



В недавнем интервью «ОГ» (номер за 12 сентября 2015 года) Дарья Устинова отметила, что главный старт для неё – Олимпиада. К ней она планирует подойти в максимальной форме

Пловчихи начали на «Европе»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Свердловчане завоевали первую награду прошедшего в Израиле чемпионата Европы по плаванию в 25-метровом бассейне. Второе место по результатам соревнований у смешанных квартетов в составе российской сборной заняла Алина Кашинская.

Наша команда взяла серебро в комбинационной эстафете 4 по 50 метров. Причём россиянки уступили итальянской сборной самую малость – лишь три сотых секунды! Человеческий глаз даже не может зафиксировать такую разницу в результатах, на это способна только электроника.

Напомним, что Алина Кашинская, пловчиха эстафеты, отобралась на континентальное первенство по итогам ноябрьского чемпионата России. Наряду с ней на проходившие в Нетани старты квалифицировалась и Анастасия Кириличенко (причём с юношеским рекордом страны).

Дарья Устинова, которая с шестью наградами стала самой результативной из участниц чемпионата России, в Израиле пока без медалей. Впрочем, она проплыла ещё только одну из личных дистанций на спине. «Сотню» уральская спортсменка закончила с четвёртым показателем.

ФОТОФАКТ



Вчера олимпийский чемпион Александр Карелин открыл в Екатеринбурге турнир по греко-римской борьбе памяти воинов-героев Уральского добровольческого танкового корпуса. Легендарный спортсмен выступил перед участниками с приветственным словом, в котором рассказал о настоящей воле к победе, а потом спросил у ребят: «Что для вас важнее: или я выхожу на ковёр, или автографы?» Зал взревел: «На ковёр!». «Молодцы, – сказал Карелин, – верный выбор»

«Я нашёл свой язык кино»

Георгий Параджанов о новом фильме, зрителе и великом дяде

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге продолжается XII Международный фестиваль-практикум киношкола «Кинопроба». Специальным гостем в этом году стал режиссёр, сценарист, продюсер и художник Георгий ПАРАДЖАНОВ. К слову, его новая работа «Осенью в сердце» была показана на открытии фестиваля. Мы пообщались с Георгием сразу после показа.

– Ваш новый фильм «Осенью в сердце» про клоуна Леонида Енгбарова – гения пантомимы. А до этого вы сняли лирическую картину о старом Тбилиси – «Все ушли». Как решились снимать про Енгбарова?

– К фильму «Все ушли» я шёл двадцать лет. Этот фильм – мои воспоминания, моя биография, моё детство. Главный герой Гарри – маленький мальчик, который живёт в Тбилиси. Это фильм о том Тбилиси, которого больше нет. Люди ушли... Все ушли... А к своему новому фильму я не шёл. Всё началось в доме Елены Камбуровой. Она предложила мне поставить спектакль о Леониде Енгбарове, которого она сама хорошо знала. Я очень вдохновился этой темой и стал изучать материал. Потом понял, что материала достаточно на целый фильм. Только захотел снимать не по его биографии, а по литературным новеллам, которые он писал. А потом Камбурова подарила мне на фильм песню «Река Сугакля» на стихи Арсения Тарковского, и всё сложилось.

– Вы отметили, что фильм получили очень глубоким и местами сложным для восприятия. Вы нашли своего зрителя?

– Я не могу сказать, что я нашёл своего зрителя, но



Режиссёр не только представил новый фильм, но и провёл мастер-класс для участников «Кинопробы»

я нашёл свой язык кино. Всё приходит с годами. На показе рядом со мной сидела молодая женщина и плакала, а потом прошептала – велико. Моё кино – это магический реализм. Но я не хочу поворачиваться к зрителю лицом и говорить, какой я хороший. Не хочу быть дешёвым провокаторм, который вздыхает и говорит – «Какой же я непонятый режиссёр!» Моя новая картина «Осенью в сердце» может быть многим непонятна. Но это жизнь! Боятся жизни не надо.

– Вы участвовали во множестве фестивалей, но на «Кинопробу» впервые. Знаю, вас много куда зовут...

– Много зовут, но я отказываюсь. Не надо пытаться попасть на все фестивали. Сейчас наступил такой момент, когда я перестал отдавать картины на основной показ. Наступил момент переосмысления... Но у всех есть такой момент, даже Жан-Люк Годар и Отар Иоселиани показывали свои фильмы на специальных показах, они уже ни с кем не соревнуются.

Да и фестивали сейчас появляются как грибы, невозможно уследить.

– Георгий, в наш город вы впервые приехали в 90-х, а потом уже почти через десять лет. Как сейчас вам Екатеринбург?

– Когда я в 90-х годах оказался в Екатеринбурге, он мне очень не понравился. Был какой-то грязный, гостиница ужасная, всё серое, страшное... Потом я оказался в городе в 2013-м или около того и поразился, как всё преобразилось. Сейчас хожу и радуюсь. Хочется гулять и гулять. С удовольствием согласился приехать на фестиваль. Я очень уважаю Лилию Александровну (Немченко – организатор фестиваля). – Прим. «ОГ», и мне было приятно, что меня пригласили на столь молодой по составу участников фестиваль.

– Ваш дядя – Сергей Параджанов – культовая фигура советского кинематографа. В его фильмах также происходит настоящая магия. Считаете ли вы, что

КОММЕНТАРИЙ

Владимир МАКЕРАНЕЦ, кинорежиссёр, кинооператор, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ, президент Гильдии операторов Урала, заслуженный деятель искусств РФ:

– Очень глупо сравнивать творчество Георгия и его дяди – Сергея. У него своя голова на плечах, как и у любого творческого человека. Режиссёр должен делать хорошее кино, а «Осенью в сердце» – именно такая картина. Да, она сложная, но если автор смог вызвать полемику и настроить зрителя на диалог – это признак мастерства. Важно, чтобы была обратная связь, а у таких фильмов она всегда есть. Георгий – большой художник, и я надеюсь, что он будет приезжать к нам чаще и мы станем хорошими друзьями.

ваше творчество и его похжи?

– У дяди не было магического реализма. Он создавал красоту, от которой сердце могло остановиться. Хорошо сказал о дяде актёр и режиссёр Александр Адабашьян: «Параджанов не режиссёр – он гениальный ассистент по реквизиту». Он мог из простой вазы или гранаты создать образ такой красоты, что... Он один из немногих режиссёров в мире, который смог создать язык красоты. Даже Феллини не стремился создавать красоту. Феллини – гениальный режиссёр, а дядя – гениальный «перформанс» XX века. Даже его дом в Бресте – это нечто невероятное. Это дом приёмов. Там обедают президенты и звёзды. Иосиф Сталин и Вим Вендерс справляли там дни рождения, а Шарль Азнавур пробовавал национальные блюда. Мы были друзьями с Тонино Гуэррой, и двадцать лет подряд я звал его в этот дом. А когда он приехал, то звонил мне и кричал: «Гарри! Феноменал!» Сидел там с восьми утра и до восьми вечера. Дядя был большим художником и делал в день по фотоколлажу. Это его и спасало. Он как-то сказал: «Коллажи – это мои спрессованные фильмы».

Досье «ОГ»: Георгий ПАРАДЖАНОВ

- Родился 9 августа 1960 года в Тбилиси.
- В 1983 году окончил Тбилисский театральный институт.
- С 1988 по 1990 год – актёр театра «Современник».
- В 1994 году окончил ВГИК.
- Главный приз XX Фестиваля российского кино «Окно в Европу».
- Премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон».
- Номинант премий «Ника», «Золотой орёл».
- Член Гильдии кинорежиссёров России.
- Член Союза кинематографистов России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

Музеи подвели итоги года

В Свердловском областном краеведческом музее состоялось совещание директоров музеев региона. Главной темой для обсуждения стало подведение итогов работы музеев и расстановка приоритетов на 2016 год. Говоря о деятельности музеев в 2015 году, заместитель министра культуры Свердловской области Галина Полунина отметила, что большое внимание было уделено мероприятиям патриотической направленности. А если говорить о приоритетах на будущий год, то одним из важных направлений является развитие передвижного фонда ведущих российских музеев для создания выставок в музеях и галереях малых городов. Также в ходе совещания состоялась презентация трёх музейных учреждений. Одно из них – Музей шпнели, который несёт миссию возрождения славы «суконой столицы» Урала музейными средствами, Музей горной машинерии в Краснотурьинске и проект «Станция Синячиха», который должен стать отправной точкой для посещения музеев Алапаевского муниципального образования.

Пётр КАБАНОВ

«Велоспортом занимался... в подвале»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Минувший велосезон оказался самым успешным в карьере верхнепышминского гонщика-универсала Дениса НЕКРАСОВА. Спортсмен получил медали на всех важнейших соревнованиях: первенствах России, Европы, планеты, на треке и на шоссе. Но главный сюрприз ждал уральца в концовке лучшего сезона – команду, за которую он выступал, вдруг расформировали. Сейчас гонщик вернулся на малую родину, в Верхнюю Пышму, где поделился печалью и радостью с корреспондентом «ОГ».

– Я начинал заниматься в подвале жилого дома – совсем недалеко отсюда, – улыбается выходящим из детства картинкам Денис Некрасов. Мы общаемся в новом здании верхнепышминской школы по велоспорту. Первая очередь шикарного комплекса открылась лишь в этом году. Конечно, он бывал здесь не раз, но всё-таки обводит глазами помещенные, которые уставлено суперсовременными байками для спортсменов. – Условья не сравнятся, хотя и там чувствовал себя уютно, по-домашнему. Прямо в подвале есть трек, маленький, но тогда он казался больше. Велосипеда, на котором сначала ездил, тут, похоже, и нет. «Старт-шоссе». Мне ещё сиденье к раме крепили – я тогда был очень маленький...

– Поразительно, но то же самое нам рассказывал Алексей Цатевич. Мы недавно делились с ним интервью – в том самом подвале.

– Так он и занимался у того же тренера, только я пришёл чуть позже него. У меня была уйма энергии, дома сидеть не мог, улицы не хватало. Сначала посещал карате и самбо – там через месяц сломал палец на ногу. С велосипедом, правда, у меня тоже не всё сразу стало получаться. На первом, который дали в секции, решил погонять с друзьями во дворе. Было сколько-то, и, конечно, я свалился. К счастью, без последствий.

Понравилось, что занимался вроде бы велоспортом, но



На первенстве Европы этого года в Афинах Денис Некрасов (слева) завоевал серебро в гонке по очкам на 25 километров

ДОСЬЕ «ОГ»



Денис НЕКРАСОВ родился 19 февраля 1997 года в Верхней Пышме. Велогонками занимается с семи лет. Мастер спорта. Первый наставник – Анатолий Колмогоров. В 2015 году завоевал две серебряные медали первенства России на шоссе и бронзовые – Европы и мира на треке.

– Цатевич, ваш земляк, говорил, что постоянно живёт в Испании. А где по ходу сезона базировались вы со своей командой?

– Велоспедный бокс находился в Москве, и тренеры все тоже были оттуда. Но мы, по ощущениям, больше жили в дороге, часто переезжали. Сборки и старты, один город, следом за ним другой. Как целое путешествие. Обычно находились в России, но и за границу также выбирались. Там, конечно, дороги чище и лучше, адекватно относятся к велогонщикам. Европейцы ценят наш вид спорта. На гонках много болельщиков. Звёзды, которые выступают на этапах Про-Тура, за просто на улице узнают: За две недели до гонки приезжали, оценивали трассу и катались. На одном месте вообще не сидели, и мне в таком графике было комфортно. За весь сезон дома отдыхал пару месяцев, в лучшем случае – три.

– Вариант сохранения вашего коллектива вообще не предлагался? Не у дел может остаться целое поколение велогонщиков.

– Проект закрыли. Перестали финансировать, вроде из-за его убыточности. Не знаю, нас, спортсменов, в подробности не посвящали. Вопрос по команде, за которую мы должны будем гоняться, пока не решён. Если тут варианты не будет, может быть, найду место в Италии. Скоро Новый год. Можно, конечно, загадать желание – поодыскать команду. Но Дед Мороз здесь не поможет. Всё зависит только от спонсоров.

– А как, интересно, при этом можно продолжать учиться в школе? Когда жи-

АФИША ТЕАТРОВ (5-11 декабря)

<p>ЕКАТЕРИНБУРГ</p> <p>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА</p> <p>5 декабря. Пиковая дама, 18.00 6 декабря. Белоснежка и семь гномов, 11.00 6 декабря. Баядерка, 18.00 8 декабря. Граф Ори, 18.30 9, 11 декабря. Щелкунчик, 18.30 10 декабря. Свадьба Фигаро, 18.30</p> <p>СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ</p> <p>5, 6 декабря. Доходное место, 18.00 6 декабря. Чудо, 12.00, 15.00 8 декабря. Вдовий пароход, 18.30 8 декабря. Волшебная ночь, 12.00 9 декабря. Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18.30 10 декабря. Платонов. Две истории, 18.30 11 декабря. Зойкина квартира, 18.30</p> <p>КОЛЯДА-ТЕАТР</p> <p>5 декабря. Дюймовочка, 11.00, 13.00 5 декабря. Кошка на раскалённой крыше, 18.30 6 декабря. Морозко, 11.00, 13.00 6 декабря. Нежность, 18.30 6, 9 декабря. Весна советская, 21.30 7 декабря. Тутанхамон, 19.00 8 декабря. Нюня, 19.00 8 декабря. Пусть хрустальный, 19.00 8 декабря. Наташина мечта, 21.30 9 декабря. Баба Шанель, 19.00 10 декабря. Травмай «Желание», 19.00 11 декабря. Кошка на раскалённой крыше, 19.00</p> <p>ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ</p> <p>5 декабря. За Америку, 19.00 6 декабря. Иван-царевич и Серый волк, 12.00 6 декабря. Как Зоя гусей кормила, 19.00 8 декабря. СашБаш. Свердловск-Ленинград и назад, 19.00 9 декабря. Мне моё солнышко больше не светит, 19.00 10 декабря. Я – Жюстин, 19.00 11 декабря. Рыжий, 19.00</p> <p>КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА</p> <p>5 декабря. Рождественский концерт, 14.00 6 декабря. Миллионерша, 17.30</p> <p>МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»</p> <p>5 декабря. Бродский-рэп, 15.00 5 декабря. Иванов, 18.30 6 декабря. Сказка солнечного зайчика, 12.00 6 декабря. Партирник-шоу «Белая студия», 15.00 6 декабря. Карфюнер, 18.30 10 декабря. Левая грудь Афродиты, 18.30 11 декабря. Как я стал..., 18.30</p> <p>УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ</p> <p>5 декабря. Невероятные превращения, 11.00, 16.00 5 декабря. Музыка кино, 18.00 6 декабря. Карлсон, 11.00, 16.00 8 декабря. Легенды «Красной скрипки», 19.00 11 декабря. В джазе только девушки. XXI век, 19.00</p> <p>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ</p> <p>5 декабря. Стойкий оповный солдатик, 11.00 5 декабря. Земля Эльзы, 18.00 6 декабря. Аладдин и волшебная лампа, 11.00 6 декабря. Шли девочки по войне, 18.00 8 декабря. Светлана Замараева. Житейское море (вид из театра), 18.30</p>	<p>8 декабря. Стол, 19.00 9 декабря. Класс Бенито Бончева, 18.30</p> <p>Спектакль «Класс Бенито Бончева» по футуристической пьесе Максима Кирочкина – дебютная работа Ильи Ротенберга в качестве главного режиссёра театра</p> <p>9 декабря. Сиротливый запад, 18.30 11 декабря. Русалочка, 11.00</p> <p>КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ</p> <p>КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»</p> <p>5 декабря. Прибайкальская кадрили, 19.00 6 декабря. Клоуны по закоулкам, 10.30, 12.00 10 декабря. Медведь, 19.00 11 декабря. Конец Казановы, 19.00</p> <p>НИЖНИЙ ТАГИЛ</p> <p>НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА</p> <p>5 декабря. Очень женатый таксист, 18.00 6 декабря. Снежная королева, 12.00 10 декабря. Пять вечеров, 18.00 11 декабря. Дикое счастье, 18.00</p> <p>НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</p> <p>5 декабря. Ещё раз о Красной Шапочке, 11.00, 13.00 5, 6 декабря. Зоки и Бада, 16.00 6 декабря. Приключение поющих поросят, 11.00, 13.00</p> <p>НОВОУРАЛЬСК</p> <p>НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</p> <p>6 декабря. Лисёнок-плут, 11.00, 13.00 7, 8 декабря. Три снежинки, 10.00</p> <p>СЕРОВ</p> <p>СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА</p> <p>5 декабря. Детектив на перекрёстке, 10.00 5 декабря. Дорогая Памела, 18.00</p> <p>ИРБИТ</p> <p>ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО</p> <p>5 декабря. Сказки Пушкина, 11.00 5 декабря. С любимыми не расставайтесь, 16.00 6 декабря. Принц леса, 12.00</p>
---	---