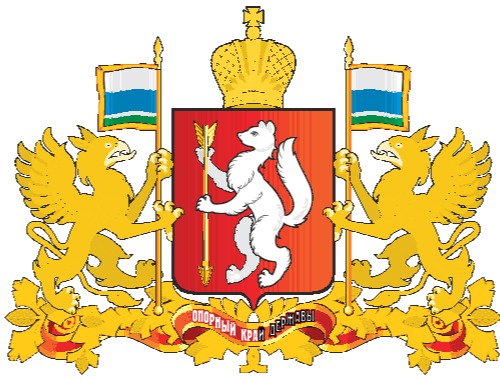




Год 70-летия Победы

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Четверг, 17 декабря 2015 года

№ 233 (7799). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Юрий Исупов



Инженер-металлург из Нижнего Тагила придумал литературный конкурс «Серая Шейка».

Денис Паслер



Председатель правительства Свердловской области провёл приём граждан в Нижней Туре, большинство вопросов касалось проблем в жилищно-коммунальном хозяйстве.

Валерий Чарушин



Председатель УрО РАН, академик, доктор химических наук эксклюзивно для «ОГ» назвал первого лауреата Демидовской премии 2015 года.

Деньги тают



Муниципалитеты Свердловской области каждый год тратят на строительство новогодних ледовых городков сотни тысяч и даже миллионы рублей из бюджета. Самый дорогой праздник снега и льда традиционно устраивает Екатеринбург, ныне здесь «замёрзнут», а потом «растают» 19,3 миллиона рублей. Но есть города, где нашли грамотное решение: разделить затраты с предпринимателями

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Миасс (V)	Германия (VI)
Москва (V, VI)	Индия (VI)
Мытищи (V)	Китай (VI)
Санкт-Петербург (V)	Непал (VI)
Сочи (V)	США (I, VI)
Тюмень (II)	Франция (VI)
Уфа (II)	Япония (V)
Челябинск (II)	
а также	
Республика Башкортостан (VI)	
Челябинская область (VI)	
Ямало-Ненецкий АО (VI)	

На «Старом Новом Роке» сыграют «Настя» и «Чичерина»

Пётр КАБАНОВ

Меньше месяца осталось до старта самого крупного рок-фестиваля Свердловской области — «Старого Нового Рока». Сейчас в самом разгаре подготовительные мероприятия — организаторы выбирают молодых участников фестиваля.

Хедлайн-лист уже составлен. В этот раз на «Роке» придут 22 популярные группы. Из известных зрители услышат «Чичерину», «Настю», наладятся саксофоном Алексея Могилаевского. Порадуют участие в фестивале хорошо знакомые коллективы Свердловского рок-клуба: «Трек», «Урфин Джюс», «Апрельский марш» и многие другие. А ещё в этом году иностранным го-

КОНКУРС «ВСТРЕЧА С РОКОМ»



«ОГ» продолжает конкурс среди читателей и поклонников фестиваля «Старый Новый Рок» на лучшую историю, связанную с уральскими рокерами, любимыми группами, концертами, песнями и, конечно же, Свердловским рок-клубом. Каждый из вас может написать небольшое эссе-воспоминание о том, где и когда познакомились с творчеством уральских рок-музыкантов и как это повлияло на вашу жизнь. Прислать эссе можно в письме на адрес редакции (620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж), а также на электронный почтовый ящик yana_bel@oblgazeta.ru. Итоги конкурса мы торжественно подведём 13 января на концерте фестиваля «Старый Новый Рок». Лучшим авторам мы вручим специальный приз от «Областной газеты», а также бесплатную подписку.

стем будет группа Filligat из США.

«Старый Новый Рок» — фестиваль с традициями. И экспертный совет — одна из них. Музыканты группы «Чайф» Владимир Шахрин и Владимир Бегунов, ос-

нователь фестиваля и лидер группы «ТОП» Евгений Горенбург, продюсер и руководитель студии звукозаписи SVE-records Владимир Елизаров, экс-клавишник «НАУ» Алексей Хоменко, лидер «Апрельского марша» Михаил Сима-

ков заранее собрались и решили, кто именно выступит на фестивале. В этом году к совету ещё присоединился директор медиалaborатории S.G.T.R.K Олег Гененфельд.

Всего на фестиваль было подано около двухсот заявок. В течение двух недель эксперты слушали и решали, кого из них они хотят видеть в итоговой афише, а затем вынесли кандидатуры на обсуждение всего совета.

У нас строгий регламент, и всех, к сожалению, принять на фестивале не можем, — рассказывает Евгений Горенбург. — Время ограничено, и каждой группе хочется сыграть побольше. Идеально было бы выбрать двадцать новичков, тогда бы они сыграли ровно по 15 минут. Но чудес не бывает — мы выберем больше...

У каждого из экспертов — свои критерии отбора участников. В основном они опираются на собственные предпочтения. А чего ещё можно ожидать от корифеев уральского рока?

Мы с Вованом (Шахриним). — Прим. «ОГ» продвигаем группу «Солнечные фрукты», но меня смущает, что у них есть каверы (перевеки песен других групп). — Прим. «ОГ»), а это уже не очень хорошо, — сообщает экспертному совету с одного конца стола Владимир Бегунов.

В филармонии каждый день каверы. То Моцарт, то Бетховен. И ничего, — отвечает ему Шахрин.

За шутками — серьёзная работа. Каждую группу буквально разбирают «по нотам», чтобы быть уверен-

ными: выбор правильный, и зрителям понравится. А ещё делается упор на уральских исполнителей, и учитывается фестивальная база. Однако фразу «Этих мы брали уже сто раз, нас могут не так понять» тоже можно было услышать.

Итог заседания — 39 отобранных для участия в фестивале групп. Причём 17 из них представляют Свердловскую область. А если приплюсовать ещё 22 основных участника, то даже на трёх площадках остаётся примерно по семь минут на выступление... Безусловно, уместить все эти музыкальные коллективы под одной крышей сложно. Но то, что стало «настоящим отвалом голов», как поясняет Алексей Хоменко, точно попало в афишу.

КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА klepikova@oblgazeta.ru тел.: 375-85-45

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его личную или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

Кристина ШАДРИНА, журналист, г. Североуральск

Книги о войне я любила с детства. Зачитывалась, конечно, не описаниями боёв, перемещениями армий и спецификой военной техники. Интересовали люди. Война — дело мужское, но наш земляк Николай Никонов открыл для меня, как и для многих, тему женщин на войне.

«Весталка». С первых строк, помню, книга заворожила удивительно сочным, богатым языком. Повествование в романе идёт от первого лица — фронтовички Лидии Одинцова, чью судьбу перевернула война. Отец погиб в первые недели боевых действий, мать умерла в тылу, дочь стала фронтовой медсестрой. Госпиталь и передовая, военные будни и каждодневные подвиги, ранения, первая любовь, мужская жестокость... И возвращение в мирную жизнь не с медалями, а с новорождённым сыном. Тяжёлый послевоенный быт матери-одиночки, неудачное замужество, потеря сына и обретение приёмной дочери и названной матери... Более четверти века вместили строки этой поистине глобальной книги!

Читая и перечитывая «Весталку», не уставала изумляться: откуда мужчина так хорошо знает подробности женской жизни — даже достаточно интимные, откуда такая способность с точностью описать чувства целомудренной девушки, молодой матери, не любящей жены? Как он, Николай Никонов, заставший войну подростком (родился в 1930 году), мог создать сильнейшие по своей выразительности картины боёв, жизни женщин на передовой и в тылу? Отдельные страницы «Весталки» можно и сейчас публиковать как острую антивоенную публицистику — так актуально они звучат. А строки о героически погибшем сыне купцы и надрытые одновременно: в 1975 году, за 11 лет до выхода романа, писатель пережил трагедию потери первенца, тоже офицера Советской армии. «Я не могу писать подробно. Поймите... Он был мой сын. Теперь уже только был...»

Удивительно человеческое восприятие большой литературы. Этим летом, гуляя по Екатеринбургу, я несколько раз ловила себя на воспоминаниях о книге Никонова. Но каких воспоминаниях? Проходя мимо Областного военкомата: «Вот сюда же, наверное, Лидия Одинцова и приходила за опоздавшими на десятилетия наградами!». Увидев в парке старушку с орденами планками на ветхой кофте: «Интересно, это не героиня «Весталки»? Одерживаешь себя, осознаёшь, что и медсестра Одинцова, и все события романа — авторский вымысел, но вновь невольно перенося их в реальную жизнь, тем более что половина действия романа происходит в Свердловске. В родном городе Николая Никонова, где с 2005 года есть улица его имени. Узнала я об этом совсем недавно, обратив внимание на табличку в одном из самых любимых мною уголков уральской столицы...



ЛЕГЕНДАРНЫЕ СВЕРДЛОВСКИЕ БРЕНДЫ

Пылесос «Урал». Он же пуфик, фен и пульверизатор

Агрегат, который в конце XX века выпускали на свердловском заводе УЭТМ, был назван пылесосом, кажется, по недоразумению. Даже его создатели предусмотрели, что он, помимо уборки пыли, может ещё исполнять роль пуфика и пульверизатора... А хитрые на выдумку советские люди нашли у аппарата ещё несколько неожиданных опций. Например, использовали пылесос как... фен.



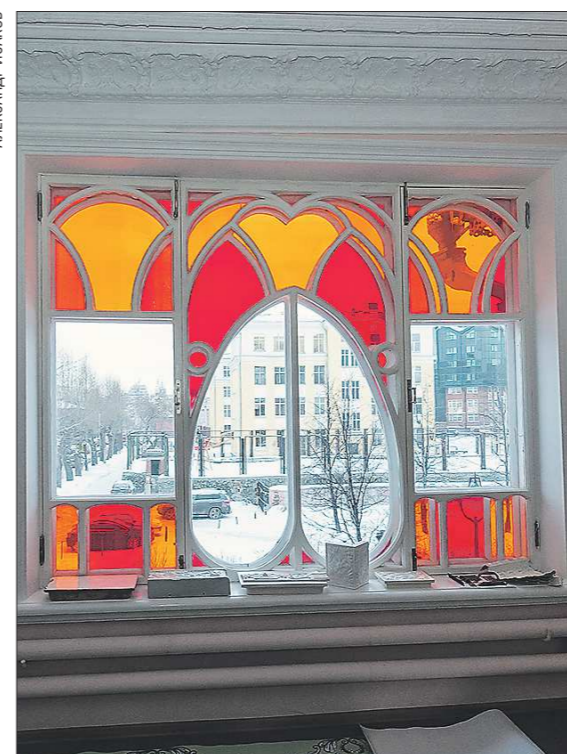
За 30 лет (1973-2003) было выпущено более 4 миллионов 700 тысяч «Уралов»

«Последний агрегат похоронили на территории завода»

ФОТОФАКТ



В столице Урала появилась новая площадка Свердловского областного краеведческого музея — дом Агафуровых. Здесь обосновался музейный клуб. Деревянный особняк на Сажко и Ванцетти, 28 несколько лет находился на реставрации. Двери перед посетителями на этой неделе открывают несколько залов, в других помещениях работы будут продолжаться и дальше. Уже сейчас можно ознакомиться с фотопроектom «Семья Агафуровых», рассказывающем о жизни и судьбе рода, и выставкой «История дома». Также здесь расположится открытая площадка, где планируется показывать молодёжные спектакли и проводить волонтерские акции. Братья Агафуровы — знаменитые уральские купцы, занимавшиеся благотворительностью. Дом Агафуровых — памятник деревянного зодчества, построен в 1896-1898 годах в русском стиле. Архитектор дома неизвестен. Подробнее о новом музее, о доме и о судьбе Агафуровых — в одном из следующих номеров «ОГ»



ISSN 2225-1529

