

«Эта музыка будет вечной»

Сегодня стартует фестиваль «Старый Новый Рок»: почему его нельзя пропустить?

Пётр КАБАНОВ,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Каждый год, 13 января, мы с друзьями... Ходим на «Старый Новый Рок». Наверное, многие читатели «ОГ» смело могут это сказать. Для многих фестиваль уже не просто мероприятие, а хорошая традиция. Несколько раз возникали разговоры о том, что «Старый Новый Рок» приедет и пора бы ему сменить формат... Но, наверное, сила фестиваля именно в его традициях, в атмосфере, которую он ежегодно создаёт. Уже сегодня вечером «Старый Новый Рок» вновь соберёт поклонников музыки, и хорошо знакомой, и пока ещё неизвестной.

Чем ещё любопытен именно нынешний фестиваль? Впервые, состоится он на исторической площадке – именно во Дворце молодёжи несколько десятилетий назад проходили легендарные концерты Свердловского рок-клуба. Так что место это культовое. Во-вторых, в этом году девиз фестиваля – «30 лет СРОКом». Посвящён он юбилею Свердловского рок-клуба. Так что ностальгировать будем по полной программе.

Концепция фестиваля остаётся неизменной много лет, но всё же «работу над ошибками» организаторы проводят ежегодно, делая всё, чтобы каждый следующий фестиваль был чуть лучше предыдущего. За что часто критиковали «Старый Новый Рок»? За долгий разговор: хэдлайнеры обычно выступали в самом конце, а до них на сцене была только молодёжь – обычно очень талантливая (отбор на фестиваль жёсткий – «ОГ» об этом рассказывала), но ещё малозвестная. В этом году никакого томительного ожидания именитых коллек-



«Старый Новый Рок» – это фестиваль, который не имеет жанровых границ. Зрители услышат не только рок, но и хип-хоп, фанк, фолк...

КРОМЕ МУЗЫКИ

Гостей фестиваля ждут не только выступления музыкальных коллективов, но и специальные «немусикальные» мастер-классы. Так, в малом зале Дворца молодёжи оргкомитет представит проект грядущей Ночи музыки – Ural Music Night-2016, а выпускник Архитектурной академии, а ныне ведущий дизайнер НТВ и Первого канала **Александр Коротич** презентует книгу «Без музыки. Сроком 40 лет». Режиссёр **Кирилл Котельников** познакомит зрителей с продолжением цикла «Байки земли уральской» и покажет фильм «С чего начинается Родина?», где главные роли исполняют музыканты группы «Чайф». Также **Александр Лобок**, доктор психологических наук, профессор Института психологии УрГУ, проведёт мастер-класс на тему физики и метафизики секса.

тивов не будет – хэдлайнеры и молодые группы будут выходить попеременно. Итак, нас ждут 22 известных коллектива и 32 молодых, и с семи вечера до полуночи на трёх сценах будет звучать самая разная музыка. Напомним про хэдлайнеров: на главную сцену уже в 19.15 выйдет Водопадъ им. Вахтанга Кикабидзе, чуть позже мы услышим группы «Трек», «Урфин Джюс», «Собаки Качалова», «Апрельский

марш», **Алексея Могилевско-го**, **Егора Белкина**, **Чичерину**, **Настю**... На других сценах нас ждут «Обе дэ», «Сансара», «АлосВера». В общем, впечатляющая компания подобралась – на любой вкус и возраст. Ну а завершится всё традиционным гимном – песней «Соня любит Петю», которую участники фестиваля исполнят вместе с автором – **Егором Белкиным**.

ВСТРЕЧА С РОКОМ

Мы решили сделать фестиваль ещё более запоминающимся и в начале декабря объявили конкурс «Встреча с роком» на лучшую историю, связанную с уральскими рокерами, любимыми группами, концертами, песнями и, конечно же, Свердловским рок-клубом. Из всех присланных работ мы выбрали самые интересные и эмоциональные. Сегодня вечером на главной сцене фестиваля три автора получат подарки от «Областной газеты».

Ирина ГАЛЯПИНА, Екатеринбург:

– Моя история знакомства с рок-музыкой и с коллективами Свердловского рок-клуба началась ещё в детстве. Мой папа был барабанщиком и гитаристом группы Tomb. Группа образовалась в Озёрске Челябинской области ещё до моего рождения (я родилась в 1991 году), когда мой отец был молодым. В Tomb играли **Игорь Баранов**, **Валерий Негруца** и мой отец – **Владимир Подзезов**. В группе со временем происходили изменения: участники уходили в армию, но их места, конечно, не пустовали – на вокале был **Алексей Реуцкий**, за барабанами вместо моего отца сел его ученик.

Когда всё устаканилось и у моего отца появилась семья, он перестал выступать и стал звукорежиссёром Tomb. Группа часто колесила по Уралу, и просуществовала коллектив вплоть до 2009 года. Некоторые участники на этом не остановились и продолжили своё развитие, но в других коллективах и городах. Мой отец сейчас уже не играет, но часто вспоминает и рассказывает о тех временах, когда всё только начиналось: когда играли на кассетниках и записывали музыку на кассеты, когда сами собирали барабаны из того, что можно было приобрести и найти. Так родилась моя любовь к рок-музыке. Конечно, у моего отца были свои кумиры. Это в первую очередь группы Свердловского рок-клуба. Когда я была совсем крохой, мы часто танцевали под «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агату Кристи». У меня в комнате висели их плакаты. И я даже не верила, что смогу когда-то увидеть и услышать эти группы вживую. Но со временем маленькая девочка, какой я являлась, выросла и переехала в Екатеринбург. Я смогла не только увидеть и услышать эти коллективы, но и пообщаться с основателем фестиваля «Старый Новый Рок» **Евгением Горенбургом**, познакомиться с таким замечательным человеком, как **Вячеслав Москолкин**, основателем территории авторский песни.

Нина ПЛУТАХИНА, Билимбай:

– Прочитала в «Областной газете», что объявляется конкурс «Встреча с роком», и... решила понастаивать. Я живу в небольшом посёлке Билимбай, работаю главным бухгалтером. А когда-то мне было 17 лет, и я была большой поклонницей «Наутилуса Помпилиуса»...

Как-то «Наутилус» выступал в Свердловске во Дворце молодёжи – это было в 1990-м или 1991 году – точно уже не помню. Билет стоил рублей 5–10, по тем временам это были деньги. Концерты шли три дня, я даже даты точные запомнила – 20, 21 и 22 марта. И я сходила на все три. Даже на уроки не пошла, хотя никогда раньше занятия не прогуливала. На первом концерте купила букет роз, и когда **Бутусов** закончил петь, подошла подарить. Стеснялась так, что даже сейчас страшно... А у **Бутусова** глаза были закрыты (он в то время часто пел с закрытыми глазами), и он просто не видел меня с букетом. Я ему протягиваю цветы, а он не видит. Постояла секунду, замешкалась и положила их на сцену рядом с ним. Было так обидно, что в руки не подарила, в глаза не посмотрела. На втором концерте уже просто сидела и слушала песни – особенно мне нравились тексты. А вот на третий концерт денег уже не было. Я подошла к билетёру и сказала, что поклонница и уже два раза покупала билеты. Но больше денег нет... И она меня пропустила – видимо, за два концерта я ей уже примелькалась. До сих пор храню фото Бутусова 90-х годов, которое в фойе продавалось перед концертом.

А про рок-клуб... С 1989 по 1991 год я училась в Экономико-технологическом техникуме на улице Декабристов. Как-то у нас была вечеринка по поводу Нового года, кажется, я хорошо запомнила табличку в нашем фойе – «Здесь находится РОК-КЛУБ» (когда-то он действительно располагался в нашем здании).

Лариса КУЗНЕЦОВА, Екатеринбург:

– Как я ждала той субботы! Последний раз бросаю взгляд на своё отражение в зеркале. Кажется, что я стала ещё выше и стройнее. От волнения, что ли? Длинный шёлковый сарафан, белоснежная блуза, в руках букет алых роз. Я иду на свидание. Последний раз я видела его два года назад... Скоро я увижу его, стоящего на сцене, сосредоточенного, почти отрешённого, очень красивого и безмерно талантливого. Чёрная рубашка, чёрные джинсы. Всё, как 15 лет назад, когда мы сутками слушали песни «Наутилуса», были молоды и беснечны, влюблялись страстно и безрассудно, были честны перед собой и другими!

Удивительная вещь: если всё раскрываешь по полочкам, получается, что исполнитель на гитаре Бутусов очень средний, голоса практически никакого. Но сколько искренности, пронзительности и философского смысла во всём, что он делает! Я стояла совсем рядом и видела его полукруглые глаза. Хотелось сказать что-то тёплое и нежное. Но в голове переплетались лишь последние аккорды гитары и его голос: «В комнате с белым потолком, с прелем на надежде. В комнате с видом на огни, с верою в любовь».

Отечественное кино спасают богатыри и Серый Волк

Наталья ШАДРИНА

Прошлый год нельзя было назвать удачным для отечественного кино – ни один российский фильм, как уже анализировала «ОГ», не попал в топ-10 отечественного кинопроката. Надеясь, в наступившем Году отечественного кино ситуация изменится в лучшую сторону. Начался год, кстати, с довольно успешного релиза анимационной картины «Иван-царевич и Серый Волк – 3», которая спешит на помощь, чтобы повысить рейтинг российского кинопроката. И пока у мультфильма это получается. Да и вообще, начало года выдалось урожайным на кинопремьеры...

Джедаи проиграли Серому Волку

Напомним, самым успешным фильмом российского производства в отечественном кинопрокате стал мультфильм «Три богатыря. Ход конём», который собрал 962,9 миллио-

на рублей и остановился на 13-й позиции рейтинга (к слову, в топ-20 это единственный представитель отечественного кинопроизводства). Вообще, у анимации в России действительно получается собирать хорошую кассу, быть интересной детям и взрослым и занимать хорошие позиции в рейтингах. В чём секрет? Возможно, в том, что производители мультфильмов обращаются к темам и сюжетам, близким каждому из нас по духу, и не используют голливудских штампов. Получается наше кино – понятное, искреннее и честное. Обратите внимание, все мультипликационные герои последних лет в России – это известные всем с пелёнок три богатыря, Серый Волк, Маши и медведь...

Фильм «Иван-царевич и Серый Волк – 3» занял первое место по итогам первого уикенда 2016 года в российском прокате. На данный момент картина заработала 303 миллиона рублей, и это далеко не предел, ведь показы продолжаются. В новогодние праздники «Иван-царевич



и Серый Волк – 3» обошёл даже «Звёздные войны. Пробуждение силы» (215 миллионов рублей), возможно, потому, что продолжение звёздной эпопеи стартовало раньше мультфильма, и к новогодним праздникам пик интереса к «Звёздным войнам» уже прошёл.

«Выживший»: три «Глобуса» и заявка на «Оскар»

Но пока в новый год – Год российского кино – оптимистично входит лишь анимация. К сожалению, остальным жанрам отечественного кинемато-

графа в прокате «везёт» меньше. Приблизилась к успехам мультфильма про Ивана-царевича лишь комедия, где в главной роли снимается **Дмитрий Нагиев**, – «Самый лучший день». Новогодняя история «Страна чудес» имеет кассово-сборные практические показатели меньше. Картина «Млечный путь» с **Сергеем Безруковым** и **Мариной Александровой** в первый день проката – 7 января – «заработала» в России 3 миллиона рублей, а триллер «Выживший» в день премьеры в нашей стране – около 165 миллионов рублей.

Что и говорить, новый фильм от мексиканского режиссёра **Алехандро Гонсалеса Иньярриту** такого высокого зрительского внимания действительно заслуживает. На днях в Америке состоялось вручение премии «Золотой глобус», где «Выживший» удостоился сразу трёх наград. В номинациях «Лучший фильм года» и «Главная мужская роль» её получил **Леонардо Ди Каприо** и «Лучший режиссёр» – награды удостоился Иньярриту. Многие

также отметили и прекрасную операторскую работу **Эммануэля Лубецкого**, до этого он снимал «Травинцию» и «Бёрдмэн». Популярности «Выжившему» добавляет интрига перед предстоящим «Оскаром» – получит ли наконец Ди Каприо столь долгожданную статуэтку. Кстати, номинантов на премии американского киноакадемии по традиции объявят уже завтра – 14 января.

Сага «Звёздные войны. Пробуждение силы», чья касса в России на сегодняшний день перевалила за миллиард рублей, однозначно окажется по итогам 2016 года в числе лидеров кинопроката. Большие ожидания возлагались и на премьеру от **Квентина Тарантино** – «Омерзительная восьмёрка», которая неплохо стартовала, но конкурировать может только с российскими картинками, нежели с «Выжившим». Кроме того, вестерн «Омерзительная восьмёрка» стал жертвой пиратства – за первые сутки в Сети фильм скачали более полумиллиона раз.

КСТАТИ
Первый мультфильм о приключениях Ивана и его верного помощника вышел в прокат 29 декабря 2011 года. Сборы составили 766 миллионов рублей, что сделало мультфильм самым кассовым российским анимационным фильмом в 2012 году.

● В 2013 году вышло продолжение истории. «Иван-царевич и Серый Волк-2» собрал 633,5 миллиона рублей и получил премию «Золотой орёл» как лучший анимационный фильм

«Лисицы» утратили лидерство в Евролиге

Три матча провели в начале января на домашнем паркетe баскетболисты екатеринбургской команды «УГМК» – одержали две победы в российском чемпионате и проиграли в Евролиге.

В рамках премьер-лиги «лисицы» без особых проблем одолели казанскую «Казаночку» – 91:42 (21:10, 23:16, 19:7, 28:9) и московский клуб МБА – 101:52 (26:15, 20:12, 23:17, 32:8). А вот в игре группового раунда Евролиги «УГМК» потерпела чувствительное поражение. Оренбургская «Надежда» перед большим перевертом имела преимущество над нашей командой в 21 (!) очко (29:50). В третьей четверти «лисицы» оставание сократили, но последнее слово осталось за «Надеждой». За три секунды до финальной сирены гости установили итоговый счёт – 74:84 (15:32, 16:18, 22:13, 21:21). С учётом того, что в Оренбурге в первом круге «лисицы» выигрывали 74:64, по сумме результатов двух матчей у команд равные показатели, но «Надежда» имеет преимущество по очкам, набранным в гостях, и потеснила «УГМК» в первом месте в группе.

До конца группового раунда осталось пять туров, завтра «лисицы» принимают польскую «Вислу».

«Грифоны» испортили дебют новому тренеру Редвы

«Свердловское дерби» между баскетболистами екатеринбургского «Урала» и «Темпом-СУМЗ-УГМК» из Редвы принесло неожиданный результат. «Грифоны», которые в регулярном чемпионате находятся среди аутсайдеров, уверенно обыграли самых принципиальных соперников, идущих в середине турнирной таблицы первого дивизиона. – 66:53 (15:12, 14:14, 16:8, 21:9).

Фактически уже после третьей четверти вопрос о победителе был снят, настолько неуверительными были на этот раз рединцы, которые проводили первую игру под руководством нового главного тренера – вице-чемпиона мира 1990 года в составе сборной СССР **Олега Мелешенко**. 48-летний уроженец Экибастула большую часть карьеры игрока провёл в алма-атинском СКА, а после распада Советского Союза играл в клубах России и Словакии. В качестве тренера возглавлял ростовский «Локомотив» и «Химки», клубы Словакии, а также был помощником у многих известных российских и зарубежных специалистов. Сезон 2015/2016 начал на посту главного тренера «Динамо», выступающего во втором дивизионе. В групповом раунде Кубка России челябинцы под руководством Мелешенко выбили из турнира «Урал», а затем по сумме двух матчей уступили «Темпу».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Мы должны установить барьер для допинга»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ», в Екатеринбурге прошли первые легкоатлетические соревнования зимнего сезона – «Рождественские старты». Во время турнира корреспондент «ОГ» побеседовал с генеральным секретарём Всероссийской федерации лёгкой атлетики (ВФЛА), членом совета Международной ассоциации легкоатлетических федераций (IAAF) **Михаилом БУТОВЫМ**.

– Я не первый раз на «Рождественских стартах», и в этом году мне даже понравилось больше, – поделился впечатлениями Михаил Яковлевич. – Наверное, те проблемы, которые сейчас есть в российской лёгкой атлетике, нас сплотили, и это сказывается даже на атмосфере соревнований. Очень хорошо, что впервые провели ви-

деотрансляцию в Интернете. Всегда хочется большей компактности соревнований, но тут организаторы были ограничены возможностями манежа, который всё-таки больше тренировочный, чем соревновательный.

– «Рождественские старты» стали первым этапом серии Гран-при России, которая была создана во многом из-за того, что наши легкоатлеты отстранены от участия в международных турнирах. Получается, что не было бы счастья, да несчастье помогло?

– Не совсем так. Мы эту идею, кстати, с **Рафаилом Рашидовичем Кармановым** (директором спортклуба «Шабле-спорт» – Прим. «ОГ»), обсуждали уже лет шесть-семь. Основное препятствие было, как ни странно, не в финансировании, а в том, что и соревнования были меньше, и по уровню они

КСТАТИ

16 января состоится внеочередная конференция ВФЛА, на которой будет избран новый президент федерации. Главным претендентом на этот пост эксперты называют генерального секретаря ВФЛА **Михаила Бутова**.

были различными, и это не позволяло объединить их в один тур. А вторая причина – зимний сезон короткий, и, конечно, звёзды нашей лёгкой атлетики участвовали в соревнованиях за границей, где и призовые высокие, и есть возможность поспорить с сильными соперниками. Если и то, и другое мы сможем обеспечить здесь, то тогда наша задумка с Гран-при России состоится. Сейчас у нас девять этапов, посмотрим, что из этого получится. Уверен, что проект будет иметь продолжение.

– Как бы вы оценили ту ситуацию, в которой оказалась российская лёгкая атлетика после серии допинг-скандалов? Есть понимание того, как и когда наши спортсмены могут вернуться на международную арену? Насколько это вообще реально?

– Всё будет зависеть от наших действий, насколько быстро мы сможем себе и миру продемонстрировать те изменения, которые необходимо произвести. Решение о допуске спортсменов к соревнованиям принимает совет IAAF. Мы понимаем, что нам необходимо сделать. Шаги это жёсткие, трудные, но мы уже по этому пути идём. Самая серьёзная для нас группа требований – установить барьер для спортсменов, которые используют допинг. Мы должны протестировать все команды, а это почти

400 человек. За наш счёт необходимо провести не менее трёх дополнительных внеочередных допинг-проб всех, кто потенциально может участвовать в летних международных соревнованиях. Это стоит очень больших денег. События последних месяцев должны были всех спортсменов убедить, что ситуация радикально изменилась – и в мире, и в России.

– Когда может быть принято решение о возвращении наших легкоатлетов на международные старты, какова вероятность того, что наши спортсмены выступят летом на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро?

– Это может произойти в любой момент. Мы будем стараться добиться положительного решения совета IAAF как можно быстрее. Ближайшее заседание совета состоится 10–11 марта. За-

ПРОТОКОЛ

25-е Всероссийские соревнования по лёгкой атлетике «Рождественские старты» – Мемориал Эдуарда Яламова (первый этап Гран-при России).

Мужчины
● 60 м И.Образцов (Ульяновск) – 6.68 (рекорд соревнований);
● 60 м е/б. К.Шабанов (Москва-Псков) – 7.77;
● 300 м А.Денухаметов (Нижний Тагил) – 33.74;
● 500 м А.Балькин (Екатеринбург-Нижний Тагил) – 1.03, 62;

● 1000 м К.Холмогоров (Пермь) – 2.23, 45; 3000 м В.Никитин (Пермь) – 7.54, 71;

● Высота Д.Семёнов (Московская-Смоленская) – 2.27.

Женщины
● 60 м К.Сивкова (Москва) – 7.20;
● 60 м е/б. Н.Морозова (Краснодар-Брянск) – 8.25;
● 300 м П.Циттель (Екатеринбург) – 37.81;
● 500 м А.Бендова (Владимир) – 1.11, 61;
● 1000 м А.Капина (С.-Петербург) – 2.42, 61;
● 2000 м Е.Коробкина (Москва) – 5.58, 11.

явки на участие в Играх, если нет изменения памяти, подаются до 12 июля.