

Ключи от «Зойкиной квартиры»

Актриса Ирина Ермолова мечтает посмотреть новую премьеру Драмы как зритель

Ирина ЧЕПАРУХИНА

Свердловский театр драмы представил премьеру по пьесе Михаила Булгакова «Зойкина квартира». Кстати, это второй спектакль театра по произведениям Булгакова: постановка «Мастер и Маргарита», вошедшая в репертуар театра в 2012 году, до сих пор бьет все рекорды популярности. У неоднозначной, но при этом достаточно сильной и смелой трагедии «Зойкиной квартиры» тоже большие шансы прочно обосноваться в репертуаре.

Режиссером выступил московский постановщик, лауреат «Золотой маски» Владимир Панков, спектакль создавала его команда «СаунДрама» — тоже сильная по составу. Композитором выступил, например, еще один обладатель «Маски» — Артём Ким, сценарием стал Максим Обрезков, главный художник Театра им. Вахтангова... Но главное — в постановке задействован почти весь актёрский состав Свердловской драмы.

Главную героиню — Зою Пельц — исполнила заслуженная артистка России Ирина Ермолова — актриса практически безграничного диапазона профессиональных возможностей. С ней мы побеседовали сразу после премьеры об её впечатлении от новой работы.

— Режиссер Владимир Панков наиболее известен своими работами в жанре «саундрама», в котором, собственно, и поставлена «Зойкина квартира». По опыту прошлых спектаклей мы видели, что зрители на саундраму реагируют очень неоднозначно, но то, что сама форма вызывает интерес — это безусловно. Некоторые говорят: саундрама —

это совмещение мюзикла и драмы. Как бы вы, находясь внутри процесса, характеризовали этот жанр?

— Это ни в коем случае не мюзикл, это собственный жанр Панкова. Основа — постоянный ритм, в спектакле практически нет зон молчания, разве что за редким исключением. Вся музыка вытекает из канвы спектакля. Более того, музыка порой писалась прямо во время репетиций, мы наблюдали за процессом рождения материала. Например, в постановке две Аллы Вадимовны — одна из них, уже прошедшая зону, когда-то мечтала, когда-то любила (здесь под зоной имеется в виду не просто место, где отбывают наказание, здесь зона — сама прожитая жизнь). Её песню Артём Ким сочинил, буквально собрав стихи из текста Булгакова. Получается, что все песни, вся музыка вытекают непосредственно из прямого драматического действия. В отличие от мюзикла, где песня от действия всё-таки отделена. Хотя признаюсь, поначалу я тоже думала, что буду много петь и танцевать. Но здесь очень чёткое разделение на функции: драматические актеры играют, музыканты отвечают за звук, а танцоры — за пластику.

— Принято считать, что эта пьеса — лёгкий водевиль, а у вас действие происходит на зоне...

— Да, это необычное прочтение режиссёра. Первая сцена — нары, фуфайки, потому этот мир на сцене превращается во что-то более красивое, а заканчивается всё опять этой самой зоной. И действительно, в произведении ведь вообще нет положительных героев — одни жулики. Единственный положительный герой — Абольянинов, и тот больной мор-



В постановке принимают участие известные музыкальные коллективы региона: квартет «Урал» под руководством заслуженного артиста РФ Михаила Уляшкина (на фото) и струнный квартет Уральской консерватории

финист. Ну в конце концов, у Булгакова-то всё заканчивается тем, что «Вор должен сидеть в тюрьме!», как говорит в фильме «Место встречи изменить нельзя» героиня Высоцкая. А в нашей концепции вор не сел, Зойка, видите, как вот... на повышение пошла, в начозоны! А такие люди, на самом деле, выживают. И Зойка, естественно, выживает — утрётся и пойдёт дальше, такие не ломаются. Также есть очень интересные интерпретации некоторых персонажей, допустим, у нас трое Амелистовых, несколько Манюшек — режиссер объясняет это тем, что мир показан глазами Абольянинова, который находится под действием морфия. Все характеры, конечно, ужесточены, так как действие происходит на зоне. Герои лишены сентиментальности вообще, в отличие от оригинала, где есть какая-то светскость. Эти люди проныры — что Амелистов, что Зойка, что, в общем-то, и Гусь, и

ДОСЬЕ «ОГ»

Ирина ЕРМОЛОВА родилась в Соликамске. В 1990 году окончила Свердловский государственный театральный институт. Работала в Кировском драматическом театре, Хануменском муниципальном театре драмы. С 1994 года работает в Свердловском театре драмы, а с 2005 года — ещё и в «Колыда-театре». Не раз была отмечена областным конкурсом театральных работ «Браво!», дважды номинирована на «Золотую маску». В кино снимается с 2004 года. За десять лет сыграла в шести фильмах, среди них — работы Ильи Хотиненко, Дмитрия Астраханя, Андрея Кончаловского. Заслуженная артистка России.

Аллилуйя — все. Тогда их называли «масками НЭПа», хотя они и сейчас узнаваемы, таких людей полным-полно, и всегда эти люди будут. Пьеса очень актуальна, думаю, она ещё долго будет оставаться таковой. Отрицательных персонажей вообще всегда приятно играть, это интересно. Положительных же играть сложно, нужно, чтобы зритель его полюбил.

— Из-за такой концентрации отрицательных персонажей в пьесе и вооб-

ще из-за того, что всё действие происходит на зоне, на спектакле очень напряжённая атмосфера. И зрители тоже находятся постоянно под каким-то давлением. А что вы чувствуете на сцене?

— У меня напряжения на сцене нет. Но многое зависит от зрителя. На втором спектакле, кстати, многие смеялись, некоторые просто умирали от хохота. Мы думаем — надо же, какой сегодня у нас зритель... Вообще, очень интересно знать, что чувству-



Ирина Ермолова (слева) в роли Зои Пельц. У актрисы сейчас очень много ролей, и все они — абсолютно разноплановые: от Фелисаты Кукушкиной в «Доходном месте» до Ханумы в одноимённой комедии

ют зрители, ведь я не имею возможности посмотреть на действие со стороны. Я зачастую даже не знаю, что творится у меня за спиной — недавно увидела фотографию, думаю — ничего себе, надо мной там, оказывается, сидит Херувим, а я даже этого не видела! Потому что спектакль очень объёмный, многоголосный. Мне вот иногда даже жаль, что нет второй исполнительницы моей роли, очень хотелось бы посмотреть на сцену из зала, ведь в жизни невозможно увидеть всё то пространство, которое охватывают артисты. Сейчас спектакль будет привлекать, притягивать к телу театра, но, мне кажется, всё-таки он будет иметь успех и у зрителей, и у критиков — я надеюсь на это.

«Никогда не заикливался на лыжах»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Лыжный клуб чемпионов» и гольф-курорт «Pine Creek Golf Resort» открывают второй совместный сезон. Уже завезён инвентарь, готовится трасса. О планах на зимние месяцы и сотрудничестве с уральским гольф-курортом «ОГ» рассказал основатель клуба, екатеринбургский лыжник Иван Альпов.

— Чем теперь, после завершения карьеры, занимаетесь бронзовый призёр Олимпиады?

— В прошлом году на площадках гольф-курорта «Pine Creek Golf Resort» открылся «Лыжный клуб Ивана Альпова». Сейчас он трансформируется в «Клуб чемпионов», — кивает мой собеседник на свой телефон (его корпус украшает футуристический лыжник). — Это объединение спортсменов, которые готовы делиться опытом, знаниями и эмоциями с любителями, выступая на общих стартах. Биатлонист Антон Шипулин, лыжники Сааша Легова, Женя Деметьев, пловец Александр Попов. Сам буду участвовать. Но вне зачёта, как и все профессионалы в нашем клубе. Планируем охватить в основном циклические виды спорта и так называемые outdoor — лыжные. Это лёгкая атлетика, вело, триатлон.

— Получается, любой может пробежать, проплыть, проехать вместе с именитым спортсменом...

— Всё так. Наше основное мероприятие — лыжный марафон «Европа-Азия». Специально для любителей организуем в течение сезона пробные состязания, будем готовить их к этому, главное, старту. Можно приходить семьями. Ничто не заменит детям общения с родителями, в нашем случае — через спорт, оздоровление. Хотим сделать лыжи настолько доступными и привлекательными, чтобы люди получали удовольствие от катания. Многие не знают, что это такое. У кого-то есть печальный опыт катания на лыжах в школе, в армии. Миллион раз слышал такие истории! Старень-



Иван Альпов после завершения карьеры нашёл себя в проектах для любителей и звёзд спорта

кие лыжи, задубевшие кирзовые ботинки, которые постоянно отстёгиваются. Мокрые варежки, шапка набекрень, уши отморозены.

— Вспоминаю свой школьный слом, когда на физкультуре спомал две пары лыж. Сначала в забор въехал, а потом — в дерево.

— Так и я врезался! И, когда был профессионалом, у меня были серьёзные падения, с поломками. По вашему опыту могу предположить, что вам не объяснили принципы обращения с лыжами: как правильно тормозить, спускаться. Ничего сложного тут нет. Любый может научиться. Просто нужна помощь тренера. В прошлом году негритёнка готовили к «Лыжне России». Он прощёл дистанцию, хотя снег увидел за месяц до этого. В современной экипировке можно заниматься при любой погоде и с комфортом. Не примерзая, но и не потая, а при умелом техническом исполнении, ещё и наслаждаясь.

Обычно беговые лыжи представляют так. Откопал на балконе «деревяшки», пошёл в парк и покатыл. Мы стараемся привить иную культуру. Трасса, раздевалка, баня, кафе, тренер... Попробуем воплотить все наши задумки на разных площадках, в том числе на базе гольф-курорта «Pine Creek Golf Resort». Частично трасса пройдёт через поле для гольфа, но в основном — по лесу.

— Раз вы зимой делите лыжню с полем для гольфа, то летом наверняка успели

ДОСЬЕ «ОГ»

Иван АЛЬПОВ родился 19 апреля 1982 года в Екатеринбурге. Заслуженный мастер спорта по лыжным гонкам. Неоднократный победитель и призёр национальных чемпионатов, Кубков России и мира. На Олимпиаде-2006 в Турине завоевал бронзу командного спринта. Завершил карьеру в 2013-м. В настоящее время — вице-президент областной Федерации лыжных гонок, основатель, руководитель «Клуба чемпионов».

ном листке. Спать — в одиннадцать, подъём — в семь. Дневной сон. А теперь часто бывает: встал, убежал, не позавтракав, времени на обед тоже нет, вечером приходишь домой голодный. В этом плане в спорте гораздо легче, чем в обычной жизни.

— Зато спортивная карьера подарила вам, наверное, одно из самых памятных мгновений. Речь не про олимпийскую медаль. Однажды вы финишировали в гонке, победно вскинув руки, но осознали, что не добились ещё целый круг.

— Был такой со мной курьёзный случай. Причём в Екатеринбурге — тогда лыжно сделали прямо на Плотинке. Как вам объясняют... Добрачева, биатлонистка, стреляла ведь как-то стоя, хотя все её соперницы — лёжка. Можете себе представить, что у неё творилось в голове? Насколько надо быть сосредоточенным, чтобы не видеть абсолютно ничего. Моя ситуация примерно из той же серии. Я был уверен: финиш! Выбрал единственно верную тактику, предпринял беспрецедентный рывок, великолепно себя чувствовал. А на последних метрах начал праздновать, раздавать воздушные поцелуи, как вдруг мне сигналят: беги ещё круг! А соперник уже оторвался... Что ж, часть людей, в том числе вы, запомнили Альпова безграмотным математиком, который не может сосчитать до шести. Только до пяти. Но даже тут можно найти плюсы. Если бы я тогда выиграл круг, вы бы меня сейчас о ней просто не спросили.

— И не скажете по времени в большом спорте?

— Чутко успокоился. Помогло как раз то, что открыл для себя направления, которые придают заряд бодрости. А поначалу было очень грустно. Ни с чем не сравнимое чувство, когда готовишься к Олимпиаде. Встаёшь на пьедестал. Это не то, что сейчас выйти на лыжню с ветеранами и выиграть на старых дорожках.

Скучаю по временам, когда жил по расписанию на месяц, которое умещалось на од-

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

В сердце моря (США)

Режиссёр: Рон Ховард
Жанр: драма, приключения
В главных ролях: Крис Хемсворт, Бен Уишоу, Киллиан Мерфи



1819 год. Китобойное судно «Эссекс» отправляется из порта Массачусетса на промысел. Спустя полтора года успешной охоты, осенью 1820 года, на корабль нападает гигантский кашалот. Находясь в безвыходном положении, команда пересаживается на шлюпки. Теперь двадцати морякам нужно выжить посреди океана...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
В основу фильма положены реальные события. Так, в 1820 году китобойное судно «Эссекс» затонуло после нападения на него кашалота в южной части Тихого океана. Этот случай вдохновил писателя Германа Мелвилла на создание романа «Моби Дик».

Шпионский мост (США, Германия)

Режиссёр: Стивен Спилберг
Жанр: триллер, драма, биография
В главных ролях: Том Хэнкс, Марк Райлэнс, Эми Райан, Алан Алда



Фильм основан на реальных событиях. Картина рассказывает о бруклинском адвокате Джеймсе Доноване (Том Хэнкс), который в самый разгар холодной войны был нанят на работу в ЦРУ. Управление назначает ему невыполнимую миссию — договориться об обмене советского шпиона Абелья, арестованного в США, на американского летчика Пауэрса, сбитого в СССР на самолёте U2.

Он — дракон (Россия)

Режиссёр: Индар Джендубаев
Жанр: фэнтези
В главных ролях: Матвей Лыков, Мария Поезжаева, Пётр Романов



Княжна Мирослава (Мария Поезжаева) готовится к своей свадьбе с возлюбленным Игорем. Но в самый разгар праздника её похищает огромный дракон. Так она оказывается на острове в компании человека-дракона Армана (Матвей Лыков). После нескольких попыток побега девушка осознаёт, что её новый знакомый обладает доброй душой, и она способна полюбить своего похитителя...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Команду специалистов по графике и спецэффектам, которая создавала образ человека-дракона, возглавил Сергей Нешупов, работавший на студии WetaDigital над проектами «Аватар», «Властелин колец» и «Кинг-Конг». Художники потратили на разработку персонажа два года...

ВЫБОР «ОГ»:

На этой неделе мы предлагаем нашим читателям обратить внимание на историческую драму «В сердце моря» Рона Ховарда. Стоит отметить, что это уже шестой фильм, снятый Ховардом на основе реальных событий. До этого были «Аполлон 13», «Игры разума», «Нокдаун», «Фрост против Никсона» и «Гонка». Фильм о стойкости духа и о борьбе с силами природы поможет вам вдохновиться на новые жизненные подвиги, а ещё это отличный повод перечитать великий роман Мелвилла «Моби Дик».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» продлила серию без побед

В российской мини-футбольной суперлиге завершился 11 тур. «Синара» уступила в Новосибирске местному «Сибиряку» — 1:3. Екатеринбургцы не побеждают в чемпионате аж с 30 октября — с того момента, как обогрели в перенесённой встрече «Ухту».

Единственный мяч за уральцев на выезде забил Андрей Бастриков. Отличился игрок уже на второй минуте, забив седьмой гол в суперлиге. Более высокую результативность из его одноклубников в текущем чемпионате пока демонстрирует только Николай Штергов (12 мячей). И всё же «Сибиряку», за который выступают три экс-игрока «Синары» и ещё один воспитанник нашего мини-футбола, одержал волевою победу. Это второй подряд случай, когда новосибирская команда берёт три очка в матче с екатеринбуржцами, уступая в ходе очного противостояния.

В турнирной таблице «Синара» опустилась с седьмого места на восьмое. В активе команды 18 очков, а у лидера, московского «Динамо», уже 47.

Уральские хоккеистки уступили команде своего бывшего лидера

Сборная команда Свердловской области проиграла оба спаренных поединка в рамках чемпионата женской хоккейной лиги. Наша ледовая дружина крупно уступила на домашней арене лидеру нынешнего сезона подмосковному «Торнадо» — 1:12 и 3:9.

В первой игре «гол престижа» забила форвард Анастасия Мишланова. И ещё две шайбы свердловчанка забросила в матче сутками позже. 22-летняя хоккеистка также сделала передачу Светлане Терентьевой. Мишланова, таким образом, поучаствовала во всех голах команды. В «Торнадо», кстати, на протяжении восьми последних сезонов выступала воспитанница первоуральского хоккея Екатерина Смоленцева. Уже в ходе этого чемпионата она подписала контракт с «Коннектикут Вайл». Смоленцева стала первой уральской хоккеисткой в женской НХЛ.

Добавим, что наша команда, в которой титулованная спортсменка провела, как и за «Торнадо», восемь сезонов, замыкает таблицу чемпионата. Очко после четырёхнацати поединков свердловские хоккеистки не набрали. А возглавляет таблицу из семи команд подмосковный «Торнадо».

Наши ледолазы отметились медалью и возрастным рекордом

Соревнованиями на трудность в рамках стартового этапа Кубка страны российские спортсмены открыли сезон ледолазания. Серебряную медаль на премерных состязаниях, которые прошли в Москве, завоевала свердловчанка Надежда Галлямова.

На призовые места женских соревнований претендовали 19 финалисток. Галлямова уступила победу одной из семи местных участниц. 27-летняя екатеринбургчанка при этом сумела опередить значительно более опытную конкурентку — заслуженного мастера спорта из Кирова.

Отметим и результат единственного свердловчанина в мужском турнире. Сергей Тарасов финишировал на пятом месте из 30 спортсменов. 45-летний (!) екатеринбургский ледолаз, альпинист, скалолаз оказался самым возрастным не только у мужчин, а вообще из участников Кубка.

Добавим, что в нынешнем году запланированы ещё два кубковых старта. Ближайший из них должен состояться уже в эти выходные в Кирове. Третий этап намечен на 18–20 декабря, причём в Свердловской области. Участники соборуются в посылке Слобода под Первоуральском, где уже идёт заливка трассы.

Кубок Попова вновь собирает пловцов на голубых дорожках

В Екатеринбурге сегодня стартует соревновательная программа уже традиционного Кубка Александра Попова по плаванию. Восьмые по счёту состязания нашего именитого земляка среди юношей и девушек принимает бассейн СДЮСШОР «Юность».

Нынче, как анонсировали организаторы, состязания привлекут внимание 500 участников из 62 уголков России и стран ближнего зарубежья. Также, по информации принимающей стороны, ожидается приезд в уральскую столицу и делегации подрастающих спортсменов из Германии.

В кубковую программу входят как личные, так и командные соревнования. Любители этого вида спорта смогут увидеть 36 стартов участников. Юноши и девушки продемонстрируют мастерство в плавании брассом, на спине и баттерфляем, вольным стилем, а также комбинированным.

Заметим, что начинался турнир на призы четырёхкратного олимпийского чемпиона Александра Попова в 2008-м с Кубка Уральского округа. Уже год спустя плавательные соревнования получили статус всероссийских, а со временем его участниками стали и представители зарубежья.