



«Давид» – самая большая скульптура Микеланджело. Сегодня она воспринимается как символ искусства Возрождения. Едва ли в мире найдётся статуя, которая может сравниться с «Давидом» по количеству копий и слепков. Параметры копии, установленной на Плотинке: высота фигуры – около 5,5 м, колонны – 3 м. Вес – порядка 300 килограммов

«Кочующий» Давид установлен в Екатеринбурге

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Музее архитектуры и дизайна УралГАХА открылась мультимедийная выставка «Микеланджело. Сотворение мира». В преддверии этого события на Плотинке была установлена копия знаменитой статуи Давида в натуральную величину, которая вместе с колонной составляет почти девять метров.

Можно сказать, что сегодня масштабные мультимедийные выставки находятся в тренде. Сначала к нам привезли ожившие полотна Сальвадора Дали, затем Ивана Айвазовского, и вот теперь настал черёд Микеланджело Буонарроти. Создатели последнего проекта представили не только «движущиеся» картины, а ещё и скульптуры в полную величину. В создании инсталляции использовались самые последние технологии, включая моушн-дизайн и сложное

3D-моделирование скульптур и архитектуры.

Так, статую Давида, который сейчас красуется на берегу Исети, изготовили в Центре дизайна Artplay (Москва) из пенополистирола методом объёмного фрезерования, что по сути и является 3D-моделью. В Екатеринбурге копию статуи Микеланджело можно будет любоваться до завершения выставки.

Главной же частью экспозиции являются гигантские экраны, на которых зрителям представят обзор всех работ Микеланджело, в том числе детально покажут знаменитые фрески, сделанные художником в Сикстинской капелле – роспись потолка и «Страшный суд». Таким образом, у свердловской публики появится возможность не только «побывать» в Сикстинской капелле, а увидеть ещё больше, ведь в самой капелле рассмотреть потолок так подробно практически невозможно.

«Самый сильный мороз застал на Урале»

Ещё больше фото – на нашем сайте oblgazeta.ru

Уральский фотограф за восемь лет объездил половину Земли

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге, в выставочном пространстве «Антеев», открылась персональная фотовыставка уральского фотографа Вадима БАЛАКИНА, который уже не первый год путешествует по миру и делает снимки: многие его кадры уже стали узнаваемыми, украшали несколько знаменитых изданий, в том числе «Таймс», «Телеграф», «Нэшнл джеографик» (и, конечно, «ОГ») – мы не раз писали об экспедициях Вадима. Первые шаги в профессиональной фотографии Вадим сделал восемь лет назад, поэтому и выставка называется – «Бесконечность. Лучшее за 8 лет».

– На самом деле никаких итогов я не подвожу, – рассказывает Вадим. – Хотелось показать снимки, которые накопились за восемь лет. Название возникло случайно, а уже потом решил поставить восьмёрку. Ну, знаете, если перевернуть, то получается знак бесконечности.

– Вадим, вы объездили половину земного шара, но больше всего снимаете Север. Это как в песне – «Если ты полюбишь Север, не разлюбишь никогда»?

– Получается, что так. Да, я человек, влюблённый в северную природу, в её красоту... Это была любовь с первого взгляда. На выставке, кстати, процентов сорок фотографий – это снимки путешествий. Остальные шестьдесят – это снимки животных, фотографии Франции, Южной Америки, Урала, Крыма. Решил так сделать, чтобы лю-



На фото – лошади редкой камаргской породы. Их выращивают в районе дельты реки Рона во Франции. Это одно из немногих мест в Европе, где лошади этой породы живут в естественной среде

дям не было скучно смотреть только на северную природу.

– Это, конечно, романтика – на улице, наверное, минус 45, а вы с камерой в поисках кадра. Сложно работать в таких условиях?

– Вы будете смеяться, но самый сильный мороз застал меня на Урале! Мы с другом поехали снимать Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь, а это Пермский край. На улице было тогда около минус 38 градусов. Мой друг не выдержал и через пару минут побежал в машину греться, а я долго бродил по глубокому сугробам и в итоге сделал великолепные кадры. А так я старанос приезжать в Арктику летом, там около нуля. Не забудьте только куртку потеплее! Часто думаю, что на Севере происходит множество историй, но, на самом деле, они случаются везде. Например, этим летом, когда я ездил в Крым, то в последний день упал и сломал палец на руке. А там даже льда не было (*смеётся*).

– Год назад вы уже давали интервью нашей газете. Тогда



Лавандовые поля Вадим снял в Провансе. Для этого он специально летал во Францию на несколько дней в июле этого года – именно тогда цветёт лаванда

да вы сказали, что фотография – это увлечение, параллельно с основной работой. Что-то изменилось?

– Нет. Понимаете, я иногда думаю о том, что у меня есть возможность остаться волонтером, например на Шпицбергене или на Земле Франца-Иосифа, и каждый день снимать. Но жить на что-то нужно... Зарабатывать фотографией, а тем более пейзажной, довольно трудно. Конечно, снимки покупают журналы, в том числе и «Нэшнл джеографик», но ездить в экспедиции затратно... Иногда подбавляю тем, что снимаю лабей, у меня неплохо получается.

– Вадим, я знаю, что вы планировали путешествие в Антарктиду. У вас есть задания кадров, которые пока не удалось реализовать?

– Хотел поехать, но сейчас это очень дорого. Вместо этого я запланировал поездку на Камчатку. Поснимаю сопки... Очень хочу снять пингвинов. Королевских, императорских, больших и маленьких – сейчас мечтаю об этом. Но иногда не нужно ехать на край света, чтобы найти красоту. Оглянитесь вокруг. У нас на Урале множество красивейших мест, которые ничем не уступают северным.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Звёздные войны: Пробуждение силы (США)

Режиссёр: Джей Джей Абрамс
Жанр: фантастика, боевик, приключения
В главных ролях: Джон Бойга, Дэйзи Ридли, Оскар Айзек



Спустя 30 лет после смерти Дарта Вейдера, когда две воюющие стороны – Альянс повстанцев и Галактическая Империя – стали Сопропротивлением и Первым орденом, в этой истории появляются новые главные герои. Молодая мусорщица по имени Рей с пустынной планеты Джаку встречает беглого штурмовика Финна и пилота Сопропротивления По Дамерона. Все они вместе с ветеранами прошлой войны – Люком Скайуокером, Ханом Соло, Леей Органо и Чубаккой должны противостоять Новому Порядку. Но после нескольких неудач становится понятно, что уничтожить Сноука и Кайло Рена под силу только дреждаем...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Среди актёров, играющих в седьмом эпизоде, будут **Марк Хэмилл** (Люк Скайуокер), **Кэрри Фишер** (Лей Органо) и **Харрисон Форд** (Хан Соло), которые снимались в четвёртом, пятом и шестом эпизодах.
- Музыка для нового фильма написал **Джон Уильямс**, являющийся композитором всех шести предыдущих эпизодов саги.
- Бюджет кинокартины составляет двести миллионов долларов.
- Сцены, где действие разворачивается в пустыне, снимали в эмирате Абу-Даби в ОАЭ.

Связь (США, Великобритания)

Режиссёр: Джеймс Уорд Биркит
Жанр: фантастика, триллер
В главных ролях: Эмили Бальдонни, Мори Стерлинг, Николас Брендон



В ночь падения кометы на званом ужине собираются восемь друзей. Наслаждаясь общением, они даже не подозревают о грядущих изменениях. Сначала у некоторых поглотили экраны телефонов, потом в доме отключилось электричество. Двое – Хью и Амир – вышли посмотреть, откуда ли погас свет, и увидели лишь один дом, где свет есть. Осмотрев этот дом и вернувшись к компании, Хью и Амир приносят чемоданчик, найденный ими возле того дома, и рассказывают, что, заглянув в окно, они увидели там ту же самую компанию, то есть своих двойников...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Фильм был снят за пять вечеров в доме самого режиссёра **Джеймса Биркита**. При этом основной идеей Биркита как человека, близкого к театральной среде, было снять фильм без большой съёмочной группы, без спецэффектов и без подробного сценария, опираясь прежде всего на импровизационную игру актёров.

ВЫБОР «ОГ»

На этой неделе мы предлагаем сходить на продолжение саги «Звёздные войны» – хотя думаем, многие уже и без нас запланировали себе это. Ни для кого не секрет, что у этой киноленты множество поклонников по всему миру, которые с нетерпением ждут выхода каждого следующего фильма-продолжения. Но на этот раз за экранизацию фантастической саги взялся не **Джордж Лукас**, а другой режиссёр. В связи с этим интересно будет посмотреть, придётся ли зрителям в эксклюзиве трактовка режиссёра **Джея Абрамса**. Пока же седьмому эпизоду «Звёздных войн» пророчат место в тройке самых кассовых фильмов за всю историю кино.

УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС (30 октября, 7 ноября) / ТУРИНСКАЯ ИГРУШКА (13 ноября) / ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА (27 ноября)

Хорошее утро начинается с красивой чашки

Наталья ШАДРИНА

У Сысертского завода художественного фарфора интересная и непростая история. Но и сегодня здесь есть мастера, которые и расписывают фарфор в традиционной для нашего края маховой росписи, и совершенствуют её.

Очередь занимали с вечера

История создания фарфоровых изделий на уральской земле ведётся ещё с начала XIX века. Именно тогда здесь были обнаружены небольшие залежи белой глины. В 1810 году фаянсовую фабрику у себя организовал **Николай Никитич Демидов** (тот, что четырьмя годами раньше открыл в Нижнем Тагиле живописное училище, которое способствовало там развитию лаковой росписи по металлу). Искусству фаянщика у себя передаёт обучение в Москву двух крепостных – **Попова** и **Киреева**. Они перенимали мастерство в столице, и всё это для того, чтобы крепостные смогли в будущем изготавливать столовую чайную посуду для господского дома. Но уже через два года производство, увы, было закрыто: иссякли небольшие месторождения бе-

лой глины. Посуда на фабрике Демидова была ещё не расписана.

Позже в Екатеринбурге была налажена фаянсовая фабрика **Афонина**, в Каменске работала фабрика-школа.

Крупное производство открылось лишь в 1956 году в Сысерти. Каолин (белую глину) сюда привозят с двух месторождений Украины – Дружковского (ДНР) и Просяновского (Днепропетровская обл.), а также из Челябинской области – с Кыштымского месторождения.

– Когда я приехал в Свердловск в 1965 году, то жил на Восточной рядом с Шарташским рынком, – рассказывает **Александр Максашин**, ведущий эксперт Свердловского областного художественно-экспертного совета при правительстве Свердловской области. – Напротив был магазин «Уралец», где как раз продавали этот фарфор. Я видел, как бабушки с вечера занимали очередь, потому что знали: завтра привезут посуду – это был дефицит. Производство тогда было очень небольшое – только чайная и кофейная продукция. И чтобы снять этот дефицит, ещё один завод открыли в Богдановиче. Позже сысертские мастера покупали «бельё» (белый фарфор) у Богдановича, а расписывали его уже свои художники...



В среднем стаж художников на «Фарфоре Сысерти» – 30 лет. И за это время они не подготовили для себя ни одного молодого специалиста, хотя практиканты с УралГАХА приезжают сюда регулярно. Из-за нестабильной зарплаты молодёжь здесь не остаётся. Мастера надеются, что сейчас ситуация изменится

Фарфор делают голыми руками

В советские времена дела у сысертских мастеров шли замечательно, а вот в 90-е, как у любого промысла, у завода появилась масса проблем, в первую очередь связанная с постоянной сменой собственника. В итоге: долги за электроэнергию и газ, задержка зарплата, потеря точек сбыта. Всё это привело к тому, что **от 600 работников на заводе осталось лишь 86 человек (вместе с обслуживающим персоналом)**. Шутка ли, сейчас на производстве нет даже **главного художника-скульптора**.

– Сейчас на литье у нас работает 6 человек, а раньше все столы были заняты, – продолжает Ирина. – Нынешним составом мы делаем 6 тысяч изделий в месяц, а могли бы 20 тысяч. В лучшие времена только живописцев было 120 человек... Да и завод, как видите, рассчитан на полтысячи мастеров. Теперь, когда нам выплатили зар-

плату и более-менее навели здесь порядок, мы ждём, что люди вернуться, но это процесс небывший – пока пришла лишь одна художница в живописный цех. А на литьё и вовсе ждать некого: мастеров прошлого уже за 60. Поэтому надеемся на молодёжь, которую мы с удовольствием обучим.

Что касается печей, то для первого обжига здесь стоит итальянское оборудование, переклещенное заводом в 2010 году, – с его приобретением уменьшился расход газа, да и качество стало лучше. Мастера говорят, что мечтают о таких печах и для обжига красок, а если предприятие всё же увеличит объёмы производства, они будут необходимы, поскольку нынешняя печь для этого слишком мала. А пока, если завод получает большие заказы на иконостасы, мастера запускают «печь-карусель» 1965 года: на конвейере стоит порядка 100 корзин, куда в три ряда ставятся изделия. Каждая корзина находится в печи 15 минут.

После первого обжига изделия глазурируют. Сегодня на глазуровке мастер **Капитолина Зарубина** – её стаж на «Фарфоре» 48 лет. Голыми руками, без перчаток, каждое изделие она окунает в чан с глазурью... – Вредно, конечно, – вздыхает Капитолина Яковлевна, – но когда работаешь в перчатках, на изделиях остаются пылинки, поэтому работаю так. А вообще я обычно занимаюсь иконостасами, пока скучно – заказов нет.

На сайте oblgazeta.ru – фоторепортаж о всех этапах росписи керамики

СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР

К СЛОВУ

2015 год можно назвать годом экономического возрождения завода «Фарфор Сысерти». Так, в конце прошлого года Екатеринбургская епархия, которая тогда являлась единственным владельцем предприятия, приняла решение о безвозмездной передаче в собственность Свердловской области 50-процентной доли в уставном капитале завода. До появления этой доли собственника предприятие простояло около трёх месяцев, а его общий долг, включая задолженность перед поставщиками и невыплаченную зарплату сотрудникам, составлял почти 5 миллионов рублей.

В начале этого года по поручению губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашова** МУГИСО разработал план по выводу завода из кризиса. Сейчас долги погашены, отремонтированы цеха и оборудование, в данный момент идёт разработка проекта строительства нового завода на площадке «Фарфора Сысерти». Общий объём инвестиций в предприятие уже составил порядка 10 миллионов рублей.

Кроме того, разработаны новые образцы и налажена система сбыта продукции. **9 декабря в центре Екатеринбурга открылся фирменный магазин «Сысертский фарфор»**. Это пятая по счёту торговая точка по реализации изделий завода. И вторая (есть ещё магазин при самом заводе), где продаются не только изделия на церковную тематику. За год работы с заводом Распорядительной дирекции МУГИСО удалось увеличить количество заказов на продукцию «Фарфора Сысерти», в том числе корпоративных. Сейчас продукция продается через собственную торговую сеть и дилеров сразу, практически не оставаясь на складе завода. Выручка через существующие торговые точки выросла на 30 процентов.

Подготовила Мария ИВАНОВСКАЯ

сии, Италии; на Афоне в Греции – порядка семи храмов с изделиями сысертских мастеров. Также в России – в Якутии, Нижнем Новгороде, Подмоскovie, ну и, конечно, в нашей области.

– Мы самые разные изделия придумываем и делаем, – рассказывает художница **Елена Ракипова**. – Если заказчик приходит со своими эскизами, задумками – никогда не отказываем. Один из самых популярных узоров – это роспись «под малахит». Это не пафосно, по цене не так затратно, а смотрится дорого.

А для того чтобы изделия «под малахит» оставались лёгкими, практически невесомыми – после нанесения малахитовых облячек изделия прописываются золотом.

К золоту здесь особое отношение – золотые ажурчики есть практически на любом предмете. Это не краска, а действительно жидкий драгоценный металл. Закупают золото в Германии, как и красители – только немецкое качество устраивает мастеров, в России

аналогов столь высокого уровня пока нет. До того как подскочил доллар, литр золота мастерам обходился в 300 тысяч рублей, теперь же – в 850 тысяч... Также художники расписывают и платиной.

– Чтобы производство окупалось, нужно увеличивать объёмы, – делится Елена, – а для этого не хватает рабочих рук. Недавно были заказчики, хотели, чтобы мы делали по 1000 сервизов в месяц. Мы отказались: пока нам это не под силу. У нас часто просят расписать чайные пары в подарок супруге, сестре, маме, ведь любая женщина скажет, что хорошее утро начинается с красивой чашки...

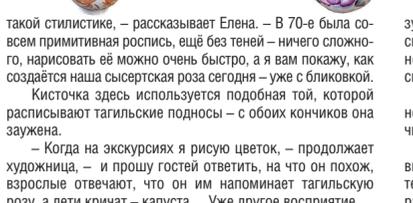
ТОНКОСТИ РОСПИСИ



Елена Ракипова поставила перед нами три вида фарфоровых изделий с уральской росписью разных лет: 70-х, 80-х годов и сегодняшних дней. Разница колоссальная – вочью мы убедились, как развивается роспись.

– На Урале почти у каждого есть кружечка или чайник в

70-е 80-е 2000-е



такой стилистике, – рассказывает Елена. – В 70-е была совсем примитивная роспись, ещё без теней – ничего сложного, нарисовать её можно очень быстро, а я вам покажу, как создаётся наша сысертская роза сегодня – уже с бликовой. Кисточка здесь используется подобная той, которой расписывают тагильские подносы – с обоих кончиков она заужена.

– Когда на экскурсиях я рисую цветок, – продолжает художница, – и прошу гостей ответить, на что он похож, взрослые отвечают, что он им напоминает тагильскую розу, а дети кричат – капуста... Уже другое восприятие. Одна из главных особенностей этого вида уральской росписи – два раза по одному и тому же месту мазком не проведёшь, потому что краска практически сразу же исчезает. И чтобы нарисовать один листочек, на половине кисть нужно аккуратно перевернуть: в середине обра-

зуется светлое пятно – блик. Так получается рваная от светлого к тёмному – за счёт чего у рисунка возникает теневой эффект. Кроме того, кисть слегка попадает на краску второй раз, и на листке ещё и появляются прожилки.

Самое удобное в росписи по фарфору то, что рисунок невозможно испортить, краска никогда не высыхает, а значит, неудавшийся узор можно легко стереть.

– Мы используем кобальт и порошковые красители высокой температуры, – рассказывает Елена. – Чувствуется, как здесь пахнет ёлочкой? Это потому что красители мы разводим скипидаром, по консистенции похоже на гуашь. В технике уральской росписи художники делают не только цветы. Один из основных узоров – с эффектом бликовки – роспись изделия «под малахит». Мы уже видели эффект под уральский камень на тагильском подносе, но там мастера достигают его с помощью колоты краски.