

«Детям некогда думать»

Уральский автор Ольга Колпакова считает, что пора возвращать цензуру

Алевтина ТРЫНОВА

Родители и школьные учителя до сих пор предпочитают воспитывать детей на советской — проверенной временем — литературе. Потому что хорошего современного автора найти не так-то просто: качество детских изданий — как внешнее, так и внутреннее — оставляет желать лучшего, уверяет писательница **Ольга КОЛПАКОВА**.

— 27 января — в день рождения **Павла Бажова** — вручили одну из самых значимых литературных премий, которую стали называть уральской Нобелевской. 27 января — и ваш день рождения. Символично?

— Её 27 января день рождения **Льюиса Кэрролла** и **Риммы Казаковой**. Я об этом не задумывалась, пока однажды мне самой не вручили премию Бажова. Но совпадение приятное.

— В этом году организаторы «Бажовки» отказались от номинации для детских книг. Стакой формулировкой: детская литература должна конкурировать с «высокой словесностью». Как эту новость восприняли в среде писателей?

— Отдельной номинацией она была всего несколько лет. Долгие годы детским писателям не вручали премию Бажова, затем всё же смогли пробиться сквозь краеведение и «взрослую» литературу **Олег Раин**, **Елена Габова**, и делит с ней премию. В прошлом году я имела возможность поработать в жюри премии, и... детская литература не получила награды. Нам показались, что представленные на конкурс книги для детей и юношества проигрывали «взрослым» поэтам, прозаикам и краеведам.

— Как бы вы оценили прошедший год литературы с точки зрения детского книгоиздания?

— Я пыталась сосчитать, сколько книг для детей (комиксы-раскраски не учитываем) вышло в Екатеринбурге в 2015 году. Получилось примерно так: две художественные книги, одна автобиографическая и две познавательных для школьного возраста. Ещё насчитала около 10 книг для малышей познавательно-педагогической направленности. Увы, из них ни одна не попала в план года литературы, составленный министерством культуры Свердловской области (пункт под номером 20 — «Издание книг уральских писателей»). Но вот взять, например, Алтайский край, бюджет которого победнее уральского, там в результате открытого конкурса за счёт управления культуры издаётся хотя бы по одной книге для детей в год, их рассылают по библиотекам. Урал такой возможности пока не находит. Интересно, что магазины и фестивали отметили в прошлом году всплеск интереса к переизданиям хороших советских книг. Правда, хорошо бы ещё проследить — их больше перечитывают родители или читают дети? Конечно, главный двигатель этой тенденции — ностальгия взрослых в Советском Союзе. Но не только. Репринтные издания гарантируют, что книга проверена временем, там всё нормально с моралью и ценностями, да ещё она и очень неплохо, а то и просто замечательно написана.

— У нас с дочкой есть не самое весёлое хобби: мы собираем ошибки, несурозности и различные ляпы в детских книгах и отправляем их в издательства, чтобы там обратили на это внимание. Это не для коллекции, это из чувства долга.

— Да, к сожалению, многие издательства экономят не только на корректуре, но и на редакторе, и на научном консультанте, и на художнике, и... на самом писателе. «Тексты для детей может придумать кто угодно, все же учились в школе», — так считают некоторые. Борьбаться с этим можно только одним способом — не покупать не только эту конкретную книгу, но и вообще книги этой серии, а то и такого издательства. Ведь если вы обнаружили непрофессиональный подход в одном издании, то, скорее всего, он присутствует и во всех остальных проектах.

— В одном из интервью, отвечая на вопрос о качестве, вы сказали, что настало время возвращать цензуру...

— Да, иногда очень хочется просто запретить и всё, не тратя энергию на объяснения — почему это лучше детям не давать. Да и возле каждой полки не будешь стоять, объяснять, что хорошо, что не очень. А так как профессиональных редакторов (как и прочих остальных профессионалов) становится всё меньше, подобной макулатуры — и в плане текстов, и иллюстраций, и дизайна — появляется всё больше.

— Можете назвать авторов или книги, которые вы бы не рекомендовали читать/покупать?

— Я воздержусь называть фамилии — это дело критиков. Но я бы посоветовала родителям внимательно относиться к книгам с острой подачей. Прочтите отзывы на книгу (а не аннотацию издательства), прочтите несколько страниц перед тем, как дать её ребёнку. Если юному читателю раньше времени попадёт книга, где создаётся привлекательный образ нетрадиционно ориентированного героя или толерантного отношения к мату, насилию, наркотикам и алко-



В Год литературы Ольга Колпакова опубликовала восемь новых книг для детей, в том числе впервые — для украинского читателя

ДОСЬЕ «ОГ»

Ольга КОЛПАКОВА — председатель Содружества детских писателей, член Союза писателей России, член оргкомитета Международной детской литературной премии им. Владислава Крапивина. Лауреат премии педагогического признания «Добрая лира», конкурса «Южноуральская книга», премии им. П.П.Бажова, «Литературная Вена», финалист премии им. А.Н.Толстого, «Заветная мечта». Живёт в Екатеринбурге.

— Есть мнение, что самый популярный жанр в современной детской литературе — это фэнтези. Так ли это?

— Действительно, книг в жанре фэнтези много, и дети читают их с удовольствием. Но издательства это жанр привлекают и тем, что можно писать бесконечные продолжения — на раскрутку серии тратится столько же, сколько и на одну несериальную книгу. В литературных конкурсах же, где часто ценится злободневность, тема, этот «несерьёзный» жанр отодвигается на второй план. На самом деле, найти среди фэнтези высокохудожественные тексты не просто. Но вот последний сезон премии Крапивина порадовал книгой **Аи Эн** («Мутангелль»). Сложнее всего сегодня, наверное, стихам для среднего школьного возраста. Такая литература — большая редкость, все имена наперечёт. В глухой тени исторический роман для детей.

— Вы не согласилась с тем, что детей учат мыслить нестандартно. У нас всё равно всё упирается в ЕГЭ — будущее мыслить нестандартно, но пройдёт ни один тест. Сдал работу — получил отметку, сдал работу — получил отметку. И это каждый день. Детям побыстрее бы скопипастить, распечатать и утащить ответ преподавателю. Им некогда читать дополнительную литературу и некогда думать. В школьной программе никаких пауз между темами, никаких обдумываний. В учебниках же нет новых имен, потому что, во-первых, старые тексты проверены и не подвержены. Во-вторых, авторы учебников, наверное, мало интересуются современностью, да и смею сказать, чтобы вместо опробованных десятилетиями текстов включить в программу хулиганского **Гиваргизова** или нежную **Москвину**. Зато у нас есть дополнительные списки для чтения. И тут уже всё зависит от методистов и самого учителя.

— Вы же современные детей учат мыслить креативно, нестандартно, если судить по новым школьным программам. Должны появляться новые имена, но в учебниках всё те же советские поэты и писатели — Барто, Заходер, Сапгир, Токмакова... Как вы думаете, почему нет новых авторов?

КАКИХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ СТОИЛО БЫ ПОЧИТАТЬ ДЕТЯМ? (По версии Ольги Колпаковой)

- ✓ **Эдуард Веркин** «Кусатель ворон», «Герда».
- ✓ **Светлана Лаврова** «Куда скачет петушиная лошадь», «Верните новенький скелет», «Сказание земли уральской».
- ✓ **Тамара Михеева** «Лёгкие горы».
- ✓ **Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский** «Смерть Мёртвым душам», «Время всегда хорошее», «Хочу в школу».
- ✓ **Нина Дашевская** «Я не тортиоз».
- ✓ **Юлия Кузнецова** «Дом П».
- ✓ **Ирина Богатырёва** «Кадань».
- ✓ **Ирина Краева** «Баба Яга пишет».
- ✓ **Татьяна Корниенко** «Херсонисситы».
- ✓ **Станислав Восток** «Фрося Коровина».
- ✓ **Сергей Ив. Иванов** «Детский курс разных наук».
- ✓ **Наталья Евдокимова** «Концы света».
- ✓ **Илга Поноричева** «Узжающие и остающиеся».
- ✓ **Олег Раин** «Снева от Солнца».
- ✓ **Николай Шплов, Галина Дядина, Дмитрий Сиротин, Анна Игнатова и Наталья Волкова** (стихи).

— Как бы вы оценили прошедший год литературы с точки зрения детского книгоиздания?

— Я пыталась сосчитать, сколько книг для детей (комиксы-раскраски не учитываем) вышло в Екатеринбурге в 2015 году. Получилось примерно так: две художественные книги, одна автобиографическая и две познавательных для школьного возраста. Ещё насчитала около 10 книг для малышей познавательно-педагогической направленности. Увы, из них ни одна не попала в план года литературы, составленный министерством культуры Свердловской области (пункт под номером 20 — «Издание книг уральских писателей»). Но вот взять, например, Алтайский край, бюджет которого победнее уральского, там в результате открытого конкурса за счёт управления культуры издаётся хотя бы по одной книге для детей в год, их рассылают по библиотекам. Урал такой возможности пока не находит. Интересно, что магазины и фестивали отметили в прошлом году всплеск интереса к переизданиям хороших советских книг. Правда, хорошо бы ещё проследить — их больше перечитывают родители или читают дети? Конечно, главный двигатель этой тенденции — ностальгия взрослых в Советском Союзе. Но не только. Репринтные издания гарантируют, что книга проверена временем, там всё нормально с моралью и ценностями, да ещё она и очень неплохо, а то и просто замечательно написана.

— У нас с дочкой есть не самое весёлое хобби: мы собираем ошибки, несурозности и различные ляпы в детских книгах и отправляем их в издательства, чтобы там обратили на это внимание. Это не для коллекции, это из чувства долга.

— Можете назвать авторов или книги, которые вы бы не рекомендовали читать/покупать?

— Я воздержусь называть фамилии — это дело критиков. Но я бы посоветовала родителям внимательно относиться к книгам с острой подачей. Прочтите отзывы на книгу (а не аннотацию издательства), прочтите несколько страниц перед тем, как дать её ребёнку. Если юному читателю раньше времени попадёт книга, где создаётся привлекательный образ нетрадиционно ориентированного героя или толерантного отношения к мату, насилию, наркотикам и алко-

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

● 4 февраля в 15:00 в музее «Литературная жизнь Урала XX века» (ул. Пролетарская, 10) состоится заседание Учёного совета музея к 137-летию **Павла Петровича Бажова** — «Актуальные проблемы и решения».

● 5 февраля в 18:00 в библиотеке им. Белинского (4-й этаж, арт-гостиная) пройдёт встреча с писателем, журналистом, первым редактором журнала «Свердловское рок-обозрение» и автором книги «Live Rock'N'Roll. Апокрифы молчаливых дней» **Андреем Матвеевым**.

● 7 февраля в 13:00 в библиотеке им. Белинского (2-й этаж, конференц-зал) состоится встреча с писателем **Евгением Галлевым** и презентация третьей книги фэнтези-серии для подростков «Пардус» — «Спящая во льдах».

● 19 февраля в 18:00 в библиотеке им. Белинского (2-й этаж, конференц-зал) состоится вечер памяти, посвящённый 90-летию уральского поэта, переводчика, исследователя русской литературы **Виктора Рутинского**.

● 22 февраля в 18:00 в музее «Литературная жизнь Урала XX века» (ул. Пролетарская, 10) откроется выставка «Мастер и Маргарита»: бег времени и остановка в вечности, посвящённая 125-летию со дня рождения **Михаила Булгакова**. Справки по телефону +7 (343) 371-05-91.

● 26 февраля в 18:30 в библиотеке им. Белинского (4-й этаж, арт-гостиная) пройдёт творческий вечер уральской писательницы **Анны Матвеевой**.

РЕКОМЕНДУЕМ

В первом выпуске «Энергии слова» этого года мы вводим новую рубрику, где один из известных литераторов региона делится с читателями своим выбором события, которое он рекомендовал бы посетить.

Выбор Леонида БЫКОВА, литературоведа, доктора филологических наук, профессора УрФУ: — Хочу порекомендовать всем читателям посмотреть документальный фильм о поэте **Николае Заболотном** — «Николай Заболотный: последняя любовь». Его сёмыки завершили в Тюмени. Режиссёр картины выступил тюменский режиссёр **Эдуард Ульбин**, а автором сценария — известный журналист **Антоний Ольмешчук**. Фильм рассказывает о неизвестных страницах жизни писателя, о том, как он долго время находился в тени славы старших товарищей. К слову, это одна из немногих документальных работ, снятых об этом поэте. Антоний Ольмешчук уже написал сценарий для фильма «Невеста человечества» об уральской поэтессе **Ксении Некрасовой**. Показ фильма пройдёт в УрФУ по адресу: проспект Ленина, 51. Дата уточняется.

БАЖОВСКАЯ ПРЕМИЯ-2016. ЛУЧШИЕ

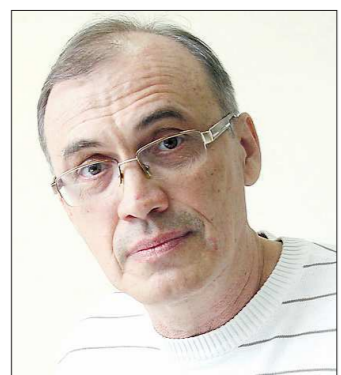


Победитель в номинации «Мастер. Проза» за собрание избранных сочинений

Николай Коляда

Родился в 1957 году в селе Пресногорьковка (Казахская ССР). Прозаик, драматург, сценарист, театральный режиссёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003). Основатель и художественный руководитель «Коляда-Театра». Автор более 90 пьес.

— Я сейчас нахожусь на важных гастролях в Москве и, к сожалению, не смог присутствовать на торжественной церемонии. Когда мне позвонили, я, конечно, очень обрадовался. Обрадовался и немного огорчился. Приз я получил за рассказы, которые пролежали у меня в шкафу тридцать лет. Помню, как ходил от одного журнала к другому и получал отказы. Говорили: «Это про рабочую жизнь. Нам такое не нужно». Вот так бы и лежали эти листки, если бы при переезде в новую квартиру я не взял их и не отдал бы своим студентам, которые их перепечатали. И ещё спасибо большое библиотеке Белинского — это была их идея отправить книгу на конкурс. Но с другой стороны, это и своеобразный урок молодым писателям — никогда не сдавайтесь. Верьте в себя, и всё будет хорошо. «Бажовская премия» очень важна для меня. Кстати, вероятно, я единственный человек, который получил её два раза — первый раз в 2002 году за сборник пьес «Кармен жива».



Победитель в номинации «Мастер. Поэзия» за сборник стихов «IZBRANNOE» (2015)

Виталий Кальпиди

Родился в 1957 году в Челябинске. Составитель антологий современной уральской поэзии (1978–1996, 1997–2003, 2003–2011 гг.). Автор более десяти поэтических сборников.

— Если честно, премия всегда справедлива к одному и несправедлива к другому. Этого, к сожалению, я исправить не могу, но рискну предположить, что на Урале сейчас много талантливых поэтов, которые в скором времени получат «Бажовку». Например, такие яркие авторы, как **Сергей Ивкин**, **Константин Комаров**, **Владислав Дрожжацкий**, **Ирина Ионова**, **Ольга Усаченко**, **Вадим Балабан**.... Понимаете, оценивать премию нужно не по уровню денежного вознаграждения, а по предыдущему списку лауреатов. Посмотрите, какой он в «Бажовке» — и сразу всё поймёте. Есть ещё ряд поэтов, которые беспорочно заслуживали премии, но уже никогда её не получают — к примеру, **Евгений Турено** или **Борис Рыжий**.... Знаете, я немало живу на свете и у меня было много премий, но будет лукавство, если скажу, что «Бажовка» для меня безразлична. Это самая важная премия на Урале. А произведений Бажова я люблю, но для меня это писатель, будем откровенны, не первой «двухстихи». Но вот «Серебрянное копытце» я знаю почти наизусть!



Победитель в номинации «Полъза дела» за международный фестиваль фантастики «Азлита» (председатель оргкомитета и главный организатор фестиваля фантастики «Азлита»)

Борис Долинго

Родился в 1955 году в Коканде (Узбекская ССР). С 2002 года является председателем оргкомитета и главным организатором фестиваля фантастики «Азлита».

— Я наблюдаю за премией с 2003 года. И меня всегда удивляло, что вручают приз за поэзию. Я ещё очень смущался и думал, что Бажов писал стихи, просто я этого не знал (*смеётся*). Но я рад, что в этом году ввели номинацию «Полъза дела» — Павел Петрович был председателем местного Союза писателей, создал очень сильное отделение на Урале — это и есть «полъза дела». На самом деле, премия получается не я, Борис Долинго, а получает «Азлита». Фестиваль существует с 1981 года и сыграл значительную роль в литературном процессе «Азлита», кстати, начиналась именно как премия за заслуги в области отечественной фантастики, а уже потом переросла в крупный фестиваль. Как вы знаете, номинация «Полъза дела» в этом году вручается впервые — это закономерно, но мой взгляд, что её получила именно «Азлита», почти девять лет, с 1981 по 1989-й, она была единственным фестивалем фантастики в России, так что вот она, «полъза дела».

АВТОРА!

«...Эти стихи на столе лежат с позволения бога»

Мы представляем подборку стихов Виталия Кальпиди, победителя «Бажовки» в номинации «Мастер. Поэзия» за сборник стихов «IZBRANNOE».

Вчера я подумал немного и к мысли простейшей пришёл: в раю отдыхают от бога, поэтому там хорошо. От веры в него отдыхают, от зелени жизни земной, где ангелы, как вертушки, всё время стоят за спиной. От ярости бога, от страха, от света божественной тьмы, от вшаханной похоти паха, от суммы сумы и тюрмы. От ревности бога, от боли, от ста двадцати пяти грамм отменного поваренной соли для незаживающих ран. И снова — от веры, от веры, от сладкой её пустоты, от ветхозаветной химеры, с которой химичат попы. От любви в синей извёстке. От снега на тёмной сосне. От плотника с женской причёской, от плоти его на кресте. От «око за око», от шака, что эти стихи на столе лежат с позволения бога, убившего нас на земле. О, как он любил, спозаранку склонившись над городом Ч., заливать кислую ранку у птицы на правом плече...

Для умерших исчадия тьмы — не мордастые монстры, а мы. Это наши глаза, как огни, сквозь туман различают они. Для умерших — мы призраки сна, с нами в створе даже весна, и они, ощущая весну, в жутком страхе отходят... ко сну.

Для умерших закончился бог: он висит, как амбарный замок на воротах своей тьмоты, где из ангелов — только кроты. На могилках уральских стрекоз — облочки скукоженных ос, и, кусая осу за усы, там кузнечики воют, как псы. Развеваются волосы вниз: из стеклянной слоны гусениц их свечит шевелящийся лес, шеплет шевелящий небес. И вставёт она дыбом, когда под ногами шумит не вода, а пугаясь упавшей росы, всё бегут под землёй мертвецы. Их слова — это местный лесок, а страдание — просто песок, и поэтому возле леска поднимаются волны песка. Разговаривая пыльно — легко, правда, слышно не так высоко, как при помощи мимики лиц то зелёных, то синих синиц.

Этим ливнем, белёсым от соли, прямо в воздухе свелются дыры. В небе луны, как на антресолях после смерти хозяев квартиры. Я фигуру разложенной пылью сочиняю для мёртвых открытки: алфавита вокруг — избылье, но выходит лишь с пытой попытки. В этом смысле я, видимо, гений, а иначе бы и не услышал, как в кладовке в толпу привидений с голодухи вгрызаются мыши. Виден пар от дыхания мухи, увлечённой своей процедурой: потирая кривоногие руки, как солистка над клавиатурой. После медного слова «намедни» голым кажется имя иголки. Жизнь — упавшая ваза в передней... да не ваза, а шум и осколки.

И когда они в сторону рая по паркету поскачут в чётчке, звук такой — словно перебирают очень быстро янтарные чётки. Воздух — краденый, стало быть, полустёртый, как в тире мишени. Боль живых — это музыка мёртвых: чем мучительней, тем совершенней. Они слушают нас постоянно, наши крики — всего лишь субтитры. Мы для них — оркестровая яма, где распылять, по сути, — поптитры.

Сверкая солью наших спин, они стоят, как зной, — Отец и сын. Отец и сын, зачем вам дух святой? Зачем свои пагетти дождь всё тычет вопреки — в замлированную мощь вклинающей чётки? Зачем деревьям щупать ад корнями, а листовья шуршать в раю, встаящем над начотенной травой, где соловьиное «фьюить» — что псовая брехня, где ты любила не любить (особенно — меня). Где на слуху и на плешу, и на стрекоз сухих ловить детей запрещено, тем паче — тени их. Где в одиночку не зачать ты не могла, причём не пару плюшевых зайчат, а жемно жёлтых пчёл. Где бог внутри себя, как смерть, танцует сразу всех: и нашу жизнь, и нашу смерть, и свой над нами смех. Где мы живём себе никак, добру не помня зла. Где снег — не дерево, а злак, чей урожай — зюла.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Новинки уральских издательств, на которые мы советуем обратить внимание

Наталья САННИКОВА «Все, кого ты любишь, попадают в беду: Песни среднего возраста»

«Воймега» — 2015.

О книге: Второй за двенадцать лет сборник стихотворений уральской поэтессы **Наталии Санниковой**. В небольшое издание уместились стихи, написанные почти за двадцать лет творчества, или, как говорит сама Наталья, — в книге все тексты, которые с ней произошли в жизни.

Об авторе: Родилась в 1969 году. Окончила факультет искусствования и культуры Училища Уральского государственного университета. Занималась бизнесом, телевизионной и газетной журналистикой. Стихи публиковались в журналах «Урал», «Уральская новь», в «Антологии современной уральской поэзии 1997—2003». В 2003 году вышла книга стихов «Интермещо». Участница фестивалей «ЛитератураРрнтент», «СловоNova», «Стрелка», «PEN» (Нью-Йорк).

Цитата: «Не возвращайся. Подумай, зачем тебе этот город, этот уральский говор, холодный январский мороз, ночной электронный мир, холостацкий набор ключей? Ты был свободен и здесь — ты же был ничей».

МНЕНИЕ

Юлия ПОДЛУБНОВА, директор музея «Литературная жизнь Урала XX века», кандидат филологических наук, доцент Уральского федерального университета.

— Книга **Наталии Санниковой** — явление редкое, потому как нравятся она и эстетам, и людям, далёким от поэзии, но ожидающим от неё соответствия собственным эмоциональным состояниям. Мне иногда кажется, что Санникова даже написала две книги и издала их под одной обложкой.

Её стихи наполнены бытовыми подробностями жизни женщины среднего возраста, замужней, имеющей детей, ходящей на службу, вынужденной выстраивать отношения с окружающим миром, ищущей компромисс между эмоциями и разумом. В общем, этакая модернизированная **Людмила Тальничева**, поэт «женского мира». Ан нет, Наталья Санникова очень тонко и очень точно пишет не столько о женской душе, сколько о современном человеке, который как бы заблудился в реальности и не имеет ответов ни на один поставленный вопрос. Её стихи диалогичны, эти диалоги интенсивны и, как правило, ведутся с самой собой.

Книгу сложно назвать монолитной: она включает в себя и верлибры, и белые стихи, и традиционные стихи, и, похоже, ничто из этого не является предпочтительным, поскольку значение для поэта имеет не форма, но только ощущаемое и произносимое.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декоративный редактор: Д.А. БЕЛОУСОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03902)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Прийёмная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
☐ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 318
Общий тираж 69 339
Сдана в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.