

Дунаевские метаморфозы

В «Весёлых ребятах» появились бык Бетховен, козёл Сальери и... «светская тусовка», напоминающая стадо

Ирина КЛЕПИКОВА

Тридцать лет назад *Исаак* и *Максим Дунаевские*, отец и сын, уже «встречались» в афише Свердловской музыкальной комедии: детский мюзикл «Дети капитана Гранта» шёл в их совместном авторстве. Новое явление этого оригинального авторского дуэта – мюзикл «Весёлые ребята», премьера которого состоялась в Екатеринбурге вчера. При этом произведения талантливых Дунаевских шли на уральской сцене и, что называется, по отдельности: за 80 лет Свердловской музыкальной комедии было десять постановок с музыкой Исаака Осиповича, две – с музыкой Максима Исааковича. Так что «Весёлые ребята» – тринадцатая на Урале постановка с культовым для России музыкальным именем. Чёртова дюжина.

Но последнее – к слову. Не более. Вряд ли стоит, по традиции народных примет, опасаться возможного зрительского провала. Да, мгновенно вспоминается одноимённый фильм-шедевр *Григория Александрова*, и сравнения с ним, конечно, не избежать.

– Но мы и не скрываем, что в спектакле будут «цитаты», – признавался накануне премьеры режиссёр-постановщик уральских «Весёлых ребят» главный режиссёр Свердловской музыкальной комедии *Кирилл Стрельнев*. Однако сделано это не ради подражания, не для пародии, не из-за недостатка собственных идей. Спектакль – наш своеобразный поклон создателям Легенды. Когда я смотрю и пересматриваю фильм, великодушный дуэт *Орлов* и *Утёсова* – у меня слёзы на глазах. Каждый раз. Как можно устраивать соревно-



Стилизованное, забавное стадо на сцене ничуть не мешает восприятию чувств героев. А роль Анюты, похоже, станет эталонной для молодой актрисы Анастасии Ермолаевой



Сцена-ремейк «репетиция оркестра» с потрясающей пластикой героев (режиссёр-хореограф Лариса Александрова). В центре – Костя Потехин (артист Евгений Елпашев)

вание? Они, мол, так сделали, а мы попробуем лучше. Нонсенс! Задача была – не противостоять, не разрушать, а соединить времена...

Времена соединяются как раз через фильм «Весёлые ребята», который в начале спектакля Анюта смотрит украдкой, через забор. А дальше фрагменты фильма рефреном-воспоминанием будут возникать по ходу спектакля, по ходу уже новой, театральной истории.

Мюзикл «Весёлые ребята» был написан Максимом Дунаевским десять лет назад и «обкатан» в первой редакции в формате антрепризного спектакля. Увлёкшись идеей создать собственную версию, Кирилл Стрельнев год работал с авторами (либретто написали *Вадим Жук* и *Игорь Иртенев*). В итоге возникли «Весёлые ребята» – дубль два, в основе которых хиты Дунаевского: «Как много девушек хороших...», «Сердце, тебе не хочется покоя», «Чёрные стрелки проходят циферблат»,

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Спектакль густо «населён». По сути, «Весёлые ребята» – это практически вся Свердловская музыкальная комедия: 29 исполнителей играют аж 39 ролей, коллективных героев «обеспечивают» до 42 танцоров, певцов, акробатов и юных артистов. В работу над спектаклем была вовлечена вся труппа: солисты, хор, балет, оркестр, группа «Нон-соло», воспитанники детской студии, артисты Театра пластической драмы *Вячеслава Белоусова*.

«Легко на сердце от песни весёлой», «Тюх-тюх».

Коллизия узнаваема, хотя иныи из прежде второстепенных персонажей (вроде итальянского дирижёра *Фраскини*) обрели в мюзикле более «крупный план». Но главной героиней – всё тот же *Костя Потехин*, папух по роду занятий и музыкант по призванию. А рядом всё те же две девушки – безгололая, но «с претензиями» *Лена* и домработница *Анюта*, которая... Ну, конечно, именно она влюблена в Костю искренне, а не из соображений престижа и перспективы «хорошей партии». Кстати, последнее – новый акцент

рых ребят» начинает играть красками сатиры.

Но больше сатирических «проблесков» в спектакле, пожалуй, и нет. Хотя есть и марширующая пионерия, и энкавдэшная строгость вахтёрша. Но это всего лишь антураж времени, советского времени, а к нему, если не забыли, создатели спектакля относятся по-доброму. Как и предшественники, создатели одноимённого фильма. Да, «Весёлые ребята» – сказка, абсолютная идиллия. Сюжет и не выдержал бы, убеждены создатели спектакля, никакого вторжения политики. Но так ли уж это плохо?

В последние годы Свердловская музыкальная комедия славится созданием музыкальных спектаклей на злобу дня. И вот пауза. Релакс. Похоже, к обоюдному – создателей и зрителей – удовольствию. Зрительские сердца, отрубившие на злободневных сюжетах и героях «с тенью», истосковались по нормальным людям и нормальным чувствам. Приготовьтесь, вы да-

ЗА КУЛИСАМИ

Вопрос «ОГ» – композитору Максиму ДУНАЕВСКОМУ:
– Театр декларирует, что он априори не соревновался с фильмом *Александрова* «Весёлые ребята». И тем не менее, наверное, вы – единственный человек, который, пусть даже невольно, вступил в творческое состязание с композитором *Исааком Дунаевским*, его музыкальными хитами, что легли в основу мюзикла. Каково это – быть композитору-сыну рядом с великим композитором-отцом?

– Да, было трудно. И вы правы – не только из-за необходимости соединения двух авторских стилей. Сложно было и человечески. Имя отца для меня свято. Как можно в принципе состязаться с отцом, даже если бы он и не был Дунаевским... Отчасти помог тот самый, первый вариант мюзикла, что был написан десяток лет назад и который вряд ли кто помнит, поскольку немногие и видели его. Это был эксперимент. Может, и не очень удавшийся, но для меня это был прорыв. Именно в плане музыкального альянса – возможности соединения мелодий двух разных композиторов. **Помню: я долго мучился, пока кто-то не сказал мне: «А чего ты терзаешься? Хиты уже написаны. Лучше сделать всё равно уже не удастся...» Я расслабился, освободился от творческой скованности. И работа пошла...**

же можете расплакаться на спектакле. Но! Исключительно из-за любви и щемлящих душу мелодий.

КУЛЬТПОХОД

Читатели проголосовали за Анну Матвееву

В Москве подвели итоги литературной премии «Большая книга». Екатеринбургский писатель *Анна Матвеева* с книгой «Девять девяностых» стала финалистом конкурса, но вот главный приз достался автору из Казани *Гузели Яхиной*. Она же взяла «Приз читателей симпатий», а Анна Матвеева в этой номинации стала второй.



Кроме «Большой книги» сборник рассказов «Девять девяностых» также был представлен в финале «Бунинской премии» и премии «Национальный бестселлер»

О своём участии в «Большой книге» Анна рассказала в недавнем интервью «ОГ», где и объяснила, почему главный приз достанется другому автору: «Меня номинировали за сборник рассказов, – сказала Анна, – а «Большую книгу», как правило, дают за «капитальные тома»: биографии, романы».

Так оно и вышло, но тем приятнее было узнать, что читатели, которые голосовали за номинантов в Интернете, всё же считают иначе.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Мини-футбольный пента-трик

Пять голов в игре российской мини-футбольной суперлиги забил форвард екатеринбургской «Синьри» *Максим Герасимов*. От действующий 20-летнего бомбардира в 12-м туре пострадавшая столичная «Дина», которую наша команда победила дома – 6:2 и 8:7.

В первой встрече Герасимов забил лишь один мяч. «Выстрелил» уроженец Каменска-Уральского во втором матче, сделал пента-трик. До сих пор наш земляк не забивал и двух мячей за игру. До этого, что сезоном ранее пять раз отличился и другой уралец – *Сергей Абрамов*, ныне выступающий именно в «Дине». Но Герасимов забил одному из лидеров, а его бывший одноклубник – аутсайдеру, глазовскому «Прогрессу».

В индорхоккее уступили иранцам

В Электростали состоялся XXI по счёту и первый в сезоне международный турнир по индорхоккею «Подмосковные вечера». Серебро этих соревнований, прошедших, что интересно, в теннис-центре, завоевал екатеринбургский «Динамо-Строитель».

В турнире приняли участие восемь команд из шести стран. Уральцы на групповом этапе уступили сборной Ирана и переигрвали дублирующий состав подмосковного клуба «Динамо» (Электросталь). В полуфинале свердловчане встретились с «основой» этой же команды и победили в серии пенальти. В решающем матче наши земляки вновь уступили Ирану – 2:3. Лучшим бомбардиром команды стал *Сергей Слечковский* (11 голов). В новом сезоне индорхоккея уральцы (шестикратные триумфаторы «Подмосковных вечеров») выступят на чемпионатах России и Европы.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Лисицы» обыграли чемпионок Евролиги

Трёхочковый бросок *Дайаны* за 0,7 секунды до финальной сирены принёс екатеринбургской женской баскетбольной команде «УГМК» победу над действующим чемпионом Евролиги пражским клубом УСК – 76:73 (26:22, 11:16, 16:15, 23:20).

В уходящем году УСК под руководством *Натальи Хейковой* дважды обыгрывал «лисиц» в решающих матчах за трофей – сначала за чемпионский титул в Евролиге, а затем и за Суперкубок Европы. Близка была команда *Олафа Ланге* и к третьему подряд поражению от чешек – за 1,17 до конца четвёртой четверти счёт был 68:73. Но концовку «лисицы» выдали ураганную, преуспев как в защите, так и в нападении.

На лавры лучшего игрока матча могла бы претендовать пражанка *Катерина Эпхотова*, набравшая 25 очков, или автор «дабл-дабла» (12 очков и 12 подборов) *Лайла Палуу*, но Дайана Таурази хватило нескольких секунд, чтобы превзойти их – сначала лидер «УГМК» вывела на «трэш-ку» *Евгению Белякову*, а затем и сама поразила цель из-за периметра.

«Автомобилист» прервал серию неудач

Перед паузой в регулярном чемпионате КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» обыграл Новокузнецк «Металлург».

Первую шайбу в КХЛ забросил *Павел Турбин*, который пришёл в нашу команду из Ижевска вместе с главным тренером *Андреем Разининым*. Следующий матч уральцы сыграют только 22 декабря – в гостях с «Югрой», а затем отправятся на Кубок Шпенглера в Швейцарию.

ПРОТОКОЛ: «Металлург» (Новокузнецк) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:3 (1:2, 0:1, 1:0).
Голы: 0:1 Турбин (11.13); 0:2 Мижнов (12.18); 1:2 Лебедев (13.18); 1:3 Торченко (33.29); 2:3 Капризов (45.58).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

АФИША ТЕАТРОВ (12-18 декабря)

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
12 декабря. Царская невеста, 18.00
13 декабря. Богема, 18.00
16 декабря. Травиата, 18.30
17, 18 декабря. Новогодний гала-концерт в опере, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
12 декабря. Сказка о царе Салтане, 11.00
12 декабря. Зойкина квартира, 18.00

КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ
КАМЕНСКО-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»
12 декабря. Скамейка, 19.00
13, 14 декабря. Женитьба, 19.00
15 декабря. Привет марышке!, 10.30, 12.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
12 декабря. Теремок, 11.00, 13.00
12 декабря. Зоки и Бада, 16.00
13 декабря. Поросёнок Чок, 11.00, 13.00

НОВОУРАЛЬСК
НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
13 декабря. Дед Поиграй и все, все, все... 11.00, 13.00

СЕРОВ
СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА
12 декабря. Детектор лжи, 15.00
13 декабря. Липынька, 12.00, 18.00

ИРБИТ
ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО
12 декабря. Как Незнайка правила дорожного движения изучал, 11.00
12 декабря. Вечер современной драматургии, 16.00
13 декабря. Весёлый Роджер, 12.00



Свердловчанки на «короткой» воде

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО
Свердловские пловчихи установили национальные рекорды и дружно завоевали серебро на чемпионате Европы в Израиле. «Короткая» вода принесла успех представительницам нижегородского «Спутника» *Дарье Устиновой* и *Алине Кашинской*.

Интересно, что старты в Нетании – не главные в сезоне для спортсменок. Потому что бассейн там – не олимпийский (50 метров), а вдвое короче. Дарья Устинова не скрывает, что «короткая» вода ей вообще не нравится. В ней больше поворотов – моментов, когда надо толкаться от бортика. Но это не помешало ей побить российский рекорд на «двухсотке» спиной, который продержался с 2009-го, эпохи резиновых гидрокостюмов.

– Были одно время такие, – сообщила Устинова «ОГ». – Резиновые гидрокостюмы поднимали тело над водой и дава-

ли ощущение преимуществ. Их отпугили и отменили довольно быстро, что многие спортсмены начали один за другим бить мировые рекорды, буквально в каждом заплыве.

Алина Кашинская уверена чувствует себя на «полтиннике» баттерфляем, но пожертвовала личным финалом ради командных соревнований. Не прогадала: в смешанной комбинированной эстафете 4x50 метров наша сборная взяла серебро и тоже переписала национальный рекорд. Для свердловчанки это первая в карьере медаль чемпионата континента. Причём выигравшей Италии наша команда уступила 0,03 секунды.

– Обидно, когда проигрываешь какие-то мгновения, но в плавании такие разрывы по времени распространены, – рассказала Кашинская «ОГ». – 0,03 секунды – это даже не разница в движении телом. Трудно сравнить... Мне кажется, это ещё меньше, чем нужно, чтобы моргнуть глазом.