



Кадр из фильма
Самая Яна отметила, что роль Ленки давалась ей непросто: «Я не верила в свои силы. Просила Васю найти для этой роли актрису-амёбу, но в итоге всё получилось»

Антиволшебники «Страны Оз»

Пётр КАБАНОВ

Завтра в кинотеатрах Екатеринбурга начинается показ фильма *Василия Сигарева «Страна Оз»*. А вот на родине режиссёра в Верхней Салде картину не увидят.

Встреча с творческой группой фильма состоялась в Свердловском отделении союза журналистов. Представитель фильма приехал сам Сигарев, исполнители главных ролей *Яна Троянова* и *Гоша Куценко*, а также сценарист *Андрей Ильенков* и актриса *Ирина Белова*.

В комедии также сыграли *Александр Баширов*, *Евгений Цыганов*, *Юлия Снигирь*, *Алиса Хазанова*, *Инна Чурикова*. График плотный, так что давайте сразу вопросы, — начинает Сигарев. Встречая робкое молчание журналистов, быстро продолжает: — Нет вопросов? Отлично! Кстати, а фильм будут показывать на моей родине, в Верхней Салде?

— К сожалению, у них нет технической возможности, — пояснил директор «Салют» *Сергей Федяков*. — У нас пришлось продавать билеты на ступеньки. А вот раньше был «лежачий ряд» — билеты продавали на сцену перед экраном. Это называлось «приятный полётик на премьеру». Видимо, нам придётся сделать так же.

«Страна Оз» — это антиновогодняя комедия (по словам

самого Сигарева, он снимал свой фильм в противовес «Елкам»), рассказывающая о продащице Ленке из Новой Ляли (Яна Троянова). Героиня накануне Нового года приезжает в Екатеринбург устраиваться на работу в ларёк. Весь день она пытается попасть на новое рабочее место, но на её пути возникает череда трудностей, которые в корне изменят её жизнь.

— На самом деле я смешливый человек, — продолжает рассказывать Сигарев. — И нет ничего удивительного в том, что я снял комедию. Люблю пошутить.

— Это история о любви, — добавляет Гоша Куценко. — Но это не привычная для нас новогодняя комедия, а честная и смешная картина. Когда прочитал сценарий, мне было стыдно, потому что я так смеялся в самолёте, что разбудил соседа. И сразу понял — буду снимать.

— Сценарий фильма построен на реальных историях, которые случались с нами. Я пукал фейерверк с головы, — рассказал Василий. — Ильенков работал в киоске, а Ирину Белову любовник сбрасывал с балкона.

Премьерный показ состоялся сразу в четырёх кинотеатрах, а в «Салоте» даже пришлось открыть дополнительный зал, билеты в который были раскуплены за несколько часов.

«Кинопроба», дубль XII

Фестиваль-практикум готов удивлять

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге стартовал XII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». В течение пяти дней в Доме кино жители и гости города смогут увидеть 95 студенческих и дебютных фильмов. Общий хронометраж программы в этом году составил более 20 часов.

Фестиваль традиционно делится на два больших блока: конкурс и параллельная программа. 95 фильмов вошли только в конкурсную программу, хотя на отбор было прислано 512 работ. Именно из этих картин жюри во главе с актёром *Сергеем Пускепалисом* выберет лучшие. В этом году в конкурсной программе примет участие 44 киношколы мирового уровня, а также киноакадемии из Германии, Великобритании, Испании, Чехии, Нидерландов и других стран. Россия на фестивале будет представлена шестью киношколами.

Выконкурсная программа — это показ современного кинематографа, ретроспективы, мастер-классы и творческие встречи.

— Фестиваль двенадцатый, но очень хотелось, чтобы он ничем не отличался от предыдущих, — отметила на пресс-конференции директор фестиваля *Людмила Немченко*. — Мы всё так же хотим на высоком уровне проводить показы, мастер-классы, встречи с режиссёрами и актёрами. Кстати, в этом году у нас будет 22 мастер-класса, а это очень много.

— Никого не удивило, что как член жюри я надеюсь на открытия и творческие неожиданности. Мы постараемся всё видеть сердцем и давать честные оценки. Каждый раз приезжает в Екатеринбург — очень увлекательное



Для многих начинающих режиссёров фестиваль — это возможность донести свою картину до зрителей. Но кто-то едет уже с признанием. Так, картина «Мухомор» чешского режиссёра Якуба Шмидта уже была в этом году отмечена на фестивале Пражской киношколы FAMU FEST как лучший фильм

КОММЕНТАРИЙ

Павел ПЕЧЕНКИН, режиссёр, член жюри:

— Современная проблема — это отсутствие связи между зрителем и режиссёром. Кино снимают, а донести до людей не могут. Я имею в виду не кассовое кино, а авторские проекты. Поэтому необходимо формировать новый класс зрителя, и подобные фестивали помогают это делать — помогают выстроить диалог.

событие, даже целое приключение, — в свою очередь рассказал Сергей Пускепалис.

Кроме интересных показов и мероприятий, на фестивале придет множество известных кинематографистов. Так, вчера состоялась премьера фильма *Георгия Параджанова* (племянника режиссёра *Сергея Параджанова*) «С осенью в сердце» по мотивам новеллы клоуна *Леонида Енгилберова*. Также фестиваль посетят режиссёры *Михаил Местецкий*, *Роман Либеров*, *Светлана Старостина*, *Мауро Карраро* (Швейцария), *Изабелла Плунцинска* (Германия) и многие другие.

Специальным гостем станет американский документалист *Марк Челищев*, который покажет зарисовки к фильму «Андрей — голос вина». Картина рассказывает об Андрее Челищеве — одном из зачинателей калифорнийского кинодела.

Напомним, что «Кинопроба» ежегодно проводится в Екатеринбурге с 2004 года. Начинаясь он как фестиваль анимации, и первые три года в конкурсную программу входили только мультипликационные работы. С 2007 года было решено включать в программу короткометражное игровое кино, с 2008-го — документальное, а с 2010-го появилась программа для непрофессионалов. Всего за одиннадцать лет в конкурсе приняли участие 60 стран.

Фестиваль пройдёт с 1-го по 5 декабря в Доме кино (ул. Луначарского, 137). Вход на все мероприятия свободный.

АФИША: куда пойти 2 декабря

- Конкурсная программа игрового кино, большой зал Дома кино. 10.00–17.00
- Мастер-класс Георгия Параджанова, малый зал Дома кино. 12.15–14.15
- Творческая встреча с Марком Челищевым. Показ материалов фильма «Андрей — голос вина», большой зал. 20.00–21.40
- Показ фильма «Ангели революции» и встреча с режиссёром *Алексеем Федорченко*, большой зал. 21.50–00.30

Фестиваль пройдёт с 1-го по 5 декабря в Доме кино (ул. Луначарского, 137). Вход на все мероприятия свободный.

Для футбола нет другой погоды?

Чемпионат России. 17 тур

«Урал» (Екатеринбург) 3:1 «Мордовия» (Саранск)
27 ноября. Екатеринбург. 2 450 зрителей

Женнов и полевые игроки несогласованно действуют на подступах к своей штрафной. Общими усилиями они всё-таки остановили атаку гостей и вынесли мяч за пределы поля.

Женнов с трудом перевёл мяч на угловой после срезы защитника хозяев Фонтанелью. «Стандарт» принёс успех приезжей команде — Фибел забил первый гол в текущем сезоне.

Тишкин в последний момент выбил мяч, который скинул к линии ворот Мартынович.

Сапета замкнул головой пас от Кулакова.

Фидлер пробил со штрафного в штангу — первым к отскокшему мячу успел Сапета, который впервые оформил дубль за «Урал».

Хозин в подкате остановил равшегосю к воротам «шмелей» полузащитника Сысуева.

Фидлер грубовато сыграл против Джало, за что получил жёлтую карточку от арбитра.

Джало одарил мячом в штрафной Сапета — и полузащитник добавил к двум голам ещё и результативный перевод в адрес Гогниева.

Гости нанесли в первом тайме один удар. Он стал для саранской команды голевым.

Саранчане в затянувшейся атаке долго не давали хозяевам вынести мяч из обороны не пришёл форвард Гогниев.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Урал» выиграл последний в нынешнем году и самый поздний за 85 лет истории екатеринбургского клуба матч на домашней арене. В 17-м туре российской футбольной премьер-лиги наша команда оформила волевую победу над «Мордовией» из Саранска — 3:1.

Этот календарный рекорд был тщательно спланирован, заранее обдуман и проанонсирован. Ведь расписание игр чемпионата известно ещё с начала осени. 27 ноября екатеринбуржцы стали его легитимными правообладателями. «Шмели» улучшили прежний результат — 2013 года — ещё на три дня.

Или ухудшили? Играть и смотреть футбол, когда осень уж на исходе (а на деле наступила зима), под открытым небом да на земле уральской... *Александр Сапета* и *Спартак Гогниев* в интервью после матча неспроста в один голос поблагодарили зрителей, что те не оставили команду в наесть.

Северная Европа при схожем с нашим климате с футболом на свежем воздухе уже завязала. Шведы, норвежцы, финны закрыли чемпионаты с приходом ноября. Островитяне — исландцы и фареры — те вообще наигрались ещё 3 октября. Только датчане затянули и отправятся зимовать с нами — в декабре.

Если уж для футбола нет другой погоды, как считают составители календаря чемпионата, её... надо благодарно принимать. К тому же дома наша команда перед каникулами исправно радуется. В последних матчах года на высшем уровне российского футбола она пять раз побеждала, дважды играла вничью и только однажды уступала.

И ещё это время дублей в исполнении мастеров екатеринбургского клуба. Дома они четыре раза забивали два мяча в прощальных играх года. *Юрий Матвеев* и вообще проводил 92-й сперва хет-триком в первом российском чемпионате, а через несколько дней — дуплетом в Кубке. И всё это тоже в ноябре.

Однако эта игра теперь войдёт в историю женского баскетбола благодаря *Бриттни Грайнер*, сделавшей второй в России и первый в истории екатеринбургского клуба слэм-данк, то есть бросок сверху. И вообще играла она не только эффектно, но и эффективно (15 очков и 11 подборов за матч).

Данки — самый, пожалуй, зрелищный элемент баскетбола, и в матчах мужских команд они случаются регулярно. Что же касается женского баскетбола, то в России первый бросок сверху в официальных матчах удался *Марии Степановой*, которая тогда играла за самарский ЦСКА. Было это 11 ноября 2004 года в матче с «Вологодой-Чевакатой», причём Степанова забила сверху двумя руками, что гораздо сложнее, чем одной. Бриттни Грайнер в матче с «Вологодой-Чевакатой» тоже попробовала сделать слэм-данк с двух рук, но соперница в борьбе с ней нарушила правила.

Причина того, что в женском баскетболе слэм-данки наперечёт, состоит в том, что для их исполнения женщины обычно не хватает физической мощи. Экс-лисица *Кэндис Паркер*, делавшая данки в женской НБА, но ни разу не забивавшая сверху в Европе, говорила, что этот приём отнимает очень много сил. А вот Грайнер, обладающая уникальными физическими данными, судя по всему, на достигнутом останавливаться не собирается.

РЕКОРДСМЕНЫ

Александр Сапета забил два гола с интервалом в четыре минуты (37-я и 41-я). Это самый быстрый из классических дублей нашей команды в XXI веке, с тех пор, как она поднималась в премьер-лигу. Под таким определением подразумевается пара мячей, которые забиты за один тайм и не переменяются голами соперника. А вообще за все годы выступления свердловчан в элитном дивизионе быстрее Сапеты дуплетом стреляли только Юрий Матвеев, ныне входящий в тренерский штаб «Урала», и *Мирслав Ромащенко*. Оба забивали мячи с разницей в одну минуту, а Ромащенко ещё и с интервалом в две минуты, но в другом матче.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

пироната, её... надо благодарно принимать. К тому же дома наша команда перед каникулами исправно радуется. В последних матчах года на высшем уровне российского футбола она пять раз побеждала, дважды играла вничью и только однажды уступала.

Однако эта игра теперь войдёт в историю женского баскетбола благодаря *Бриттни Грайнер*, сделавшей второй в России и первый в истории екатеринбургского клуба слэм-данк, то есть бросок сверху. И вообще играла она не только эффектно, но и эффективно (15 очков и 11 подборов за матч).

Данки — самый, пожалуй, зрелищный элемент баскетбола, и в матчах мужских команд они случаются регулярно. Что же касается женского баскетбола, то в России первый бросок сверху в официальных матчах удался *Марии Степановой*, которая тогда играла за самарский ЦСКА. Было это 11 ноября 2004 года в матче с «Вологодой-Чевакатой», причём Степанова забила сверху двумя руками, что гораздо сложнее, чем одной. Бриттни Грайнер в матче с «Вологодой-Чевакатой» тоже попробовала сделать слэм-данк с двух рук, но соперница в борьбе с ней нарушила правила.

Причина того, что в женском баскетболе слэм-данки наперечёт, состоит в том, что для их исполнения женщины обычно не хватает физической мощи. Экс-лисица *Кэндис Паркер*, делавшая данки в женской НБА, но ни разу не забивавшая сверху в Европе, говорила, что этот приём отнимает очень много сил. А вот Грайнер, обладающая уникальными физическими данными, судя по всему, на достигнутом останавливаться не собирается.



Бриттни Грайнер обладает всеми данными для данков — ростом (203 см), высоким прыжком и длинными руками

Первый «лисий» данк

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Матч регулярного чемпионата женской премьер-лиги между екатеринбургской «УГМК» и «Вологодой-Чевакатой» мог остаться рядовым, ничем не примечательным — в очередной крупной победе «лисиц» со счётом 94:50 (23:10, 20:10, 28:13, 23:17) нет ничего необычного.

Однако эта игра теперь войдёт в историю женского баскетбола благодаря *Бриттни Грайнер*, сделавшей второй в России и первый в истории екатеринбургского клуба слэм-данк, то есть бросок сверху. И вообще играла она не только эффектно, но и эффективно (15 очков и 11 подборов за матч).

Данки — самый, пожалуй, зрелищный элемент баскетбола, и в матчах мужских команд они случаются регулярно. Что же касается женского баскетбола, то в России первый бросок сверху в официальных матчах удался *Марии Степановой*, которая тогда играла за самарский ЦСКА. Было это 11 ноября 2004 года в матче с «Вологодой-Чевакатой», причём Степанова забила сверху двумя руками, что гораздо сложнее, чем одной. Бриттни Грайнер в матче с «Вологодой-Чевакатой» тоже попробовала сделать слэм-данк с двух рук, но соперница в борьбе с ней нарушила правила.

Причина того, что в женском баскетболе слэм-данки наперечёт, состоит в том, что для их исполнения женщины обычно не хватает физической мощи. Экс-лисица *Кэндис Паркер*, делавшая данки в женской НБА, но ни разу не забивавшая сверху в Европе, говорила, что этот приём отнимает очень много сил. А вот Грайнер, обладающая уникальными физическими данными, судя по всему, на достигнутом останавливаться не собирается.

Причина того, что в женском баскетболе слэм-данки наперечёт, состоит в том, что для их исполнения женщины обычно не хватает физической мощи. Экс-лисица *Кэндис Паркер*, делавшая данки в женской НБА, но ни разу не забивавшая сверху в Европе, говорила, что этот приём отнимает очень много сил. А вот Грайнер, обладающая уникальными физическими данными, судя по всему, на достигнутом останавливаться не собирается.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лоси» без очков, но с обещанной ареной

Два домашних матча «Автомобилиста» не принесли команде очков — «лоси» проиграли московскому «Динамо» и «Медвешчаку» из Загреба.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва) — 1:4 (0:1, 0:1, 1:2)

Время	Счёт	Автор гола
15.19	0:1	Пестушко
20.24	0:2	Пестушко
45.11	1:2	Эло
48.59	1:3	Горовиков
57.28	1:4	Кокарев

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Медвешчак» (Загреб) — 0:1 (0:0, 0:1, 0:0)

Время	Счёт	Автор гола
26.41	0:1	Гайсберс

Символическое вбрасывание перед игрой с «Динамо» сделали губернатор Свердловской области *Евгений Куйвашев* и президент Континентальной хоккейной лиги *Дмитрий Чернышенко*. А перед матчем состоялось совещание, итогом которого стало соглашение между регионом и КХЛ о развитии хоккея. В частности, предусматривается строительство в Екатеринбурге на условиях частно-государственного партнёрства новой ледовой арены.

«Автомобилист» долгое время владел преимуществом, значительно превзошёл москвичей по количеству бросков, но реализовать созданные моменты у хозяев не получилось. «Динамо» свой шанс в атаке использовало лучше, при счёте 1:2 реализовало большинство, а в концовке, когда «Автомобилист» вынужден был большими силами идти вперёд, «бело-голубые» в контратаке установили итоговый счёт.

Драматичным, изобиловавшим яркими моментами получился матч с хорватами, но забитую шайбу зрители увидели только одну. После игры главный тренер в своей обычной инкоgnитоской манере попенал на необъяснимое отношение к его команде.

Из других новостей из стана «Автомобилиста» отметим расторжение контракта с экс-капитаном команды *Сергеем Гусевым* (он уже подписал контракт с омским «Авангардом»), а также вызов трёх екатеринбургских легионеров — финнов *Ээро Эло* и *Томми Кивисте*, а также чеха *Петера Коукала* в национальные сборные для участия в российском этапе Евротура — Кубке «Первого канала», который пройдёт 17–20 декабря в Москве.

Футболистка из Екатеринбурга стала вице-чемпионкой мира

Женская сборная России по мини-футболу проиграла в финале чемпионата мира бесшумным чемпионкам команды Бразилии и завоевала серебряные медали на турнире, который проходил в Гватемале.

Обладательницей медали стала и 20-летняя екатеринбурженка *Алёна Жижова*, выступающая за команду «Родина-66» из Новоуральска.

В полуфинале наши девушки разгромили сильную команду Португалии (7:2), а в решающем матче уступили теперь уже шестикратным чемпионкам планеты со счётом 0:3.

Женские чемпионаты мира проводятся ежегодно с 2010 года. Сборная России впервые добилась подобного успеха, ранее вторыми трижды становились спортсменки из Португалии и дважды испанки. Лучшим достижением нашей команды прежде было третье место, завоеванное два года назад.

Вчера сборная России вылетела из Гватемалы на родину, а *Алёна Жижова* с пересадкой в Москве будет дома только завтра.

Теннисисты из Пышмы в шаге от четвертьфинала Лиги чемпионов

Верхнепышминский клуб настольного тенниса «УГМК» возвратился из французского Аннебона с уверенной победой над местным клубом со счётом 3:1 в матче четвертого тура группового этапа мужской Лиги чемпионов.

Победный настрой задавал *Александр Шибавев*, взявший верх в первом поединке над *Квентином Робино* — 3:1 (9:11, 11:7, 11:7, 11:4). *Юн Мизутани* в упорном противостоянии увеличил преимущество нашей команды, обыграв со счётом 3:2 (11:5, 7:11, 11:5, 10:12, 11:6) опытного украинского теннисиста с чешским паспортом *Дмитрия Прокопцова*.

Победное очко «УГМК» мог принести *Григорий Власов*, но он ничего не смог противопоставить другому легионеру «Аннебона» — греку румынского происхождения *Калинику Креанге* — 0:3 (2:11, 5:11, 9:11). Пришлось опять выходить к столу Юн Мизутани, который снова проявил не только мастерство, но и характер, сломив сопротивление *Квентином Робино* — 3:2 (6:11, 11:8, 11:5, 6:11, 11:4).

КНТ «УГМК» за два тура до финиша группового этапа лидирует в своей группе и два оставшихся матча проведёт на домашней площадке — 4 декабря с австрийским клубом «Вайнфиртель Нидерштрайх» и 18 декабря с командой «Олимпия Уния» из польского Грудзвнда. Обей сейчас отстают от «УГМК» на одно очко.

Евгений ЯЧМЕНЁВ