



«Самый сильный мороз застал на Урале»
Уральский фотограф за восемь лет объездил половину Земли

Ещё больше фото - на нашем сайте oblgazeta.ru

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге, в выставочном пространстве «Антее», открылась персональная фотовыставка уральского фотографа Вадима БАЛАКИНА...



На фото - лошади редкой камаргской породы. Их выращивают в районе дельты реки Рона во Франии.

На фото - лошади редкой камаргской породы. Их выращивают в районе дельты реки Рона во Франии.



Лавандовые поля Вадим снял в Провансе. Для этого он специально летал во Францию на несколько дней в июле этого года - именно тогда цветёт лаванда

- Это, конечно, романтика - на улице, наверное, минус 45, а вы с камерой в поисках кадра.

- Вы будете смеяться, но самый сильный мороз застал меня на Урале! Мы с другом поехали снимать Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь...

- Вадим, вы объездили половину земного шара, но больше всего снимаете Север. Это как в песне - «Если ты полюбишь Север, не разлюбишь никогда?»

- Получается, что так. Да, я человек, влюблённый в северную природу, у неё красота... Это была любовь с первого взгляда.

- Год назад вы уже давали интервью нашей газете. Тогда...

«Кочующий» Давид установлен в Екатеринбурге

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Музее архитектуры и дизайна УралГАХА открылась мультимедийная выставка «Микеланджело. Сотворение мира»...

3D-моделирование скульптур и архитектуры.

Так, статуя Давида, который сейчас красуется на берегу Исеты, изготовили в Центре дизайна ArtPlay (Москва) из пенополиуретана...

Можно сказать, что сегодня масштабные мультимедийные выставки находятся в тренде. Сначала к нам привезли ожившие полотна Сальвадора Дали, затем Ивана Айвазовского, а вот теперь настал черёд Микеланджело Буонаротти.

Главной же частью экспозиции являются гигантские экраны, на которых зрителям предстает обзор всех работ Микеланджело, в том числе детали, сделанные художником в Сикстинской капелле...

УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ
СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС (30 октября, 7 ноября) / ТУРИНСКАЯ ИГРУШКА (13 ноября) / ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА (27 ноября)

Хорошее утро начинается с красивой чашки

Наталья ШАДРИНА

У Сысертского завода художественного фарфора интересная и непростая история. Но и сегодня здесь есть мастера, которые и расписывают фарфор в традиционной для нашего края маховой росписи...

Очередь занимали с вечера

История создания фарфоровых изделий на уральской земле ведётся ещё с начала XIX века. Именно тогда здесь были обнаружены небольшие залежи белой глины. В 1810 году фарфоровую фабрику у себя организовал Николай Никитич Демидов...

лой глины. Посуда на фабрике Демидова была ещё не расписана.

Позже в Екатеринбурге была налажена фарфоровая фабрика Афонина, в Каме работала фабрика-школа. Крупное производство открылось лишь в 1956 году в Сысерти.

Когда я приехал в Свердловск в 1965 году, то жил на Восточной рядом с Шарташским рынком, - рассказывает Александр Максимов. Ведущий эксперт Свердловского областного художественно-экспертного совета при правительстве Свердловской области - Напротив был магазин «Уральце», где как раз продавали этот фарфор. Я видел, как бабушки с вечера занимали очередь, потому что знали: завтра привезут посуду - это был дефицит.



В среднем стаж художников на «Фарфоре Сысерти» - 30 лет. И за это время они не подготовили для себя ни одного молодого специалиста, хотя практиканты с УралГАХА приезжают сюда регулярно.

Фарфор делают гольими руками

В советские времена дела у сысертских мастеров шли замечательно, а вот в 90-е, как у любого промысла, у завода появилась масса проблем, в первую очередь связанная с постоянной сменой собственников.

Начальник живописного цеха Ирина Пенухова водит нас по огромным цехам завода. Начинается всё с приготовления глиняной массы.

Сначала глину мы взвешиваем, а потом для дробления помещаем в такие барабаны, - показывает Ирина. - Далее уже измельчённую массу загружаем в большой фарфор...

Роспись «под малахит» делают уже на обожжённом фарфоре, чтобы краска не сошла. Перед нами фарфоровые часы для камня, которые пока ещё в работе у художника

Бараны у нас есть разные - вместимостью от 600 килограммов до трёх тонн. Затем по трубе каолин подаётся на литейный участок - шланг протянут к каждому рабочему месту.

Сейчас на литье у нас работает 6 человек, а раньше все столы были заняты, продолжал Ирина. - Нынешним составом мы делаем 6 тысяч изделий в месяц, а могли бы 20 тысяч. В лучшие времена только живописцев было 120 человек. Да и завод, как видите, рассчитан на полтысячи мастеров.

Ирина Пенухова продолжает: Когда мы выплатили зарплату и более-менее навели здесь порядок, мы ждём, что люди вернуться, но это процесс небесный...

И золотом, и платиной

Новогодние сувениры - только часть линейки, которую выпускают на заводе. Новые изделия, в том числе и роспись, здесь придумывает творческая группа...

СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР

На сайте oblgazeta.ru - фоторепортаж о всех этапах росписи керамики

К СЛОВУ

2015 год можно назвать годом экономического возрождения завода «Фарфор Сысерти». Так, в конце прошлого года Екатеринбургская епархия, которая тогда являлась единственным владельцем предприятия, приняла решение о безвозмездной передаче в собственность Свердловской области 50-процентной доли в уставном капитале завода.

В начале этого года по поручению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашова МУГИСО разработал план по выводу завода из кризиса.

Кроме того, разработаны новые образцы и налажена система сбыта продукции. 9 декабря в центре Екатеринбурга открылся фирменный магазин «Сысертский фарфор».

Вот что касается печей, то для первого обжига здесь стоит итальянское оборудование, переконное заводом в 2010 году. С его приобретением уменьшился расход газа, да и качество стало лучше.

После первого обжига изделия глазурируют. Сегодня на глазуровке мастер Капитолина Зарубина - её стаж на «Фарфор» 48 лет. Гольими руками, без перчаток, каждое изделие она окунает в чан с глазурью.

Вредно, конечно, - вдыхает Капитолина Яковлевна, - но когда работаешь в перчатках, на изделиях остаются пылинки, поэтому работаю так. А вообще это необычно заниматься искусством, пока скучно - заказов нет.

А для того чтобы изделия «под малахит» оставались лёгкими, практически невесомыми - после нанесения малахитовых облячек изделия прошивают золотом.

Подготовила Мария ИВАНОВСКАЯ

ТОНКОСТИ РОСПИСИ

70-е

80-е

2000-е



такой стилистике, - рассказывает Елена. - В 70-е была совсем примитивная роспись, ещё без теней - ничего сложного, нарисовать её можно очень быстро, а я вам покажу, как создаётся наша сысертская роза сегодня - уже с бликовой.

Самое удобное в росписи по фарфору то, что рисунок невозможно испортить, краска никогда не высыхает, а значит, неудавшийся узор можно легко стереть.

Одна из главных особенностей этого вида уральской росписи - два раза по одному и тому же месту мазком не проведёшь, потому что краска практически сразу же исчезает. И чтобы нарисовать один листочек, на половину кисть нужно аккуратно перевернуть: в середине обра-

сии, Италии; на Афане в Греции - порядка семи храмов с изделиями сысертских мастеров. Также в России - в Якутии, Нижнем Новгороде, Подмосковье, ну и, конечно, в нашей области.

Чутьбы производство окупилось, нужно увеличивать объёмы, - делится Елена, - а для этого не хватает рабочих рук. Недавно были заказы, хотели, чтобы мы делали по 1000 сервизов в месяц. Мы отказались: пока нам это не под силу. У нас часто просят расписать чайные пары в подарок супруге, сестре, маме, ведь любая женщина скажет, что хорошее утро начинается с красивой чашки...

Чего бы столько высокого уровня, хотели бы в России - в Якутии, Нижнем Новгороде, Подмосковье, ну и, конечно, в нашей области. - Мы самые разные изделия придумываем и делаем, - рассказывает художница Елена Ракипова. - Если заказчик приходит со своими эскизами, задумками - никогда не отказываем. Один из самых популярных узоров - это роспись «под малахит». Это не пафосно, по цене не так затратно, а смотрится дорого.