

Дело в камне под ногами?

Наши предки закодировали в росписи своё представление об уральском характере

Наталья ШАДРИНА

На страницах «Областной газеты» выходил проект «Уральская роспись». Среди читателей и экспертов он вызвал резонанс. Например, уже сейчас создаётся общественная организация ремесленников области, которая будет решать вопросы, в том числе и поднятые на страницах «ОГ». А недавно к нам обратилась преподаватель школы искусств посёлка Большой Исток **Александра Черемных**, которая вместе со своими коллегами уже много лет изучает урало-сибирскую роспись. Кстати, сегодня практически нет исследователей культуры, посвящённого трактовке символики, и наш эксперт – один из немногих, изучающих роспись с этой точки зрения.

Вместе с Александрой мы рассматриваем разные элементы росписи...
– Каждая чёрточка в нашей росписи неслучайна, всё здесь на своём месте, – объясняет она. – Роспись всегда была адресована конкретному человеку. Прежде чем начать расписывать, маляры долго жили в доме, изучали родословную семьи, смотрели, как хозяйка к ним относится. Обязательно расписывалась входная дверь: со стороны улицы рисовали мировое древо, и все проходящие ему кланялись, высказывали уважение, а в доме – символический родовой портрет.

Уральский характер – в цвете

– Роспись действительно отражала менталитет людей. Тот самый уральский характер, о котором все слышали, – говорит Александра. – Он даже в цвете выражается. **В отличие от многих видов росписи краски смотрятся неяркими, некрасивыми – как, напри-**

мер, в петриковской (Днепропетровская область), которую часто сравнивают с нашей, а приглушённые, грубые. Как и сами уральцы – без напыщенного блеска, пафоса. Также ни в какой другой росписи нет такого сочетания красок – красного и синего. В букете синий цветок – мужское начало, красный – женское.

Самый же уникальный приём урало-сибирской росписи – разбел в середине. Кто-то это объясняет тем, что внутри – сердце, а от него – душевный свет, который выходит в мир внешний. По другой версии, поскольку роспись спускалась к нам с северных районов, на Кольском полуострове люди закодировали символ священной Белой Руси и, собственно, обледеневшие места, где они некогда жили.

Есть у нашей росписи значительное сходство с алтайской – оранжевый фон, приём, символика.
– Но судя по датам, алтайская моложе нашей, – продолжает Александра, – есть версия, что там она появилась благодаря староверам, которые перекочевали с Урала в места потеплее. Что интересно – в алтайской росписи все прописочки сделаны в чёрном цвете, тогда как у нас все они были цветными. Это говорит о том, что с цветом у нас работали намного серьёзнее. Представляет, что такое пододать цвет прописки для каждого элемента?

Граница между Европой и Азией – на потолке

Нас часто спрашивают: откуда в росписи изображения экзотических для нашего края животных – верблюдов, например? Наши читатели и мы заметили их в экспозиции музея в Нижней Синячихе.

– Все подробно, – поясняет Александра. – Во-первых, я-



Кроме стен расписывали и другие предметы – например, мужчину обязательно делали невесте, а потом и дочке расписную прялку, это было что-то вроде открытки с пожеланием. Уникальный же вариант создавался на стенах. Семьи победнее заказывали себе только ставни или двери, кто побогаче – целую горницу. Перед нами горница из музея Нижней Синячихи

дом с нами Челябинск, и верблюд украшает его герб. А вот, я убеждена, и многие истории со мной солидарны, что через нас пролегал Шёлковый путь. Нижний путь шёл через Челябинск, верхний – через Северную Двину, а средний – через Екатеринбург. В районе Ревды у нас удобное низкое место, там торговцы переправлялись через хребет. А как везли груз? Конечно, на верблюдах.

Мастера урало-сибирской росписи очень любили рисовать птиц. Александра Черемных с коллегами собрала около 30 видов пернатых, которых изображали на стенах горниц. Это и ласточки, и куницы, и филины и даже цапли-фазаны. И у них тоже была нерархия. Внизу и у кровати, как правило, располагались охранные, защищающие хозяев птицы, – например, филин и кукушка (принадлежит к отряду воробьиных и обитает в Сибири и тайге). Если кто-то заходит в лес, она начинает истошно кричать. Сверху в основном изображали пав и павлинов. Причём все птицы всегда были нарисованы парами, и лапки у них были протянуты друг к другу – признак семейного благополучия. Если птица была изображена одна – значит,

заказ делала вдова. Также любили рисовать птицу с длинным пыльным хвостом синего цвета – это и пава, и Синяя птица счастья одновременно.
– Кстати, в росписи наши предки отразили и особое положение Урала. Все изображено, что делалось выше матицы (балки), относились уже к верхнему ярусу – потолку. И там птички не смотрели друг на друга – их головы повернуты в разные стороны (как на фото). Это означало, что Урал чётко разделяет страну на Восток и Запад, также птички показывали бескрайность нашей границы.

Роспись – как семейный оберег

Для наших предков одной из главных тем росписи была семья. Особое значение придавалось связи поколений.

– Как я уже говорила, нашу роспись часто сравнивают с петриковской, – продолжает наш эксперт. – Но она более яркая, насыщенная. Когда я изучала её на Украине, долго пыталась понять, чем объясняется отличие. Потом поняла: там под ногами – песок, в котором люди утопа-

ют. И будто не чувствуют своей связи с предками, прочно на родной земле не стоят. **На Урале под ногами – камень, отсюда и ощущение, что за тобой – весь твой род.** И в росписи это отражается.

Полностью расписное панно на стене называлось грядкой. Каждый букет состоял из нескольких уровней росписи – вазончика (нулевой уровень) и трёх больших цветков. Так изображались три поколения в семье, которые одновременно жили под одной крышей: сначала бабушки и дедушки, затем – мама и папа и верхний цветок – их дети. Своеобразные уски из маленьких ягодок и цветочков, отходящих от последнего уровня, – это мечта о будущих сыночках-дочках. Внутри цветочка всегда рисовали спиральку или завиточек: если он был направлен влево – означал движение, жизнь, если вправо – разрушение и смерть. Так наши предки показывали чередование ритма.

А вот вазончик или кувшинчик на нулевом уровне считали обозначением дальнейших поколений, которые передают новым поколениям устав семейной жизни и во всем направляют. Этот вазончик ещё сравнивают с чашей Грааля,



В Екатеринбурге в детском саду №13 стены расписаны художниками в стиле урало-сибирской росписи. Сделано это было ещё двадцать лет назад – тогда воспитательница **Любовь Вотинова** посетила семинар по уральской росписи, которая произвела на неё сильное впечатление, и начала продвигать это направление в садике.

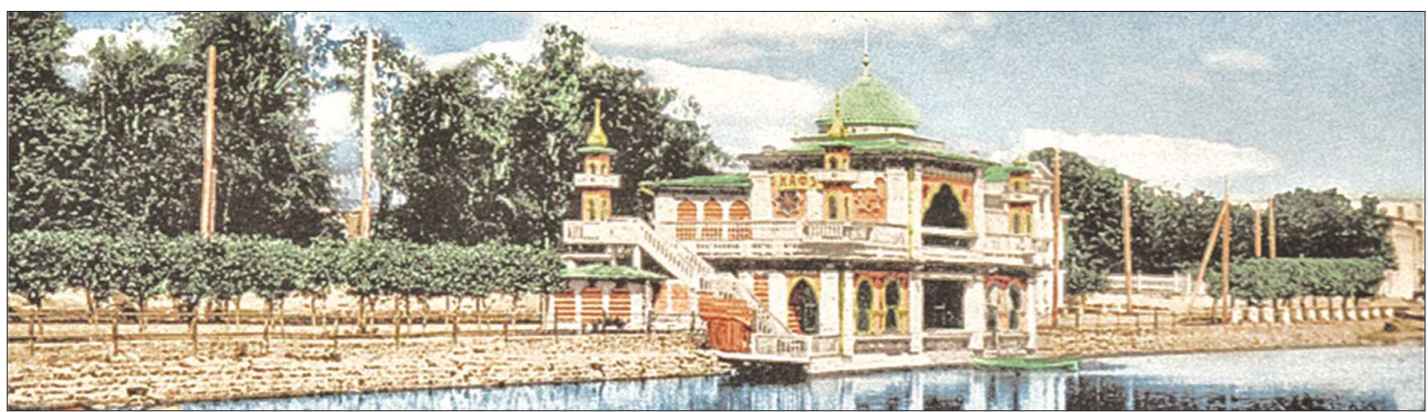
Позже руководство садика заказало роспись мастерам художественной школы, и получился сказочный результат.

Кстати, представлена в детском саду не только уральская роспись – на шкафчиках у каждого ребёнка примеры разных видов: гжель, хохлома, городецкая, дымковская. Ребята растут в этой атмосфере и познают культуру страны.

– В нерабочее время на базе детского сада организуют семинары, – продолжает **Любовь Вотинова**. – Ребёнок ведь не обязательно должен играть только «Лего». Почему бы не дать ему ещё и традиционную куклу, игрушку с росписью, научить расписывать самих...



Популярной формой досуга остаются мастер-классы по росписи – один из таких редакция «ОГ» посетила в Нижней Синячихе, что, согласно северной легенде, является волшебной чашей жизни. Человек смотрел на свою большую родословную, куда дорисовывали и сестёр с братьями, и дядей с тётьками, и он знал, что хорошо защищён своей семьёй.



Так выглядел зимний павильон общества, который появился в начале XX века на западном берегу городского пруда. Деревянный павильон был выстроен в восточном стиле, его архитектором стал Иосиф Фальковский. В одной из комнат располагался гимнастический зал. В летнее время работали кафе и лодочная станция, зимой здесь было всё для конькобежцев и фигуристов, так что действительно именно всеобщество способствовало развитию других видов спорта на Урале

Велодосуг столетней давности

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

К нам в редакцию обратилась наша постоянная читательница **Ельвира Алексеевна Гринберг**. Она поделилась фотографиями начала XX века из семейного архива. На весьма хорошо сохранившихся карточках запечатлены её бабушка и дедушка на велосипедах, в тот период ещё не самое распространённое средство передвижения, тем более в Екатеринбурге.

снимки, когда перебирала семейный архив. Бабушка говорила, что они ездили на велосипеде на Шарташ. Брали выпечку, самовар. Даже не знаю, как они его к велосипеду прикрепляли. Может, привязывали? Когда бабушка упоминала в каких-то разговорах о велопробегах, я была ещё маленькая, училась в младших классах... Её самой давно нет. Но, думаю, фотографии сделаны в 1912–1915 годах.

Именно общество велосипедистов-любителей и положило начало развитию множества видов спорта в нашем городе. Возможно, это оговорит теннисистов, тяжелоатлетов, футболистов, хоккеи-



Софья Владимировна Машарова (в центре) во время одной из велопробегов на озеро Шарташ

стов, конькобежцев, лыжников. А также поклонников гонок на мотоциклетах, французской и русско-шведской борьбы (если таковые остались).

Общество не прекращало работу даже в Первую мировую войну. Оно проводило велогонки, соревнования по конькам, фигурному катанию. И, например, принимало участие в организации военно-спортивного комитета. Екатеринбургское общество велосипедистов (кстати, уже с дополненным названием «и любителей физического развития») закрылось только в 1919 году, когда многие его представители и руководители покинули город.

– В моём детстве велосипеда, можно сказать, не было, – добавила **Ельвира Алексеевна Гринберг**. – Оно пришло как раз на годы Великой Отечественной войны. Нам, конечно, было не до велосипеда. Так и не сложилось.

Что должен делать велосипедист «в случае беспокоества лошадей» и с какой стороны объезжать экипаж, читайте на нашем сайте oblgazeta.ru



Владимир Дмитриевич Машаров (слева) в форме почтового служащего начала XX века

«Вышел на лёд, упал и сломал нос»

Пётр КАБАНОВ

В Архангельске завершился чемпионат мира по хоккею с мячом среди младших юношей до 17 лет. Наша сборная, обыграв в финале сверстников из Швеции, стала чемпионом мира, тем самым повторив успех прошлого года. Примечательно, что сборная России вообще не проиграла ни одного матча на турнире. Одним из игроков чемпионского состава стал воспитанник первоуральского «Трубинка» **Леонид ИВАЧЁВ**.

Сразу по прилёту он поболтал с корреспондентом «ОГ».

– Это мой первый опыт игры за сборную России, – рассказал Леонид. – Случилось так, что играть со шведами нам пришлось и на групповом этапе, и в финале. Получилось два хороших, сильных матча. Ещё и интрига была: шведы оба раза в начале встречи вели 2:0, но потом мы собирались и побеждали. У них совсем другой хоккей. Они, конечно, сыгранные, но наш стиль – это быстрая атака. Ещё у нас хорошая не только физическая, но и моральная подготовка. Я видел, что некоторым командам этого не хватало, например, Казахстану. Мы обыграли их со счётом 2:1 (0!). Причина успеха – полная концентрация на игре.

– На чемпионат вы уезжали почти на неделю, в школе легко отпустили? – Конечно! Учителя радуются моим успехам, как и родители. Папа вообще всем говорит, что гордится мною. Это, кстати, была его идея – отдать меня в хоккей с мячом.

– Леонид, ну а чем кроме хоккея увлекаетесь? – Хоккей для меня – всё. Ни на что больше не отвлекаюсь. Так с самой первой игры пошло. Кстати, я очень хорошо помню свою первую тренировку: вышел на лёд, неловко повернулся, упал и сломал себе нос. Но, как ни странно, желание играть не пропало.

– Что, даже не осталось времени на прогулки по городу? Может, успели хоть с



Леонид Ивачёв (на переднем плане) после финальной победы благодарит четыре тысячи болельщиков

ДОСЬЕ «ОГ»

Леонид ИВАЧЁВ родился 13 февраля 1999 года. Учился в 10-м классе. Первый тренер – **Хлопунов Олег Анатольевич**. На чемпионате мира провёл все 6 матчей и набрал 6 очков (3 гола + 3 результативных передачи).



Сергей Спичковский, золотой гол за четыре секунды до конца матча

Екатеринбургцы – в девятый раз чемпионы страны в «индоре»

Только в заключительном матче сезона определился новый чемпион России по индорхоккею. На паркете в уральской столице золото себе вернул екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель».

Чемпионат по индорхоккею, вероятно, самый стремительный в России из множества игровых видов спорта. В январе состоялся оба его тура с участием четырёх команд, три из которых претендовали на высшую награду. Чемпиона выявила заключительная встреча в Екатеринбурге. Местные динамовцы обыграли одноклубников из Электростали – 5:4 и оставили извечных соперников как в индорхоккее, так и в хоккее на траве с серебром. Для уральской команды это уже четырнадцатая в истории награда чемпионата страны. Девять раз они становились его триумфаторами, а в остальных сезонах, включая прошлогодний, завоевывали серебряные медали.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Звезда «Синей птицы» взяла серебро в Монте-Карло

12-летняя тагильская гимнастка **Олеся Федотова** из циркового коллектива «Аншлаг» при Центре культуры и искусства ЕВРАЗ НТМК стала серебряным призёром V Международного циркового фестиваля «Новое поколение», который проходил в Монте-Карло. Сольный акробатический этюд с мячом на трюстах признали одним из лучших номеров.



«В финале «Синей птицы» девушка выронила в конце номера мяч, в Монako же она выступила без единой ошибки»

Фестиваль проводится при благотворительной поддержке принцессы **Монако Стефании**. Олеся оказалась самой юной его участницей и единственной, кто представлял Россию. Напомним, в декабре девушка вышла в пятёрку лучших на всероссийском конкурсе юных талантов «Синяя птица», набрав 39 баллов из 40 возможных; единственную заявку ей поставил **Николай Цискаридзе**. Знаменитый клоун **Олег Попов** прокомментировал тогда выступление акробатки одним словом: «Фантастика!»

Олеся КОШКИНА