

Вечерний Ургант в Екатерининбурге

Известный актёр мечтает сыграть короля Лира, открыть свой театр и собрать всю семью под одной крышей

Наталья ШАДРИНА

С Андреем Ургантом, актёром театра и кино, мы встретились в гримёрке сразу же после спектакля «Любовь. Собака@Точка.RU». Актёр ещё даже толком не вышел из роли. Был уставшим, но при этом переполненным эмоциями. Покурил, затем заварил себе травяной чай – «от смерти», как он сам пошутил, и мы начали разговаривать. Был уже поздний вечер, так что я на действительно получила свой «Вечерний Ургант»...

– Чувствуется, что вы ложились по полной на сцене... Важно ли для вас внимание зрителя, чувствуете во время игры настроение зала?

– Конечно, в этом смысле моей работы. Я чувствую, когда проваливаются куски, когда теряю контакт. Как Сергей Юрский писал в своей книге «Кто держит паузу»: «Если есть две-три секунды, когда зал замирает, слушает тебя и ты слушаешь зал... Это самое красноречивое молчание, которое только может быть в театре». Вот эти минуты самые дорогие, а не весёлые шутки или искромётные танцы – это как в отношениях между мужчиной и женщиной: зона молчания – она самая смысловая. Спектакль обязательно должен развиваться, расти – и такая возможность есть, если всё было правильно придумано, если найдена пьеса. Спектакль, который мы показали в Екатерининбурге – «Любовь. Собака@Точка.RU» мы ещё доведём до ума. Есть много вещей, которые можно исправить уже в процессе – например, обычно Маша (Мария Арнонова. – Прим. «ОГ») говорит «Ни пуха, ни пера» перед спектаклем, а сегодня она сказала: «Мой брат ещё там что-то довыдумывает, я тоже до-

выдумываю, яблоко будем есть не только в начале, но ещё и в конце». Идёт постоянная работа – внутри и внешне, а значит, он живёт. **Наплевать на опыт – каждый раз, когда я берусь за новую работу, я говорю себе: «Я никто, я ничего не умею, я буду учиться заново выходить на сцену»...**

– Мы знаем вас как блестящего актёра комедийного жанра, но неужели не было желания сыграть драматическую или даже трагическую роль?

– В начале карьеры мне казалось, что в спектакле всегда должно быть смешно, много хохота. Но потом понял, как сильно сбивает поклоня, как всё время думаешь, как бы расмешить. Опыт подсказал, что смех в жизни всегда граничит с трагедией – самые смешные фильмы Чаплина кончатся слезами... И я не тяготею к чисто комедийному жанру, главное, чтобы материал был талантливым. На самом деле и на «Приключении Буратино» можно посмотреть иначе – история-то замечательная: его сделали деревянным, но душа и сердце у него человеческие. Его всё время хотят обмануть, обокрасть, лишит любимой девушки, а он не сдаётся. Можно ведь и так раскрыть эту тему! В разное время нам приходилось играть и производственные, и комсомольские, и генеральный секретарь компании мог спросить: «А почему у нас нет пьесы про шахтёра?» И тут же кто-то из авторов был вынужден подсушить и написать такую пьесу. Но всё равно он создавал её по законам драматургии, ведь если нет конфликта, любви, никто не будет ни про каких шахтёров смотреть. Поэтому в любом материале можно найти интересные повороты, в любом герое – необычные черты. Почему фильм «Аватар» так популярен, хоть это и сказ-

ка? Потому что там про любовь, про предательство и про то, как герой с этим справляется. Вот про это я живу, про это хочу играть.

– В таком случае, с каким автором хотелось бы поработать?

– Иных уж нет. Я бы очень хотел поработать с Александром Володимиром. Ведь он сидел в зале на репетициях спектаклей по его пьесам, в том числе и на премьеры «Пять вечеров», где играли Зинаида Шарко и Ефим Копелян. Артисты, как это водится, импровизировали, а он говорил «Да-да, я это впишу в пьесу» – можете себе это представить? Если бы я знал, что в зале сидит Шекспир, не задумываясь сыграл бы в любом из его произведений – хоть в трагедии, хоть в комедии. Кстати, сейчас подумал, что с удовольствием бы сыграл короля Лира, как раз возраст подошёл...

– Не предлагали ещё?

– Нет, все почему-то думают, что король Лир должен быть лысеющим-седошечным стариком. А я предлагаю, что он был вполне действующим королём, ведь тогда люди вообще мало жили, и 40-летний король – это уже пожилой человек, решающий очень серьёзные вопросы. А что такое 40 лет сейчас? Это начинающий специалист – ерунда, ни о чём.

– Вы в этом году отмечаете 60-летний юбилей, а энергия всё ещё кипит, и поют, окружают вас люди молодые... Что в ближайших планах?

– Знаете, мне сон вчера приснился – будто я открыл свой театр... Вот это я бы, наверное, действительно хотел сделать. И ресторан хотел бы свой открыть. Если бы у меня были возможности как у Роберта Де Ниро – откры-



Артист Андрей Ургант подкупает своим жизнелюбием и необикновенной лёгкостью в общении. В интервью он рассказал, что и возраст воспринимает не как цифру, а как желание жить

вать японские ресторанички по всему миру, я бы обязательно ими воспользовался. На все планы не хватало бы жизни. Сейчас главное – достроить дом под Петербургом, чтобы туда переселилась моя семья, чтобы мама туда ездила, а лучше бы она там жила... Это желание собрать всех под одной крышей у меня появилось с годами, а мой сын Иван уже чувствует эту потребность. У Вани две сестры по маминной линии, вообще много родственников – он ценит эти взаимоотношения и по возможности всем помогает. Вот он живёт правильно, не думает, что завтра настанет чёрный день, не собирает деньги в кубушку, а тратит их на близких. В этом смысле я абсолютно счастлив его успехам – он состоявшийся мужчина.

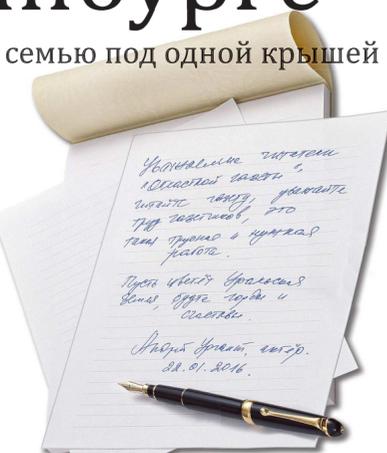
– Когда Иван был ещё подростком, было предчувствие, что он так взлетит?

– У меня была полная уверенность в этом. Появились новые возможности – теле-

видение и Интернет заполонили всё вокруг. Когда я начал, мы играли спектакли, вели капутники, но их не видел никто, кроме узкого круга людей. А когда начал Ваня, информационная волна уже нахлынула, люди его сразу подхватили, а он был к этому готов. Он родился в правильное время. Но и я тоже, потому что я прошёл за него тот путь, который ему проходить не надо – со всеми этими унижениями, запретами. Никакой случайности здесь нет. Мама, в свою очередь, за меня прошла войну и оккупацию.

– Как складывались отношения у вас с мамой, народной артисткой РСФСР Ниной Николаевной Ургант? В интервью вы говорили, что около четырёх лет вы её не видели – жили в интернате...

– Никакой обиды и быть не может. У меня было очень счастливое детство. А мама всегда была королевой. Даже сейчас, когда мы с Ваней пытаемся решить за неё её дела,



Уважаемые читатели «Областной газеты»! Читайте газету, уважайте труд газетчиков, это такая трудная и важная работа. Пусть цветёт уральская земля, будьте горды и счастливы. Андрей Ургант, актёр. 22.01.2016

вопросы, делаем вид, что всё это только по её указке. Она так воспитана. Повторюсь, она прошла оккупацию, пережила голод, видела фашистов. Когда мама получила первую премию за лучшую женскую роль на Венецианском фестивале, у неё даже не было туфель, чтобы выйти на сцену, девочки её снабдили всем обожением...

– Знаем, вы часто в Екатерининбурге бываете со спектаклями...

– У меня невероятная любовь к этому городу, может быть, потому, что город очень театральный. На самом деле с двадцати лет хотя бы раз в год я сюда приезжаю точно – со спектаклями, концертами, в гости... Здесь особая энергетика и культура. Я ещё помню деревянные мостовые, которые были, наверное, лет сорок назад. Моё уважение жителям города – он стал красивым, современным... Хотя в детстве думал, что Урал – это Сибирь, представляете?

КУЛЬТПОХОД

Бажовскую премию получили Николай Коляда, Виталий Кальпиди и «Азлита»

Вчера в екатеринбургском Доме писателя в 17-й раз состоялось торжественное вручение Всероссийской литературной премии имени Павла Петровича Бажова – главной литературной премии Урала.

Кстати, все предыдущие годы лауреаты определялись в разных видах и жанрах литературы, но с этого года оргкомитет премии решил изменить творческие акценты, и теперь премия вручается в трёх номинациях. В номинации «Мастер» – за поэзию и прозу (отдельно) и в номинации «Польза дела» – за осуществление проекта, направленного на пропаганду современной литературы.

Итак, напомним, кто входил в шорт-лист. В номинации «Мастер. Проза» – Андрей Ильенков «Повесть, которая сама себя описывает», Николай Коляда с новым собранием избранных сочинений и Елена Ленюк с книгой «Сокровища Рифейских гор». В номинации «Мастер. Поэзия» – Александр Вавилов «Внутри молчания», Виталий Кальпиди с книгой избранных стихотворений и Наталья Санникова «Все, кого ты любишь, попадают в беду». И в номинации «Польза дела» – международный фестиваль фантастики «Азлита» (во главе с Борисом Долгиным), культурный интернет-проект «Евразийский журнальный портал «Мегалит» (главный редактор Александр Петрушкин), Нина Буинова и её книга «Война была у каждого своя», сборник эссе «Реальность мифа» Аркадия Бурштейна и исследование Жизндрова Шабурова «Старик Б.У. Кашкин. Жизнь и творчество уральского панк-скомороха».

– В этом году у нас очень сильные участники, – комментирует литературовед и председатель жюри премии Леонид Быков. – У жюри были жаркие споры даже за включение в шорт-лист, не говоря уже о победителях. Мне жаль, что множество хороших авторов осталось вне номинаций, но что ж... Мы, конечно, не самая крупная премия в России, но мы премия «длительного дыхания». Кто-то бойко начал и быстро закончил, а мы держим марку. Для Урала это очень важно.

Обладателями премии в этом году стали: «Мастер. Проза»: Николай Коляда; «Мастер. Поэзия»: Виталий Кальпиди; «Польза дела»: международный фестиваль фантастики «Азлита» (во главе с Борисом Долгиным).

Кстати, литературная полоса «Энергия слова», которая выйдет в субботнем номере «ОГ», будет посвящена итогам «Бажовки».

Пётр КАБАНОВ



Большинство фотографий в книге – эксклюзивные

Фаталист, который любил горы

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В екатеринбургском издательстве «Баско» увидела свет книга «Вертикаль жизни. Алексей Болотов». Это биография нашего земляка альпиниста, который погиб в 2013 году на Эвересте. В ней собраны эксклюзивные фотографии восходителя, который покорил одиннадцать вершин планеты высотой более 8 000 метров, его интервью, воспоминания друзей. Книгу уже назвали историей уральского альпинизма. «ОГ» встретилась с её автором, мамой спортсмена Нанеттой БОЛОТОВОЙ.

– Нанетта Аркадьевна, за книгу взялись, потому что хотели высказаться?

– Нет. Когда Алёша начал заниматься альпинизмом, мы с мужем думали, что это просто хобби. Но в 1996 году он поехал с российской экспедицией в Непал, на свой первый «восьмизысячник». Вернулся, многое рассказал, что-то друзья его дополнили. Я всё записала. И с 1996 года стала вести дневник. Собирала публикации. О книге речи не шло.

– И всё-таки она появилась. Для кого тогда предназначена ваша книга?

– Изначально – только для семьи. Но когда подошло время издать книгу, подумала, что молодым скалолазам, которые становятся альпинистами, его опыт тоже пригодится. На днях мне сказали: «По-

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей БОЛОТОВ (20 января 1963, Двуреченск – 15 мая 2013, Эверест). Обладатель высшей международной премии в альпинизме «Золотой педеруб» (1997 и 2004). Награждён орденом Мужества и медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени.

лучилась история уральского альпинизма». Он же не один ходил в горы... Я-то от альпинизма далека. Книга вышла – и хорошо. Я ведь и не писатель. Только автор. Первая мама, которая рассказала о сыне-альпинисте.

– А вам не кажется, что он был фаталистом? И сознательно шёл на риск?

– То, что он фаталист, это точно. Но больше всего Алексей верил в свои силы, умение, здравомыслие. Он говорил: «Прежде чем сделать шаг, надо хорошо закрепить». Сам инструкторовал, делал страховки, всё проверял... Когда было прощание с сыном, я вышла к микрофону. Попросила молодых альпинистов быть осторожными. И сказала: «Это не утешение, но Алексей погиб не на первой горе, не на второй. Он познал радость многих побед и восхождений». Это сильный, волевой человек, который шёл к своей цели. И он любил горы... С вершины многих альпинистов не могут даже спустить. Слава богу, Алёшу вернули на родную землю.

Новый облик футбольной столицы

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вчера провёл заседание оргкомитета чемпионата мира по футболу-2018. Глава региона отметил четыре направления работы. Представляем самые интересные фрагменты выступлений.

● Алексей ОРЛОВ, первый вице-премьер – министр инвестиций и развития Свердловской области:

Подготовка сферы гостеприимства

– ФИФА требует, чтобы в зоне 100 километров от места проведения мероприятий чемпионата мира было порядка 10 000 гостиничных номеров. В нашей области на сегодня уже имеется свыше 11 000. На 1 января насчитывалось 529 коллективных средств размещения. Общий прирост номерного фонда в предыдущем году составил более 400 мест. Сфера гостеприимства у нас развивается динамично. Объём инвестиций с 2012-го увеличился со 140 млн руб. до 1 млрд 280 млн руб. в год. Нужно выводить средства размещения на международные рынки, отрабатывать современные технологии маркетинга и бронирования, стандарты качества услуг, интеграции в сферы внутреннего и въездного туризма. Два года назад перед нами была поставлена ещё одна зада-

ча. Мы планируем сформировать к 2018-му не менее десяти туристских маршрутов для гостей области. Сегодня на регулярной основе у нас работают уже пять. 14 детских туров входят в «Самоедетское кольцо Урала», с июля по ним перевезено более 3,5 тыс. человек. В 2016-м планируем довести число регулярных маршрутов до десяти и увеличить поток до 6 тыс. человек за год. Все направления позволят нашим гостям в 2018-м не только принять участие в мероприятиях чемпионата, но и ознакомиться с культурой и традициями региона.

● Сергей ХУДОРОЖКОВ, начальник Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний России по Свердловской области:

Изменение архитектурного облика объектов пенитенциарной системы

– В непосредственной близости от Центрального стадиона Екатерининбурга располагается следственный изолятор № 1 (расстояние между объектами составляет 200 метров) и исправительная колония № 2 (600 метров). На капитонт фасадов зданий уже подтверждены лимит бюджетных средств. Их размер составил 12,5 млн руб. Все объекты пенитенциарных учреждений вблизи стадиона будут оформлены в едином цветовом решении. Общий архитектурный стиль примут фасады зданий

исправительной колонии и наблюдательной вышка. Её стёкла будут покрыты светонепроницаемой плёнкой, исключая сквозной просмотр с наружной стороны. Колочую проволочку на кровле административных зданий, режимных корпусов СИЗО планируем заменить техническими средствами охраны.

● Александр ЯКОБ, глава администрации города Екатерининбурга:

Обустраиваем гостевые маршруты

– Существует так называемый протокольный маршрут. Он связывает объекты инфраструктуры, и по нему перемещаются лица из списка ФИФА. В Екатерининбурге можно выделить две категории маршрутов – чемпионата. Они взаимодополняемы и частично сходятся в центральной части города. Во-первых, единый гостевой маршрут, который активно используется в течение нескольких лет – при проведении у нас крупных мероприятий. Это транспортный коридор в сторону аэропорта Колцово и центра города. Он давно проработан с точки зрения благоустройства, качества дорожного покрытия и размещения рекламно-информационных материалов. Во-вторых, есть спецмаршруты, оговорённые в заповедной книге чемпионата. Они связывают ключевые объекты турнира: стадион, фан-зону, спортивные уз-



НАНЕТТА КУЙВАШОВА

ФОТОФАКТ

На награждение конкурса «Встреча с роком», которое было на главной сцене фестиваля «Старый Новый Рок», не смог приехать один из наших победителей – Нина Плутыгина из Билимбая... Но как оказалось, письмо не со своего электронного почтового ящика прислала нам коллега Нины – Ольга Трофимова. Вчера мы наградили её в стенах редакции за историю про группу «Наутилус Помпилиус».

– «ОГ» у нас выписывает директор, – рассказывает Ольга, – отсюда я и узнала про конкурс. Когда вечером сдала отчёты (Ольга – главный бухгалтер), что-то меня подтолкнуло сесть и написать о своей тайне. В первые эмоции я забыла подписать письмо, поэтому вы и решили, что автор – моя коллега Нина... А первый раз «Нау» я услышала лет в 13 – в старшеклассниках. Когда поступила в колледж в Свердловске, стала ходить на их концерты. Однажды мы с подружкой после концерта спрятались в туалете, чтобы попасть на их следующее выступление – денег-то не было. Мы вернулись домой не в 6 часов, а в 10. На вокзале нас ждали родители, и когда мы вышли из электрички, они сказали: «Мы вас сейчас убьём!». Когда три года назад мы приехали на концерт Вячеслава Бутусова в «Космосе», всё уже было по-другому, но я всё равно плакала – ведь это наша молодость и наша музыка

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Девушка из Дании (Великобритания, США, Дания)

Режиссёр: Том Упер
Жанр: драма, мелодрама
В главных ролях: Эдди Редмэйн, Алисия Викандер, Туссе Сильберг



Действие картины разворачивается в 20-х годах XX века в Дании. Художник Герда Вегенер остро нуждается в женской натуре, но никак не может найти. В итоге она просит своего мужа Зинара Вегенера попортировать в качестве женщины. Постепенно портреты приобретают популярность, и Герда решает продолжить странный эксперимент. Это нравится и самому Зинару, и он так вживается в роль, что даже берёт женское имя – Лили Эльбе. Но постепенно это переходит в нечто большее, и Зинар уже не хочет обратно возвращаться к обычной жизни и решает на коррекцию пола.

Кунг-фу Панда 3 (Китай, США)

Режиссёр: Алессандро Карлони, Дженифер Ю
Жанр: мультфильм
Роли дублировали: Михаил Галустян, Ольга Зубкова, Александр Хотченков



Третья часть невероятно смешного и увлекательного приключения медвежонка-панды По. В этой части он наконец-то встретится со своим настоящим отцом и отправится в деревню, где живут его близкие. Но радость от встречи будет недолгой. По узнает, что страшный злодей Кай путешествует по провинциям Китая и побеждает сильнейших мастеров кунг-фу. Однако остановить злодея не по силам одному воину, и По необходимо собрать и обучить целую армию неповоротливых панд, которые не спешат изучать азы боевого искусства.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Это первый полнометражный американский анимационный фильм, созданный совместно с китайской студией.

13 часов: Тайные солдаты Бенгази (США)

Режиссёр: Майкл Бэй
Жанр: боевик, драма
В главных ролях: Джон Красински, Джеймс Бэдд Дэйл, Пабло Шрайбер



Действие происходит во время войны в Ливии. Террористы готовят нападение на американское посольство в Бенгази, а шеф-бей бойцов отряда быстрого реагирования приказано всеми силами их остановить. Но убивать террористов пока не нужно, команда вмешаться только в крайнем случае. Но долг берёт верх, и солдаты вступают в неравный бой, который, скорее всего, станет последним.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Это третья картина Майкла Бэя, основанная на реальных событиях. До этого он снял «Пёрл-Харбор» (2001) и «Кровью и потом: Анаболики» (2013).

ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе мы рекомендуем нашим читателям посмотреть третью часть анимационной франшизы «Кунг-фу Панда». Этот невероятно популярный во всём мире мультфильм заставит смеяться до слёз не только детей, но и их родителей. Панда, кстати, вновь будет говорить голосом Михаила Галустяна, который добавляет к шуткам ещё и свою уникальную манеру озвучки, так что даже от простого слова хочется улыбнуться.