



К сожалению, зрители нынче не увидят местных клоунов, как и триумфатора прошлого года итальянца Давида Ларибба (на фото), который не приехал на фестиваль

Клоуны вновь выходят на арену

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбургском цирке стартовал VIII Всемирный фестиваль клоунов. Вот уже восьмой год подряд Екатеринбургский цирк и Российская государственная цирковая компания собирают лучших клоунов нашего времени, самых именитых и талантливых мастеров со всего света.

На манеже Екатеринбургского цирка выступают клоуны из Мексики, Бельгии, Румынии, Израиля, Швейцарии, Италии, Испании и России. Многие из них — призеры международных цирковых фестивалей. Каждое представление в среднем рассчитано на два часа.

Всемирный фестиваль клоунов впервые прошёл в 2008 году. Он вызвал огромный интерес не только у российской зрительни, но и у всей мировой цирковой общественности, поскольку подобных фестивалей тогда не проводилось. В течение нескольких дней звёзды клоунады со всего мира радиовали екатеринбургцев своими репризами, а по итогам фестиваля директор цирка, сам клоун — Анатолий Марчевский — принял решение сделать праздник ежегодным. Кстати, Анатолий Павлович лично формирует состав участников, тщательно изучая творче-

ство артистов. Кроме того, он часто работает в составе жюри на разных международных фестивалях, где и замечает талантливых мастеров.

— У нас каждый год приезжает много гостей, как российских, так и зарубежных — рассказывает Наталья Казанцева, руководитель отдела рекламы Екатеринбургского цирка. — Например, Руло — клоун из Мексики, приезжает в Россию впервые, как испанец Попешито. А итальянец Дэвис Вассалло уже принимал участие в IV фестивале, теперь вот вновь решил приехать. Но самое главное, в этом году к нам приехал Юджин Чаплин (интервью с ним читайте в «ОГ» завтра) — сын Чарли Чаплина и внук лауреата Нобелевской премии по литературе, драматурга Юджина О'Нила. Но он не пошёл по стопам отца. В своё время он был музыкальным инженером и работал с такими звёздами, как Дэвид Боуи, Queen, Rolling Stones, а сейчас он — президент международного фестиваля комедий, который проводится в Швейцарии. Он приехал как зритель, но в одной репризе всё же примет участие. Наш фестиваль — это уникальный шанс посмотреть на юмор других стран, не покидая пределов города.

VIII Всемирный фестиваль клоунов продлится четыре дня и закончится 29 ноября.

Удачи, Антон!

Начинается одно из главных зимних спортивных соревнований

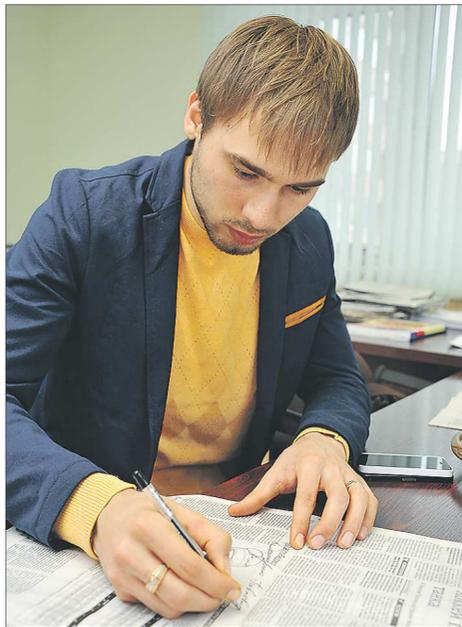
Евгений ЯЧМЕНЁВ

В воскресенье, 29 ноября, в шведском Эстерсунде стартуют соревнования, к которым будет приковано внимание болельщиков в ближайшие полгода — Кубок мира по биатлону.

Пять стран (Норвегия, Германия, Франция, Россия и Чехия) по результатам прошлого сезона получили право выставить по шесть спортсменов. Уже официально объявлено, что в состав сборной России включён екатеринбуржец Антон Шипулин. Впрочем, и раньше ни у кого не было сомнений, что уральец в состав на Кубок мира попадёт — ведь Шипулин на сегодня не только биатлонист «номер один» в России, но и самый вероятный претендент на то, чтобы сместить с трона француза Мартина Фуркада, бессменно владеющего Большим хрустальным глобусом с 2012 года.

Эксперты говорят о том, что Шипулин очень хорошо подготовился к сезону и готов к решению самых высоких задач. А главное, он, кажется, уже возмужал, почувствовал уверенность в себе, оставив позади образ подающего надежды, но нестабильного юниора. Перед стартом Кубка мира Шипулин уверенно выиграл в Норвегии две тренировочных гонки с участием российских биатлонистов.

Особенность нынешнего сезона в том, что после пятилетнего перерыва участники Кубка мира отправятся на две недели за океан. В феврале 2011 года сильнейшие биатлонисты мира принимали американские трассы в Преск-Айле и Форт-Кенте. В этом сезоне помимо Преск-Айла гонки стреляющих лыжников пройдут также в канадском Кэнморе, который ра-



В сентябре Антон Шипулин побывал в гостях у «ОГ» и, оставляя свой автограф, пожелал нам удачи. Накануне старта Кубка мира уже наша очередь пожелать удачи Антону

Расписание Кубка мира по биатлону в сезоне 2015/2016

Этап	Даты	СПР	ГПР	МАС	ИНД	ЭСТ	СМЗ	ЭСЗ
1. Эстерсунд (Швеция)	29.11 - 6.12.2015	+	+	+	+	+	+	+
2. Хохфильцен (Австрия)	11-13.12.2015	+	+					
3. Поклюка (Словения)	17-20.12.2015	+	+					
4. Оберхоф (Германия)	07-10.01.2016	+	+					
5. Рупольдинг (Германия)	13-17.01.2016	+	+					
6. Антлерсвальд (Италия)	21-24.01.2016	+	+					
7. Кэнмор (Канада)	04-08.02.2016	+	+					+
8. Преск-Айл (США)	11-14.02.2016	+	+					+
9. Холменколлен (Норвегия)	03-13.03.2016	+	+	+	+	+	+	+
9. Ханты-Мансийск (Россия)	17-20.03.2016	+	+					

Примечание: СПР — спринт; ГПР — гонка преследования; МАС — масс-старт; ИНД — индивидуальная гонка; ЭСТ — эстафета; СМЗ — смешанная эстафета; ЭСЗ — экспериментальная смешанная эстафета. *В Холменколлене пройдёт чемпионат мира, который не является этапом Кубка мира, но его результаты идут в общий зачёт.

нее трижды принимал этапы Кубка мира, а последний раз 21 год назад. Не все биат-

КСТАТИ

Расписание первого этапа. 29 ноября. Смешанная эстафета. 2 декабря. Индивидуальная гонка (мужчины). 3 декабря. Индивидуальная гонка (женщины). 5 декабря. Спринт (мужчины, женщины). 6 декабря. Гонка преследования (мужчины, женщины).

Уральцы на пьедестале Кубка мира
Мужчины
Юрий Кашкарлов — 1984/1985 (2-е место)
Александр Попов — 1988/1989 (2-е), Сергей Чепиков (3-е)
Сергей Чепиков — 1989/1990 (1-е), 1990/1991 (1-е), 1988/1989 (3-е)
Виктор Майгуров — 1995/1996 (2-е); 1996/1997 (3-е)
Антон Шипулин — 2014/2015 (2-е)
Женщины
Елена Головина — 1988/1989 (1-е), 1989/1990 (3-е)
Светлана Давыдова — 1990/1991 (1-е), 1988/1989 (3-е)
Светлана Парамыгина — 1993/1994 (1-е), 1994/1995 (2-е)

явили, что, скорее всего, пропустят этапы в США и Канаде, чтобы лучше подготовиться к чемпионату мира.

Разумеется, обсуждается сейчас и тема допинга, а наши биатлонисты прежде не раз подвергались дисквалификациям. Слово в защиту российского биатлона пришло оттуда, откуда его меньше всего можно было бы ждать — президент Международного союза биатлонистов Андерс Бессберг заявил: «Я бы не утверждал, что в российском биатлоне существует системная проблема допинга. Я не боюсь того, что в новом сезоне нас ждут новые скандалы с российскими биатлонистами. Пусть боятся те, кто применяет допинг».



УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС (30 ОКТАБРЯ, 7 НОЯБРЯ 2015) / ТУРИНСКАЯ ИГРУШКА (13 НОЯБРЯ 2015) / СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР

«Только из этой посуды и едим...»

Наталья ШАДРИНА

Сейчас в Нижних и Верхних Таволгах работает несколько гончарных мастерских, в том числе и известная многим туристам студия семьи Масликовых. Мы же, чтобы посмотреть на масштабное производство, отправились на старый керамический завод, который действует в Нижних Таволгах.

Керамика кормила две деревни

Активное развитие декоративно-прикладного искусства Урала началось в конце XVII века, когда сюда в поисках лучшей земли пришли выходцы из Центральной России. И наряду с изготовлением изделий из дерева и берёсты появились гончарный промысел. Вот уже более 300 лет трудятся мастера на невьянской земле. Эксперты утверждают, что в 1887 году в Нижних Таволгах (Невьянский ГО) существовало около 60 мастерских, в которых работали более 100 человек.

И у таволожской керамики истар существовал свой особый, непередаваемый стиль — формирование и литьё в гипсовых формах, точение на гончарном круге, применение древнейшего способа обработки — лощения и, конечно же, традиционная таволожская ангобная роспись*.

Свои лучшие времена таволожская керамика пережила, пожалуй, в советское время, когда в Нижних Таволгах работал большой керамический завод. Его открыли 1 октября 1960 года на базе артели «Керамика». В 90-е он был закрыт, но сегодня производство вновь налажено.

В Таволгах нас встретила художница Алла Назарова, которая расписывала изделия в «Таволожской керамике» в 80-е и спустя тридцать



Изделия достают из печи второго обжига. Они разогреваются уже до 1000 градусов по Цельсию, — потом в таволожской посуде кулинарные блюда можно запекать при любых температурах

лет в этом году снова вернулась в промысел.

— В своё время я закончила Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле, — вспоминает Алла. — И училась-то как раз на росписи подноса. После училища у нас было свободное распределение, и поскольку сама я из Невьянска, то решила поехать в Таволги, тем более завод тогда грел на всю страну...

На «Таволожской керамике» в те годы работало более 100 человек. Это сейчас местные вынуждены ездить в город, чтобы зарабатывать на жизнь, а тогда работавшие обеспечены две деревни.

— Когда я пришла, конечно, нужно было полностью переучиваться, — рассказывает мастер. — Нам, художникам, пришлось поработать практически на всех стадиях производства. Главным художником тогда был Андрей Зайцев, сейчас он руководителем международного рождественского фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда», который проходит в ледовом городке на площади 1905 года. Он и мы — две его помощницы — разрабатывали рисунки, а потом росписисты (их тогда было шесть человек) переносили их на изделия... Только гончаров на производстве было около десяти человек. Дела-

ли самые разные формы — от больших напольных ваз до горшков и кувшинов...

Гончарный конвейер

Сегодня здесь один гончар Владимир Орлов. Нам поведал, мы увидели, как он готовит глину для работы — закладывает целыми кусками в шнек, который, словно мясорубка, пропускает глиняный фарш, после чего получившаяся «колбаска» Владимир относит на рабочее место. И уже из этой подготовленной глины начинает валять изделие. При нас буквально за полторы минуты в его руках появился кувшин, которых за день — если будет спрос — должно получиться около ста.

Ещё два человека работают здесь на литье. В гипсовые формы заливают глину, из чего потом получаются чайнички, салатницы и блюда.

— Если сегодня я залью формы, то готовы они будут уже к утру — рассказывает протирая майкой тряпочкой очередной чайник, литейщица с сорокалетним стажем Надежда Макурина. — Сейчас убираю руку, а потом буду лепить ручки. Дома мы только из этой посуды и едим, ничего другого не признаём, — смеётся Надежда.

После того как изделия распишут, их ставят в муфель

ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА

На сайте oblgazeta.ru — фоторепортаж о всех этапах росписи керамики



Мастер Олег Черкин предложил свой вариант символа ЧМ по футболу в Екатеринбурге. Уж он-то точно принес бы нашей сборной удачу...

вает каждое изделие — звонко, значит всё в порядке, глухо — есть трещина. Во время нашего визита Надежда простукивала большой заказ для фирмы по производству сыра — горшочки, кувшины двух видов, каждый из них нужно тщательно проверить...

— В основном наши оптовики — это крупные магазины, рестораны и кафе, — поясняет Надежда Казарина. — Предприятия общепита обычно только бесцелу заказывают, ведь сегодня роспись одна, а через месяц уже другое что-нибудь будет, а им надо, чтобы посуда одинаковая была. Из одного тагильского кафе к нам после каждого праздника приезжают — мы шумим: вместе с едой, наверно, посуду кушают (смеются).

И за 10 рублей, и за 30 тысяч

Таволожская керамика сегодня развивается — опираясь на традиции, мастера ищут новые формы, новые сюжеты. Так, на заводе трудится мастер из Сухого Лога Олег Черкин, которого сюда пригласил директор завода и организатор фестиваля «Таволожская свистулька» Александр Назаров. Олег Черкин помимо небольших и, что важно, недорогих глиняных сувениров (от 10 рублей!) делает эксклюзивные изделия на заказ. Он лепит из глины, а потом покрывает фигурку металлом. Оригинальные сюжеты, новая техника, кропотливая тонкая работа — на один заказ уходит больше месяца — и покупатель ценит: стартовая цена за эксклюзив — 30 тысяч рублей.

У Таволог есть чему поуч-

ТОНКОСТИ РОСПИСИ



Алла Назарова рассказывает, что когда пришла на «Таволожскую керамику», поначалу пыталась перенести нижнетагильскую роспись на изделия из глины, но не тут-то было — ангобные краски не столь эластичны, как масляные, поэтому здесь технология росписи своя, уникальная...

— Натуральные ангобы бывают красно-коричневого, оранжево-коричневого, бело-жёлтого цветов, холодных же оттенков — зелёного, синего, чёрного — в природе нет, — поясняет художница. — И чтобы их получить, в глину добавляют металл. От обжига цвета становятся ярче, а после покрытия глазурью получается нужный эффект.

Вообще мы расписываем двумя видами: кистью и фляндуркой — это древняя техника росписи, когда ангобы набираются специальными грушами, изделие ставится на круг — турнетку, вращается, и на кувшине или горшочке появляются тонкие ангобные линии. Потом добавляются капли краски, и художник процарапывает нужный рисунок. Изделия — подносы, блюда, вазы — за счёт процарапки смотрятся эффектно.

Второй вид росписи — кистью: краска наносится с помощью обычных кисточек — белых или из ворса пони. Двойной мазок здесь не получится, потому что ангоб порою не хватает даже на один мазок, он сразу исчезает, и нужно повторить его сверху. Кистью в основном пишем цветы — розы, ромашки...

Помню, как однажды мы разрабатывали и оформляли чайный сервиз. Завуляли его аж тремя цветами, а потом — на роспись. Получилось очень красиво, возили в Свердловск на художев. Были случаи, что там не принимали наши изделия. Например, когда мы сделали блюдо с розами — получилось тонкое изделие, близко к фарфору — и именно из-за этого заставили переделывать...

чаться мастерам со всей области — гончарный промысел вместе со старинной ангобной росписью жив и процветает. Проблемы, конечно, есть, ведь раньше на заводе работало больше ста человек, а сегодня только семь, да и молодого поколения среди них нет. Но главное — Таволгам удалось занять свою нишу — у нас сувенирную продукцию и посуду есть устойчивый спрос, это отличный подарок на память об Урале.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лоси» оформили хет-трик из побед

«Автомобилист» выдал серию из трёх побед на-стопом в играх регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги. Екатеринбургцы, после того как повергли в гостях «Сочи», не оставили шансов на своей арене «Югре» и «Витязю» — 3:1 и 3:2.

Перед поединком с клубом из Ханты-Мансийска уральцы расторгли контракт с капитаном Сергеем Гусевым. На лёд команду вывел Петр Коукал. Случилось в этой встрече и ещё одно примечательное событие. Первую из трёх шайб хозяев забросил Алексей Мионов. Нынешний сезон мощный форвард (рост — 196 см, вес — 108 кг) начал именно в «Югре». В «Автомобилист» он перешёл перед очной встречей соперников.

В матче с подольским «Витязем» успех екатеринбуржцам принёс «дуэлит» другого форварда — Александра Панкова. Начало третьей победе «лосей» краду положил его коллега по ампулу Анатолий Гольшев, лидер уральцев по системе «гол + пас» (19 + 10). Кстати, он стал лучшим нападающим очередной игровой недели в Континентальной хоккейной лиге. В трёх матчах он забросил четыре шайбы и сделал голевой пас.

Продлить личные серии, а также командную, екатеринбуржцы могут уже сегодня. Вечером «Автомобилист» примет московское «Динамо».



В последних девяти матчах Анатолий Гольшев (№ 15) забросил десять шайб

ПРОТОКОЛ					
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Югра» (Ханты-Мансийск) — 3:1 (1:1, 0:0, 2:0)		«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Витязь» (Подольск) — 3:2 (1:0, 2:2, 0:0)			
Время	Счёт	Автор гола	Время	Счёт	Автор гола
03.46	0:1	Варфоломеев	19.41	1:0	Гольшев
17.49	1:1	Мионов	22.02	2:0	Панков
48.22	2:1	Панков	22.32	2:1	Эронен
58.58	3:1	Трямкин	25.22	2:2	Цыганов
			25.59	3:2	Панков

Футболистки сдержали натиск хозяек

Женская сборная России по мини-футболу сохранила первое место в квартете на проходящем в Гватемале чемпионате мира. Наша команда, за которую выступают и екатеринбурженка Алёна Жижова, сыграла вничью с хозяйками соревнований — 0:0.

Встреча прошла при ошутимой поддержке тысяч местных болельщиков, которые гнали гватемальских футболисток на ворота сборной России. Игра, тем не менее, получилась вязкой, жёсткой, временами грубоватой. Победителя соперницы так и не выявили, что устроило обе команды.

После двух игровых дней именно россиянки и гватемалки возглавляли группу с четырьмя набранными очками. Минувшей ночью состоялся решающий матч первого этапа турнира. Наша команда встречалась с Японией, которая к тому моменту потеряла шансы на выход в плей-офф.

Алёна Жижова — единственная на Урале спортсменка, которая входит в сборную России по мини-футболу.

Евгений НЕВОЛНИЧЕНКО

«Уралочка» вырвала победу в Канне

Волейболистки свердловской «Уралочки-НТМК» в пяти партиях обыграли в гостях французский «Канн» и сделали важный шаг к выходу в плей-офф европейской Лиги чемпионов.

К ответственной встрече команда готовилась на зарубежном сборе, предоставив в это время молодёжному составу защищать честь клуба в Кубке России. Расчёт главного тренера «Уралочки» оказался верен, но победа досталась в упорной борьбе. После двух уверенно выигранных сетов (25:21 и 18:25) наша команда две партии проиграла (18:25, 22:25) и позволила французжанкам сравнять счёт в матче.

Пятая партия складывалась непросто, а решающим наверняка стал очередной тренерский ход Кароля, который в решающий момент взял тайм-аут и пообещал команде 10-километровый кросс в случае поражения. Игроки, зная, что Николай Васильевич слов на ветер не бросает, сделали всё возможное, чтобы забег избежать — 15:13.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ШАГ ВПЕРЕД: ПЕРЕЗАМОРОЗКА
Новогодний спектакль для детей и подростков
21-30 ДЕКАБРЯ начало: 10:00 и 12:00
3-6 ЯНВРЯ начало: 11:00 и 13:00
Информация по телефону 200-40-46
kassy.ru 222 7000

*Ангоб — это глина, разведённая до консистенции сметаны