили на игры даём по-русски, без переводчика.

Болельщики поддерживают всех игроков в равной мере. Это же сборная. Уже на первом матче ощутили поддержку трибун. Ожидаем, что ещё больше народу приедет к воскресной игре с Хорватией и к четвертьфиналу. Насколько я знаю, многие ориентируются именно на эти матчи. И то, что мы должны проходить в четвертьфинал, даже не обсуждается. Перед отъездом сюда, на чемпионат Европы, нам поставили более высокие задачи. Это минимум финал, а максимум – победа в нём. Семь раз мы завоевывали медали чемпионатов Европы. Больше только у испанцев. И, конечно, в этот раз будем стремиться к тому, чтобы порадовать своих болельщиков.

Сергей Скорович – в прошлом игрок и главный тренер екатеринбургской «Синары». В клубе провёл 17 лет. Живёт в Екатеринбурге. На Евро также выступает вратарь «Синары» **Сергей Викторов**

«Все – на французском, а я... Владел киргизским»

Создатель и руководитель «Щелкунчика» уверен – его театру тоже 70 лет..

Пётр КАБАНОВ

Сегодня исполняется 70 лет **Михаилу КОГАНУ** – создателю и бессменному художественному руководителю театра-балета «Щелкунчик». Встретиться мы договорились в театре, сразу после дневной репетиции. Мы застали его ещё в зале, он оглядывает сцену и говорит: «Знаете, моему театру тоже 70 лет, потому что он родился со мной, в моей душе».

– Многие, наверное, так и танго, заботились в детстве?

– Совершенно верно! Но сначала, конечно, не думал, что займусь ими. Помню, как родители взяли меня в драмтеатр в Джалал-Абаде. То, что я там увидел, стало настоящим открытием! Тогда давали один билет в руки, а мне хотелось ещё. Тогда я оделся потеплее, весь вечер бродил под окнами театра и слушал спектакли. После этого я решил стать киноактёром и отправился во Дворец пионеров записываться в драмкружок. Путь в драматическое отделение лежал через танцевальный зал, мне велели посидеть и подождать. Я сел, засмотрелся на танцы, да так и не встал (*смеётся*).

– А правда, что вместо хореографического училища сначала поступили в медицинский институт?

– Когда заканчивал школу, встал выбор института. Мы целой группой ребят решили поступать в медицинский во Фрунзе (сейчас Бишкек). Дело, конечно, не театральное, но за профессию! Ещё так получилось, что я написал лучшее сочинение по русскому языку в



Михаил Коган традиционно присутствует на репетициях: смотрит, руководит, высказывает пожелания. «Работа меня поддерживает. Если бы не было работы, то куда дальше?» – поделился он с нами

городе, и меня приняли без экзаменов. Как только поступил, сразу же нашёл рядом танцевальный коллектив. Дело ещё в том, что я не занимался профессионально балетом, а мне уже было 18 лет: в этом возрасте поздно начинать. Но через какое-то время ко мне подошёл хореограф из местного училища и пригласил на работу. Я взял академический отпуск, но через два дня забыл и про медицину, и про институт...

– Родители не были против такой резкой смены профессии?

– Мама была против. Она часто болела и хотела, чтобы в доме был врач. И вдруг этот врач предал все её мечты и ушёл в балет! Она была очень недовольна. Правда, в последние годы жизни она как-то пришла на мой спектакль, где я играл ведущую партию. Пришла – и немела от того, как я выглядел. А отец относился проще. Он был добрый человек, всё понимал...

– И так балет стал вашей жизнью...

– Я шёл к этому упорным трудом. Когда попал в театр, было невероятно сложно. Там всё время говорили балетные термины, а я их не знал! Они все на французском, а я больше владел киргизским. Потом уже меня устроили во Фрунзенское хореографическое училище. Помню, прихожу как-то, а к нам приехал хореограф из Ташкента – его пригласили ставить «Дона Карлоса». Он выбрал артистов так: выставил всех в ряд – и заслуженных, и молодых – и заставил делать одно движение. Я сделал и пошёл в гримёрку, а он приходит ко мне и говорит: «Давай завтра на репетицию». Смешно, но тогда даже не знал этого произведения. Партию учили три человека. На премьеру должен был выступить солист из Ленинграда, но он заболел. Пришлось выступить мне. Я, конечно, боялся, но, когда вышел на сцену, меня как подменили. После этого поступило много предло-

жений из других театров. Но в Киргизии наступало тревожное время... И я решил уехать.

– Вы переехали в Свердловск и сразу решили создать свой театр?

– Это было где-то в семидесятых. Тогда я уже общался с **Тамарой Альфредовной Едиз**, сейчас она работает в «Щелкунчике» главным репетитором по балету. Вот мы решили вместе уезжать. Разослали письма и стали ждать. В итоге ответ пришёл из Свердловского театра оперы и балета. Там и начали работать. Помните: театр ни с того ни с сего не появляется. Наступил такой момент, когда нам обоим уже светила пенсия, а мы ещё были полны сил. Я тогда был администратором в Свердловском театре оперы и балета и только начал свою работу с детьми. Потом ко мне подошёл тогдашний директор оперного **Владислав Ваткин** и предложил нам базироваться в их театре. Это и было начало «Щел-

кунчика» – шёл, по-моему, 1988 год.

– Своё здание у вас появилось только в 2009 году, но успех к вам пришёл сразу...

– Нашим первым спектаклем стала «Муха-цокотуха». Билеты были раскуплены на раз! Это был успех, и мы решили продолжить. Запланировали «Чиполлино» с музыкой **Карена Хачатуряна**. Я полетел к нему домой в Москву. Встретился, рассказал про идею, и он одобрил. Мы начали ставить. Партию Лимона там исполнил **Роберт Табдуллин**, сейчас он солист Венского театра оперы и балета. Помню: так уставал, что не мог подняться на пятый этаж в свою квартиру. Опирался на перила и отдыхал. Но когда появился театр, у меня suddenly выросли крылья. Собрался с силами и поставил десять спектаклей. А вообще, в Театре оперы и балета я ставил полноценные трёхактные спектакли с детьми, в России тогда этого не делал никто. Сейчас «Щелкунчик» – это не просто театр, а театральная школа! Но... я не люблю хвалиться и не люблю, когда меня хвалят.

– Михаил Аронович, помните, что театр – это ваша жизнь, но, говорят, что вы ещё и великодушный кулинар?

– Да, всё моё хобби – это театр. Но готовить я действительно люблю. Особенно плов. В Киргизии научился, там все его готовят. А ещё здорово ходят торты. Как-то в Киргизии на праздник приготовил сразу пять штук. Женщины попробовали и говорят: «Миша, ну скажи, где ты их купил?»

ДОСЬЕ «ОГ»
Михаил КОГАН

• Родился 6 февраля 1946 года в Джалал-Абаде (Киргизия)

• В 1967 году окончил хореографическое училище во Фрунзе

• С семидесятых годов живёт в Екатеринбурге

• В 1988 году организовал балетную студию «Щелкунчик»

• Заслуженный деятель искусств России (2000)

КУЛЬТПОХОД

Из-за финансовых проблем закрылась студия Хабенского

В Екатеринбурге закрылась школа-студия **Константина Хабенского**. «Сейчас она, скажем так, стоит на паузе, потому что не только у нас, но и во многих ведомствах есть некоторые проблемы, связанные с финансами», – пояснил сам актёр.

Студия творческого развития при благотворительном фонде Хабенского существует в десяти городах России, в том числе в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле. В столице Урала студия была открыта в феврале 2010 года на площадках школ №69 и №104, позже площадка открылась при Музее истории Екатеринбурга. Записаться мог каждый желающий до 16 лет, все занятия были бесплатными. Коллектив преподавателей сформирован из актёров ТЮЗа, Театров драмы, эстрады, Камерного театра и преподавателей консерватории и ЕТИ.

Воспитанники екатеринбургской школы **Сева Рычков** и **Даша Боброва** снялись с Хабенским в фильме «Географ глобус пропил». **Гоша Коптев** сыграл роль в художественном фильме «Сомнамбула». **Григорий Осман-Заде** играет Серёжу Каренина в спектакле Камерного театра «Каренин».

В Нижнем Тагиле первую школу Хабенский открыл в сентябре 2011 года в школе №6 им. А.П.Бондина, вторую – в октябре 2012 года в лицее №39. Они пока работают.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральский скалолаз уступил один подход

В Польше состоялся международный турнир по скалолазанию «Bloc Masters». Участник соревновался только в боулдеринге. Серебро завоевал екатеринбуржец **Дмитрий Шарафутдинов**.

В дисциплине, которая сочетает лазание и на трудность, и на скорость, выступили 113 спортсменов. Непосредственно за призовые места боролся лишь 12 финалистов. В их число пробивших и два российских участника. **Дмитрий Шарафутдинов** и москвич **Алексей Рубцов** стали единственными, кто в финале прошёл три трассы. Но с серебром остался Шарафутдинов. Екатеринбургца, впрочем, результат устроил. Счёт призов в новом сезоне открыт на первых же стартах.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



Дмитрий Шарафутдинов – единственный трёхкратный чемпион мира по скалолазанию из России

На премию губернатора в области литературы и искусства претендуют 37 номинантов

Наталья ШАДРИНА

Стали известны участники конкурса на соискание премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства в 2015 году. Среди номинантов – театральные, литературные, художественные, музыкальные и кинопроекты.

За прошедший год в абсолютные лидеры на соискание премии губернатора вышли театры Екатеринбургского театра оперы и балета – четырнадцать спектаклей и цикл творческих программ. Сразу пять постановок из них принадлежат Свердловскому академическому театру драмы – это «Трёхгрошовая опера», «Зойкина квартира», «Союз для часов с боем», «Платонов. Две истории» и спектакль «Танц-Театр» под названием «Сны Феллини». Напомним, что в ок-

КСТАТИ

Свердловская область была первым регионом, учредившим премию деятелям искусства. С 1996 года её получают наиболее достойные свердловчане. Награды присуждаются ежегодно в количестве не более десяти по 200 тысяч рублей каждая. Представление на соискание премии производится министерством культуры Свердловской области, органами местного самоуправления, организациями культуры и искусства, образовательными учреждениями культуры и искусства и творческими союзами. Имена лауреатов станут известны в конце марта.

тября прошлого года театру исполнилось 85 лет.

Ещё две постановки, которые поборются за награду, появились на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета – это спектакли, уже снявшие большую популярность среди зрителей и восхищение у критиков – опера «Сатяграха» и балет «Тщетная предосторожность». Напомним, что обе работы также номинированы на «Золотую маску». В списке претендентов на премию губернатора есть и постановка

главного режиссёра Екатеринбургского театра юного зрителя **Ильи Роттенбергера** – «Земля Эльзы», и это, безусловно, свидетельство того, что режиссёр, который совсем недавно пришёл в ТЮЗ, удалось вдохнуть новую жизнь и энергию в любимый нами театр.

В этом году также номинирована и каменско-уральская «Драма номер три» с одной из своих лучших постановок последнего времени по одноимённой пьесе **Анны Яблонской** «Лодочник». Работа принадле-

жит латвийскому режиссёру **Галине Полищук**, а декорации для спектакля были сделаны итерским художником **Ольгой Горчаковой**. Это тот самый случай, когда мы советуем зрителям из других городов не полагаться времени и обязательно выбрать на такой спектакль.

Литература по количеству номинаций занимает второе место: комиссией отмечены восемь проектов. На соискание награды редакцией журнала «Урал» за книгу стихотворений «Глина» представлен **Юрий Казарин**, **Валерий Исаков** за сборник произведений «Призраки автора». Среди претендентов на премию и книга «Война была у каждого своя», автором составителем которой является лауреат Всероссийской литературной премии им. П.П.Бажова **Нина Буяновская**. Издание вышло в свет в год 70-летия Великой Победы. В книгу попали 500 писем жителей Каменска-

Уральского – участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

В Год отечественного кино отметили четыре проекта, относящихся к этому виду искусства, – анимационный фильм «Кулава» **Оксаны Черкасской**, документальная комедия **Марины Чувайловой**, игровая картина «Ангелы революции» **Алексея Федорченко**, и за значительный вклад в развитие культуры и искусства на соискание премии выдвинут режиссёр и оператор **Владислав Тарик**, который в 2015 году отметил 80-летний юбилей.

Также номинировано пять работ сферы художественного творчества и четыре музыкальных проекта.

Полный список номинантов опубликован на сайте «Областной газеты». На страницах газеты мы запускаем цикл публикаций о них.

Школы искусств: не изобретайте велосипед

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Екатеринбурге завершился трёхдневный семинар в рамках Всероссийского проекта «Школа директора» для руководителей и сотрудников детских школ искусств и досуговых учреждений. Во встрече приняли участие около 150 человек из Свердловской области и двенадцати других регионов нашей страны.

Подобный семинар проводится в столице Урала на базе Методического центра по художественному образованию во второй раз. Задача перед организаторами стояла очень серьёзная: за эти три дня нужно было предоставить комплекс знаний, который необходим современному руководителю.

Особенностью проекта является возможность участия в нём очной и заочной аудиторий. Так, приехать в Екатеринбург удалось почти сотне специалистов из 23 населённых пунктов нашей области, вклю-

чая Серов, Красноуральск, Асбест, Камышлов, а также представители других регионов – Пермь, Тюмени и Кемерово. И ещё около пятидесяти человек следили за прямой трансляцией, и здесь география впечатляет – это Крым, Бурятия, Тамбовская, Новосибирская области, Москва, Санкт-Петербург.

Уникальность проекта – во взаимодействии регионального и крупного федерального учреждений, – рассказывает директор Методического центра по художественному образованию **Наталья Клеуёва**. – На первом семинаре летом 2015 года мы работали с Московским институтом развития образования в сфере культуры и искусства, а в этот раз к нам приехали специалисты Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. На сегодняшний момент только так в России реализуется программа по управлению в сфере образования культуры и науки.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ольга АСТАФЬЕВА, доктор философских наук, директор центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института госслужбы и управления РАНХиГС при Президенте РФ:

– Ольга Николаевна, в положении семинара много сложных формулировок вроде «внедрения новых технологий управления социокультурным проектированием». Поясните, чего конкретно вы хотели достичь?

– На самом деле всё просто: мы бы хотели, чтобы когда ваши читатели, жители Свердловской области, задумаются: а что нам сегодня делать – остаться дома или куда-то пойти, организовать культурный досуг, они выбрали бы второй вариант. Чтобы научились видеть, что происходит вокруг, а досуговые учреждения сделали бы так, чтобы людям было действительно интересно. Мы постарались обеспечить на семинаре технологию обучения профессиональной организации культурной среды, которая бы отвечала запросам населения, но не шла у него на поводу – не только развлекала, но и просвещала, чтобы в итоге мы получили более высокий культурный уровень. Для этого мы попросили наших участников презентовать проекты, которые уже сейчас успешно существуют.

– И что вам запомнилось? Были ли проекты не только из Екатеринбурга?

– Конечно, нам представили порядка десяти проектов, среди которых, на мой взгляд, один из самых

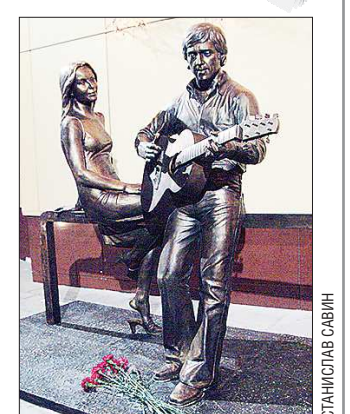
интересных – народный орган. Думаю, многие о нём уже слышали. Орган гастролирует по населённым пунктам области, включая отдалённые территории. Причём понятно, что проект не заканчивается только покупкой музыкального инструмента. Тут нужно привлечь внимание местного населения, чтобы было понятно, как важно, когда в жизни появилось нечто интересное, красивое. Из этого же разряда конкурс «Музыкальная шкатулка», который проходит в Верхней Салде. Очень важный проект «Инклюзивно» для детей с ограниченными возможностями, ведь есть ещё врачи, которые лечат душу.

– Особенностью семинара стала прямая трансляция...

– Да, хотя для меня главное – не столько широкая вовлечённость, сколько то, кем являются наши участники. Да, семинар называется «Школа директора», но мы приглашали и тех, кто может стать им в перспективе, для кого важен карьерный рост. Сегодня остро стоит проблема отсутствия резерва кадров. Сидит где-нибудь у себя гений, но не знает, как правильно применить свои способности, и начинает изобретать велосипед. И наш проект открывает новые возможности для таких людей. Всем участникам мы дали задание – описать опыт создания своих проектов, и через год на очередном семинаре представить результат. Вот тогда мы и увидим, помогли ли им наши советы.

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

Десять лет назад (в 2006 году) в Екатеринбурге был открыт памятник **Владимиру Высоцкому** и его последней супруге **Марине Влади**.



Фигуры **Высоцкого** и **Влади** отлиты в натуральную величину из бронзы

Памятник установили рядом с главным входом в торговую-развлекательный центр «Антей» – напротив здания гостиницы «Большой Урал», где Высоцкий дважды останавливался в 1962 году, будучи на гастролях. Создал памятник скульптор **Александр Сильницкий**.

На открытие в 2006 году приехали сын поэта **Никита Высоцкий**, артисты **Валерий Золотухин** и **Александр Филиппенко**.

Интересно, что Марина Влади к памятнику отнеслась довольно скептически: «Воплода здесь значительно моложе, чем в пору нашего знакомства. Наверное, значительнее было бы вместо меня установить фигуру его первой жены **Изы Высоцкой**. Она тоже актриса, ваша землячка – живёт в Нижнем Тагиле, играет в драматическом театре. И, бесспорно, этого заслуживает», – привели СМИ её слова. Иную оценку дал **Валерий Золотухин**: «Мне не очень близки памятники Высоцкому с разорванной глоткой. А тёплая, светлая и необычная скульптурная композиция в вашем городе мне очень понравилась».

Памятник Высоцкому в Екатеринбурге – не единственный: в России есть 36 монументов поэту и ещё четыре – за рубежом.

Анна ОСИПОВА

17-20 ФЕВРАЛЯ

ТЮЗ 19:00

17 и 19 февраля в спектакле заняты **Алексей ГУСЬКОВ**, **Виктор ДОБРОНРАВОВ**, **Людмила МАКСАКОВА**, **Ирина КУПЧЕНКО** и др.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Гастроли театра им. Евг. Вахтангова

18 и 20 февраля в спектакле заняты **Сергей МАКОВЕЦКИЙ**, **Виктор ДОБРОНРАВОВ**, **Людмила МАКСАКОВА**, **Ирина КУПЧЕНКО** и др.

«Евгений Онегин» в постановке Римаса Туминаса – едва ли не самый знаменитый русский спектакль наших дней. Обласканный российскими и иностранными критиками, отмеченный всеми мыслимыми наградами, этот спектакль завораживает с первых минут и не отпускает до самого финала.

Подробности по телефону: (343) 253-23-06 или на сайте www.prconcert.ru