



## «БЫТЬ ПОНЯТЫМ – НЕ САМОЕ ВАЖНОЕ»

С драматургом и главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым — об итогах Года литературы и творческих планах

Пётр КАБАНОВ

Уходящий год — Год литературы в России — оказался богатым на события. Поэтому сегодня, в последнем выпуске «Энергии слова» в 2015-м (но не последнем вообще — несмотря на завершение Года литературы, наш проект продолжается), мы решили подвести итоги с главным редактором литературного журнала «Урал», драматургом **Олегом БОГАЕВЫМ**.

### «Год литературы хотя бы до 2020 года»

— Олег Анатольевич, как вы вообще относитесь к проведению Года литературы и другим «тематическим» годам? Ведь, с одной стороны, хорошо, что на литературу обратили внимание, но с другой — вот он подходит к концу. И что дальше — забыли про эту сферу, дружно снимаем кино?

— Поэтому я сделал бы так: 2015-й — Год литературы, 2016-й — Год литературы, и вот так хотя бы до 2020-го. У литературы сейчас очень сложное положение. Почему? Потому что в России есть топовые писатели типа **Акунина, Улицкой, Ивановой**, которые получают большие гонорары. А есть писатели, которые составляют ядро нашей литературы, но получают мизерные деньги... Полагаю, язык сохраняет национальную специфику на генетическом уровне. Поэтому литературе нужно помогать.

— Год оказался богатым на события. Но лично вы что особенно выделили?

— Много было хорошего. Из последнего мне очень понравился проект «Война и Мир. Читаем роман». Интерес-



«Молодым авторам сейчас намного тяжелее, чем было нам. Усилилась конкуренция, да и театры не рискуют ставить современную драматургию»

но. Издавалось много хороших книг, была большая программа популяризации детской литературы. Порадовали, кстати, и наши уральские писатели. Это и совсем ещё малоизвестные, такие как **Кирилл Азёрный, Андрей Евстафьев**, и уже состоявшиеся — **Анна Кирьянова, Елена Ленковская, Екатерина Симонова, Юрий Казарин, Аркадий Застырец, Андрей Ильенков, Николай Кольда, Игорь Сахаровский, Анна Матвеева**. Я написал пьесу... О себе как не рассказать-то (*смеётся*). Считаю, что важное событие — это публикация романа **Вадима Дубичева** «Рябиновая революция». Ещё **Светлана Баженова** написала любопытную пьесу «Как Зоя гусей кормила».

— Что-то вы поскромничали и ничего не сказали про крупнейший в области литературный фестиваль — «Толстяки на Урале», который проводил журнал «Урал».

— Скромность украшает главного редактора. Если серьёзно, хочу сразу сказать, что на последнем совете по культуре губернатор подтвердил, что фестиваль будет ежегодным. Мы же стали первыми — подобных литературных мероприятий в России нет. У нас давно была идея создать такой семинар, куда приезжают делиться опытом разные писатели. С театральными фестивалями всё хорошо, с кино — тоже, а вот литературных не было. Так и решили — фестиваль будет. Над названием, правда, долго думали. Что-то вроде «Литература и вечная бесконечность» нам не подошли. И тут **Константин Богомолов** (*ответственный секретарь журнала «Урал»* — **Прим. «ОГ.»**) предложил — «Толстяки на Урале». Меньше пафоса и больше искренности. И первый блин не получился комом, фестиваль прошёл успешно.

### «Быть поэтом — это не только счастье...»

— Вы уже пять лет главным редактором журнала «Урал», и через ваши руки проходят сотни рукописей каждый месяц. Меняется ли качество произведений, уровень авторов?

— За пять лет, как я возглавляю журнал, появилась тенденция — люди стали писать больше. Причём в самых разнообразных жанрах: в драматургии, в прозе... Количество присылаемых в редакцию стихов всегда было огромным, но теперь что-то невероятное происходит! Почтовый ящик забит, как в Интернете, так и на почтовом отделении. Удивительно, но мы успеваем всё прочесть. В русской словесности сейчас настоящий писательский бум. Сейчас наступает такой момент, когда читатель становится писателем. При этом и средний уровень

произведений стал выше. И к слову, авторы стали писать грамотнее. Так что и по количеству, и по качеству происходит движение вверх, и это воодушевляет.

— Вы отметили, что пес стало больше... Сейчас даже отдельно выделяют уральскую школу драматургии как самостоятельное течение, и для её продвижения немало сделал Николай Кольда, который с 1992 года готовит драматургов. Но примерно ли говорить, что у драмы на Урале действительно есть отличительные черты?

— Любого художника всегда стараются приписать к какому-то течению, так проще жить критикам. У уральской школы есть общие признаки, которые прослеживаются во многих произведениях: пристальное внимание к жизни маленького человека, его муки и радости, простота изложения, яркие характеры и очень важно — апокалиптический взгляд на жизнь. В последнем и я принадлежу к уральской школе — у меня в каждой пьесе фигурирует смерть в качестве героя или главного образа. Ну а что забавлять-ся? Или кто-то из нас собрался жить вечно? Драматург — заложник структурного мышления. В драматургии так: завязка, кульминация, развязка, финал. Поэтому многие пьесы и авторы бьются так похожи друг на друга, как братья-близнецы. Но всегда надо искать новое, обязательно. А если это не делается, то будь готов, что тебя легко перепутают с соседом по ремеслу. Я всегда говорю — вот поэты, несущие образец подлинного творчества. Как они могут легко и свободно погружаться в бескрайнее море образов и плыть прямо в вечность! Но быть Поэтом —

это не только счастье, но и мучение.

— Почему? Их понимаем меньше?

— Быть понятым до конца — невозможно. Я думаю, что мы никогда не разгадаем секреты Блока, Тютчева и Цветаевой. Да в конце-то концов, быть понятым — это не самое важное. Надо прожить эту жизнь достойно и сохранить в себе Человека.

### «Какие планы у отца троих детей?»

— В одном из интервью вы отметили, что соглашаясь на пост главного редактора, знали — будете меньше времени уделять творчеству. Поэтому грандиозных планов, наверное, на год не строите?

— У меня в голове масса идей. Сейчас, например, пишу для Тагильского театра драмы пьесу с альтернативной концовкой «Собачьего сердца»: пытаюсь вступить в полемику с **Булгаковым**... Понимаете, в реальности, если бы Преображенский существовал, он бы, бесспорно, стал обслуживать советскую власть. Пытаюсь перенести это на наши реалии... Секрет драматурга в одном — меньше говорить о своих замыслах, и больше писать, писать, писать.

— Значит, все мысли о будущем?

— Разумеется. Очень важно, что наш журнал «Урал» в предстоящем году снова будет проводить фестиваль «Толстяки на Урале». Почему это важно? Это — наш язык, наша культурная среда, новые лица, новые авторы. А если говорить о ближайших планах... Ну какие планы у отца троих детей? Детские сады, носовые платки и лопатки, лопатки, лопатки...

Владимир Микитюк (на фото) прочитал несколько лекций о предпринимателях XIX–XX веков



## АВТОРА!

### «...Если мир возник из Слова»

Евгений ЧЕМЯКИН

Родился в Свердловске в 1986 году. Окончил исторический факультет УрГУ (2009). Кандидат исторических наук. Живёт в Екатеринбурге. Автор поэтических книг «Стихотворения» (2006) и «Третье лицо» (2011). В 2014 году вошёл в шорт-лист Волошинского международного конкурса (номинация «Поэзия» журнала «Воймега»).



А глина стала день и ночь, и ночь... И ночью дождь без света, растёт из неба, как трава, пытаюсь уместить всё это обратно в первые слова.

Мои сны о тебе горьки на вкус. «Подожди» — срывается с языка. Если это и есть пресловутый блюз,

то мне эта музыка не легка. Иногда в моих снах ты меняешь черты, но я умею тебя угадать во всех: подойди к человеку, я знаю, что это ты. Тебя выдаёт выражение глаз и смех.

А ещё ты мне снилась совсем цветной: с радугой в волосах, с радугой на лице.

Я проводил по оранжевому ручью, до ультрамарина доходя в конце. В том сне (когда позже мы шли с тобой)

я видел своё отражение в зеркалах: постаревший, лохматый, почти седой. С радугой, оставшейся на руках.

Человек с разбитой головой посреди огромной мостовой провожает небо облаками: говорит словами и руками машет. Снова говорит. Из разбитой головы стихами проливается на этот свет свет иной. И этот свет искрит брызгами, осколками, цветами.

Палитру чёрную воды мешая с чистым, лунным, белым, кидаешь камень с высоты — Шагал, боготорящий Беллу — глядишь туда, где синий цвет пьянит надёжные дурмана, где кисть терется в листве, где месяц, выйдя из тумана, из тишины, из темноты рисует крупными мазками.

Где на поверхности воды Ван Гог расходится кругами

Сбежать от пафоса бумаги в деревню, загород, туда, где есть черничные овраги и перелета вода.

Сбежать, бояться втихомолку, лежать распахнутым навзрыд (от воздуха морозно-колко, когда ты воздухом укрыт). С лица воды увидеть лица другой воды. И належке пройтись по берегу. Бойтся синица лёгкая в руке. А за оврагом воют волки. А за оврагом воют волки.

Воду из родника выпьешь за три глотка прямо с лица земли, чтоб капли на грудь стекла, чтоб изнутри не жгло крашками стекло. Воду прольешь на грудь, чтоб выдохнуть и вдохнуть.

Чем ближе к дому, тем тяжелее сны —

словно из камня выточен этот дом. Отчего, Мельпомена, твои дети всегда грустны? Оттого ли, что путь этот им знаком?

Оттого ли, что камень зовёт в тишине кося, и в который раз слышен глухой удар?

Это сердце твоё, Мельпомена, точнее, чем корабельный радар. Оттого ли и штурман глядит с тоской

на прибрежные скалы. No pulse nor will! Даже дочь твою, Мельпомена, закрыла глаза рукой — столкновение неизбежно. Плыви. Плыви.

\* — строчка из стихотворения У. Уитмена «O Captain! My Captain!»

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Новинки уральских издательств, на которые мы советуем обратить внимание

### Аркадий ЗАСТЫРЕЦ «Глубинная почта»

Издательство «Издательские решения»

О книге: «Глубинная почта» — собрание лучших стихов, сочинённых Аркадием Застырцем в период с 2011 по 2015 год. В значительной части эта книга повторяет содержание одноимённого интернет-проекта, который автор ведёт уже несколько лет.

Об авторе: Родился в Свердловске в семье театральных артистов. В 1981 году окончил филологический факультет Уральского государственного университета. С 1988 года — корреспондент, с 1991 года — главный редактор газеты Уральского отделения РАН «Наука Урала». В 2003—2008 годах — главный редактор екатеринбургской газеты «Городские Курьезы». Также сотрудничал со свердловскими рок-группами как автор текстов. Песни на его стихи присутствовали в репертуарах групп «Трек», «Кабинет» и «Встречное движение». Член Союза писателей России. Поэт, переводчик — с французского и старопольского, английского, словенского, прозаик, эссеист, публицист и драматург, автор доброго десятка пьес и оперных либретто.



Цитата: В ПОДНОЖЬЕ НОЧИ... В подножье ночи со свету скользят, Земные луны скоры и упруги... Но отчего-то, братия и други, Не верится, что заспать уже нельзя И нет пути в тени подвенный ход Из улицы на белый берег моря, Хотя бы молча или только вторя Всему, что умиротворяющий народ Поёт и говорит, в прилежном хлопке Сосредоточив прямо на себе Божественное, забранное в скобки Неподлежащее сказанной судьбе. Не верится, что век необратим, А верится, что всё ещё возможно — Войти во двор, ступая осторожно, И разглядеть над кровлей зимний дым.

МНЕНИЕ ЮРИЙ КАЗАРИН, поэт, лингвист, заведующий отделом поэзии журнала «Урал»:

— Аркадия я знаю очень-очень давно и давно люблю его стихи. Это уникальный поэт для Екатеринбурга, для Урала, и скорее всего, для всей России. Он обладает универсальным талантом словесника — может писать вообще всё. И прозу, и драму, и поэзию. В последнее время он пережил очень тяжёлые моменты в своей жизни и из-за этого стал писать намного откровеннее. Это важно... В последней книге он говорит всё прямо, как есть, в отличие от многих современных поэтов, которые увлеклись формой и только крутятся вокруг да около. Поймите, это большая смелость — говорить о смерти, жизни, любви только правду. Я его за это уважаю.

### «Сказка в Кашино»

3, 5, 6 января 2016 года  
6-часовое космическое приключение

- ✓ спектакль «Алиса против космических пиратов»
- ✓ проводы Деда Мороза на Альфа-Центавр
- ✓ космический обед
- ✓ тренировка на космических коньках и бубликах
- ✓ подарок

Стоимость полного пакета услуг — 1450 рублей

8 (343) 319-97-36

С 26 ДЕКАБРЯ ПО 7 ЯНВАРЯ

## ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВСЕЛЕННОГО МАСШТАБА!

представляет: **3+**

# ДЕД МОРОЗ И КОСМИЧЕСКИЕ ПИРАТЫ

Для вас: яркое межпланетное представление, подвижные игры, интерактивная фотозона, живой уголок

Дворец молодёжи  
БРОНИРУЙТЕ БИЛЕТЫ: +7 (922) 18-82-781  
Ясная, 5, Экоцентр Дворца молодёжи

dm-centre.ru