



На форуме работает делегация из Нижнего Тагила. Она представляет потенциал развития военно-патриотического туристического кластера в рамках выставки «Территория культуры». На интерактивном стенде УВЗ и администрации города посетители могут ознакомиться с основной информацией о городе и посмотреть на модели тагильского танкопрома

Террористы боятся культуры

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Пётр КАБАНОВ

В Санкт-Петербурге стартовал IV Международный культурный форум, который посвящён 70-летию ЮНЕСКО. Открыл форум Президент России Владимир Путин, генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокоева и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Главным событием выступлений на пленарном заседании – культура (в самом широком смысле этого слова) ни в коем случае не должна терять своих позиций. Она должна объединять людей и становиться той силой, которая сможет противостоять терроризму.

– Сегодня всё мировое сообщество сталкивается с серьёзными вызовами и угрозами: это терроризм, рост нетерпимости, ксенофобия, социальные проблемы, – отметил во вступительном слове Владимир Путин. – Особого внимания требует сфера коммуникации и информационного обмена. Современные технологии не только открыли человеку невиданные ранее возможности для общения, для доступа к знаниям, но, к сожалению, их используют для манипуляции, для воздействия на умы и души людей. Противостоять

этим разрушительным процессам – наша общая задача.

Противостоять, по мнению президента и других спикеров, можно лишь одним способом – повышая культуру, сохраняя культурные ценности. Также Владимир Путин отметил, что форум проходит на перекрёстке двух больших событий – Года литературы и Года отечественного кино в России. И вспомнил слова, которые недавно сказала в Кремле Наталья Солженицына: «Год культуры в России вообще никогда не должен заканчиваться».

Форум в Северной столице продлится три дня. За это время на 82 площадках города пройдёт более 150 культурных мероприятий, которые разделены на четыре потока: образовательный, деловой, общественный и официальный. А вся работа организована в рамках 12 секций, которыми руководят известные деятели культуры России. Общее количество участников – около десяти тысяч человек.

На различных площадках форума говорили о развитии всех направлений отечественного и мирового искусства. В Санкт-Петербурге находится также и делегация Свердловской области, которую возглавляет министр культуры Павел Креков.

От кантат до рока

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения Свиридова

Дарья РЯБОВА

В Екатеринбурге, как и по всей стране, прошли праздничные мероприятия, посвящённые 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова. В столице Урала в праздновании принял участие его племянник, музыковед, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения Александр БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ, который многие годы посвятил изучению творчества Свиридова, провёл большую работу, собирая его сочинения, и написал о композиторе книгу «Музыка как судьба».

– Именно музыка моего дяди во многом определила мои предпочтения и даже повлияла на моё мировоззрение, несмотря на то, что в молодости я увлекался авангардом, а диссертацию писал по православному искусству, – рассказывает Александр Белоненко. – Ближе к концу его жизни, когда я уже сам сформировался в профессии, наши отношения приобрели не только родственный, но и профессиональный характер. Дядя делился со мной самыми сокровенными мыслями, поэтому я знаю оценки, которые он давал многим людям.

– Свиридов – очень русский композитор, признан в 1965 году Шостакович. Это действительно так. Про его музыку часто говорят, что «у неё русский характер».

– Сам Свиридов был русским человеком во всех его проявлениях. Характер у него был очень сильный. Есть такие люди – «волевики» с колоссальной энергетикой, подчиняющие себе других. Главной темой его творчества была Россия. Судьба Родины и всего народа очень волновала Свиридова, и он всегда поднимал эту проблему в своём творчестве... Его музыка несёт идею добра, но при



Александр Белоненко (на фото) провёл лекции, посвящённые творчеству знаменитого композитора и побывал в детской школе искусств №14 города Екатеринбурга, названной в честь Свиридова

этом он не питал иллюзий к состоянию общества в России. Помните строки в «Гимнах родине» Салозуба: «Победа, свобода ликует в чужой беспечальной дали, но русское сердце тоскует, не видя родимой земли». Это квинтэссенция творчества композитора. Главной идеей была «тайная связь с землей», даже не «патриотизм». Это слово он терпеть не мог, называл казённым и иностранным. Свиридов понимал, что у музыки, как и у мысли, существует свой язык, доступный одному народу. Он очень тревожно относился к этому языку, негативно воспринимая его порчу.

– И воспринимал музыку, очевидно, шире, чем просто вид искусства...

– Да, он считал, что музыка является не просто замкнутым искусством, а принимает участие в духовной жизни нации. Для Свиридова музыка никогда не была просто искусством игры или забавой, для него она была средством беседы с людьми.

– Часто слышала о том, что Свиридов отличался феноменальной памятью...

– Да, так и было. Георгий Васильевич помнил практиче-

ски все произведения, на которые он писал музыку. Ещё в детстве учительница дала Свиридову книжку Сергея Есенина, и он прочитал и запомнил стихотворение «Я последний поэт в деревне», на которое в 1956 году написал музыку. Это была одна часть его поэмы памяти Сергея Есенина. Представляете, около тридцати лет он помнил это стихотворение, и, конечно, не только его. Однажды во время эвакуации он соревновался с худруком Ленинградского филармонии Иваном Соллертинским: кто больше вспомнит стихотворений.

– По каким критериям он отбирал тексты, которые ложались в основу его произведений? И как вообще этот процесс происходил?

– Свиридов был очень избирателен в этом вопросе. Очень внимательно следил за современным поэтическим процессом. Хорошо знал новых поэтов, с некоторыми был лично знаком, например, Прокофьевым, Тихоновым, Твардовским, Маршаким. Свиридов умел находить даже у поэтов не первого ряда такие поэтические строки, которые, с его точки зрения, обладали художественными достоинствами. И, как правило, он не оши-

бался, ведь вкус у него был великолепный. Но при этом – выборочный. Например, он презирал Есенина за то, что тот прислушивался власти и писал «газетную» лирику, на дух не переносил Вознесенского, считая его поэтом без глубокой идеи. Так что он писал музыку далеко не на всех. Из любимых же поэтов у него были Рубцов и Клюев, на стихотворения которых он создал маленькие кантаты, ценил Кузнецова и Фета, хотя на их произведениях он не сочинял музыку. Но, конечно, главные авторы для Георгия Васильевича – это Блок, Есенин, Пушкин, Некрасов, Алексей Толстой, Кольцов.

– Интересно, а какую музыку предпочитал сам композитор?

– Был открыт всякой музыке кроме искусственной, которая создана для снобов. Ему была близка простая народная музыкальная речь, песня городская и крестьянская, слушал и рок. Внимательно следил за массовой советской песней. Бессспорно, его жанр – это песня.

– Вы приняли участие в праздновании 100-летия со дня рождения Свиридова в столице Урала, во время которого Александр Пантыкин представил свою аранжировку произведения «Отчалившая Русь» в рок-обработке. Как вам его версия?

– То, что сделал Александр Александрович Пантыкин, мне очень понравилось. Такого я нигде не видел – неожиданная и очень симпатичная форма. Он ещё робко подошёл к аранжировке. Если любимая Свиридовым электрогитара будет звучать ещё ярче, то получится великолепный номер. Всё это – свидетельство того, что музыка Свиридова является шедевром народного творчества и обладает внутренней притягательностью.



«Золотой знак СТД России» – высшая награда Союза театральных деятелей Российской Федерации. Знак вручается по решению секретариата Союза за особо значимый вклад в развитие театрального искусства, многолетнюю активную общественную деятельность, плодотворное сотрудничество с Союзом

Культпоход

Александр Калягин вручил «Золотой знак СТД России» Владимиру Нестерову

В Екатеринбурге в Доме актёра прошла VIII отчетно-выборная конференция Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ, в которой принял участие председатель Союза народных артистов России Александр Калягин.

Ещё до начала собственно конференции, которой предстояло обсудить пять лет работы регионального отделения СТД, Александр Калягин вручил «Золотой знак СТД России» (высшая награда этого творческого союза) народному артисту России Владимиру Нестерову. Владимир Иванович возглавлял Свердловское отделение СТД почти 15 лет, с 1991 по 2005 год. Забегая вперёд, следует сказать, что Нестеров, один из ведущих актёров Екатеринбургского ТЮЗа (он работает в театре с 1978 года), авторитетный в театральном сообществе Урала и России человек, вошёл и в новый состав правления регионального отделения СТД.

«Театральный председатель» России Александр Калягин исполнил и ещё одну приятную миссию – вручил членские билеты молодому пополнению Союза, восьми представителям уральского театрального сообщества.

Руководителем Свердловского регионального отделения СТД России на новый срок вновь избран директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Михаил Сафронов. Во выборах предшествовало детальное обсуждение достижений и проблем театрального пятилетия на Урале, о чём «ОГ» расскажет в завтрашнем номере.

Ирина КЛЕПИКОВА

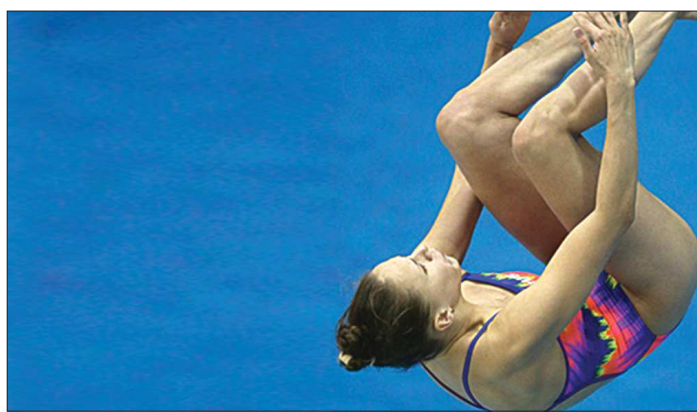
Свердловчане больше не в «Голосе»

Олег Кривиков из Екатеринбурга не смог пройти в полуфинал музыкального шоу «Голос». Зрители отдали голоса за нашего земляка, а его наставник сделал ставку на другого исполнителя.

В четвертьфинале «Голоса» участники поделили на тройки, и каждый из них должен был спеть сольно. Олег Кривиков исполнил композицию Макса Коржа «Жить в кайф», и публике его выступление пришлось по душе – за него проголосовали 44,5 процента телезрителей. Но Василий Вакуленко поделил свои баллы следующим образом: Мария Еронов – 50, Николай Заболоцкий – 30 и Олег Кривиков – 20. По сумме баллов Олег в своей тройке занял только второе место.

Напомним, что также в этом сезоне «Голоса» участие принимал исполнитель из Каменико-Уральского Артём Катогин, который покинул проект на втором этапе.

Наталья ШАДРИНА



В прошлом году Кристина Ильиных впервые стала призёром чемпионата Европы, завоевав серебро на метровом трамплине

Свердловчанка готовит прыжок в воду, который не выполняет никто в России

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Матчем четырёх стран» в Италии открылся международный, причём олимпийский сезон прыжков в воду. И сразу серебро в синхроне на трёхметровом трамплине и бронзу в миксте на вышке завоевала Кристина Ильиных. В интервью «ОГ» она рассказала о винтах, оборотах и мужских элементах в женских прыжках.

– Кристина, вас после завоевания двух медалей уже одарили любимым шоколадом «Киндер сюрприз»?

– Пока не успели. Но те, кто знают о моём пристрастии, дарят частенько. Хотя бы по шоколадке за удачные выступления, победы. Летом, после казанского чемпионата мира по водным видам спорта, штук десять подарил. С детства собираю игрушки из шоколадных яиц. Дома, в шкафу, две полки уже заставила. Больше люблю цельные фигурки, не разбронные. Новые себе оставляю, повторные дарю.

– Значит, чем больше побед, тем солиднее ваша коллекция игрушек и выше шансы на попадание в олимпийскую сборную?

– Первое, конечно, не так важно. По второму, как ни странно, не всё дело в медалях. Скорее надо попасть в восьмёрку лучших на Кубке мира. Он будет в феврале, в Рио-де-Жанейро, где пройдёт сама Олимпиада. Даже войти в куб-

ДОСЬЕ «ОГ»

Кристина ИЛЬИНХ родилась 27 ноября 1994 года в Екатеринбурге. Многократная чемпионка России. Серебряный (дважды) и бронзовый призёр чемпионата Европы. Мастер спорта международного класса. Первоступница УралГУФК (профиль – физическая культура). Увлекается чтением книг и вышиванием крестиком, собирает мозаики и пазлы (рекордный – из 2 000 фрагментов).

ковую восьмёрку сложновато, хотя бороться можно.

– Акцент будете делать на коронных прыжках с трёхметрового трамплина в личных соревнованиях и синхронных – в дуэте?

– Да, и то, и другое входит в олимпийскую программу. Мне лично больше нравится «трёшка». Там я сама за себя отвечаю, давление меньше. Хотя в синхронных прыжках результаты в последнее время лучше: на том же чемпионате мира мы с Надеждой Бажиной были шестыми. До последнего выхода оставались претендентками на медаль. В индивидуальных соревнованиях я тогда даже не прошла в финал.

– Вопрос может показаться наивным, и всё же: зачем прыгать ещё и с метрового трамплина, если это не олимпийский вид?

– Но он есть на чемпионате мира и Европы. Тоже престижно. Есть такие спортсме-

КОММЕНТАРИЙ

Наталья ВАЛОВА, личный тренер Кристины Ильиных:

– Мы действительно отработаем прыжок, который выполняют лишь канадка и австралийка. Помимо него готовим и ещё один сюрприз. Пусть он пока остаётся в секрете. Если всё сложится, то увидим весь мир. Кристина – трудолюбивая, упорная, у неё есть характер и талант. Всё это должен показать февральский Кубок мира в Бразилии.

ны, кто выступает на «трёшке» и не могут прыгать с метра. Высота меньше. Прыжок заканчивается быстрее. Нет права на ошибку. Хотя то же самое могу сказать и про «трёшку». У нас такой вид спорта, где цена ошибки слишком высока. Один прыжок не получается – шансов на медаль нет.

– А правда ли, что сложность элементов в женских прыжках в воду всё больше приближается к мужским?

– Так и есть. Мужчины всё ещё усложняли программы и повышали коэффициент сложности. У девочек какое-то время всё было одинаковым. Сейчас стараемся подтягиваться. Но это не означает, что мужские элементы в соревнованиях девочек гарантируют успех на Олимпиаде. Нужно ещё стабильно их выполнять. Далеко не все девочки готовят такие прыжки. Хотя если они получаются, то почему бы нет? На прошлогоднем чемпионате Европы мне удалось сделать на метре два с половиной оборота назад с передней стойкой – прыжок «мужской». Сейчас отработываю новый элемент с высоким коэффициентом сложности. Пока только на тренировках. Два с половиной

оборота вперёд с двумя винтами. Обычно делают один. Тут надо всё быстрее крутить. Мы на «трёшке» летим-то пару секунд. На соревнованиях такой элемент только канадка и австралийка показывают, а из российских спортсменок ни у кого не встречала.

– Кристина, а знакомо ли вам такое сочное выражение: «искушение сдаться будет особенно сильным незадолго до победы»?

– Конечно, оно есть у меня на странице в соцсети. В какой-то момент накопилась усталость от соревнований и сборов. Одиннадцать тренировок в неделю, до трёх часов каждая. Тяжело, но потом вспоминаешь, ради чего всё это, и полнее становишься. Я, как узнала в детстве про Олимпиаду, сразу загорелась: хочу туда попасть и выиграть золото! Хотя сначала метила в прыжки на батуте. Поскакать. Меня увидела тренер по прыжкам в воду Наталья Львовна Валова. Замагла. И я влюбилась в этот вид спорта. Ночами не спала, вместе с мамой смотрела соревнования. Теперь у меня есть и батут, и прыжки в воду, и шанс попасть на Олимпиаду.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Антон Шипулин стал отцом

Вчера у екатеринбургского биатлониста Антона Шипулина родился сын Дмитрий. Это первый ребёнок Антона и его жены Луизы.

О замечательной новости спортсмен сообщил на своей странице в социальной сети: «Я проснулся самым счастливым человеком! – поделился Антон. – Моя любимая жена подарила мне сына-богатыря!». Вес малыша 4 290 граммов, рост – 55 сантиметров. Олимпийского чемпиона поздравил Евгений Куйвашев: «Какими бы спортивными рекордами и победами ни был знаменателен для вас 2015 год, рождение сына – самый главный подарок и самое большое достижение в этом году», – сказано в телеграмме главы региона.

Редакция «ОГ» желает новорождённому и его маме крепкого здоровья! Напоминаем, что Антон и Луиза поженились 21 июня 2015 года в Екатеринбурге.

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

10 лет назад (в 2005 году) в Екатеринбурге был открыт после реконструкции Ледовый дворец «Уралец».

Арена, первоначально называвшаяся Дворец спорта профсоюзов, была построена в начале 70-х годов XX века. В 2004 году она была закрыта на капитальную реконструкцию, которая должна была закончиться в декабре того же года. Однако из-за проблем с финансированием пуск задержался на год. На работы было истрочено 540 миллионов рублей.

От старого здания остался только первый этаж, над которым надстроили ещё два. Вместимость дворца была увеличена с 4 200 мест до 5 500 (впоследствии дополнительные зрительные места были установлены у самых бортов, что дало ещё 70 посадочных мест).

Сегодня культурно-развлекательный комплекс «Уралец» (такого его официального названия) – домашняя арена команды «Автомобилист», выступающей в Континентальной хоккейной лиге. Здесь проводятся и другие спортивные мероприятия (например, в конце декабря пройдёт чемпионат России по фигурному катанию), а также концерты рок- и поп-исполнителей.

Владимир ВАСИЛЬЕВ



В открытии реконструированного дворца приняли участие тогдашний губернатор области Эдуард Россель (в костюме) и один из самых знаменитых воспитанников свердловского хоккея олимпийский чемпион Илья Бякин (справа)

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Темп» первым обыграл лидера

Мужские баскетбольные клубы Свердловской области противостояли в первом дивизионе командам с Дальнего Востока.

«Темп-СУМЗ-УГМК» вслед за прошлогодним победителем «Новосибирском» обыграл и нынешнего лидера регулярного чемпионата – «Сахалин», до этого не знавший поражений. Ревдинцы дважды отыгрывали солидное отставание, а победные два очка с финальной сиреной забил самый результативный игрок матча Антон Глазунов (всего 23 очка). Итоговый счёт – 83:81 (12:19, 30:23, 23:23, 18:16). Со «Спартак-Приморье» хозяйка паркета справилась гораздо увереннее – 89:68 (16:15, 24:20, 20:19, 29:14), и 22 очка записал на свой счёт Глазунов.

«Урал» сначала сыграл с баскетболистами из Владивостока, и всё решилось в четвёртой четверти – 62:71 (19:19, 13:12, 10:17, 10:23). «Сахалин» в Екатеринбурге был лишь бледной тенью себя самого в игре с «Темпом», но тень от побоя «Урала» оказалась ещё бледнее. Можно, конечно, отдать должное «грифонам» за то, что они попытались дать бой лидеру, но ошибками «Сахалина» в концовке хозяева воспользоваться не смогли – 83:85 (17:25, 23:22, 19:18, 24:20).

«Темп» теперь отстаёт от «Сахалина» на две победы, «Урал» опустился на десятое место из тринадцати.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Национальный кубок – у наших скалолазов

Свердловчане выиграли общий зачёт на домашнем этапе Кубка России по скалолазанию, который прошёл в Екатеринбурге. Убедительная победа в родных стенах помогла нашим землякам получить командный трофей и по результатам всего сезона.

Высшую награду в скоростном лазании завоевала Елена Маркушева. Она же стала второй в этой дисциплине по итогам всех стартов сезона. Трио мужчин-скоростников замкнул Дмитрий Тимофеев. Серебро в трудности у Екатерины Новицкой, бронза у Сергея Лукецкого. Он же стал вторым в этой дисциплине за сезон в целом. Как и Юлия Пантелева, которая на екатеринбургском этапе осталась без медали.

Отметим, что в уральской столице хозяйка выиграла командный зачёт и в скорости, и в трудности, и в двояровке (по сумме обеих дисциплин). Ровно такие же результаты у свердловчан по результатам всех трёх этапов национальных соревнований и плюсом к тому – победа в боулдеринге.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО