

«Мне нужно быть на «своей» земле»

Новый главный режиссёр ТюЗа – о родине, страхах и современной драматургии

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургский театр юного зрителя представил очередную премьеру – спектакль «Земля Эльзы». Эта премьера стала уже второй за два месяца работы нового главного режиссёра Ильи Ротенберга.

Илья Владимирович, вы возглавили Екатеринбургский ТЮЗ в августе 2015 года. До этого вы успели поработать в разных театрах страны. Были Барнаул, Москва, Томск. Но начинали вы свой творческий путь в Екатеринбурге. Расскажите о своём возвращении на родину.

Я жил в Екатеринбурге до 25 лет, но театральная судьба – очень витиеватая... Для того чтобы доказать своё право заниматься профессией, пришлось пройти такой вот путь – побывать в разных городах и театрах, поставить разные спектакли. Где-то что-то получилось, где-то нет... Екатеринбург – один из самых театральных городов в стране. У нас насыщенная театральная жизнь. В июле этого года в Екатеринбургском ТЮЗе была лаборатория, где четыре режиссёра за короткий срок делали эскизы по современным пьесам. После этого мне предложили возглавить труппу. Долго ли я думал? Нет, конечно. Это моя родина, здесь моя мама живет, здесь я знаю каждый квадратный метр... Кто-то обвиняет меня, что я бросил Томский ТЮЗ, в котором тогда работал. Да, на это есть свои причины, но я так уверен, что мне нужно быть на «своей» земле. Девять лет я жил вне родины и теперь точно нигде не уеду.

Вы, наверное, в детстве в ТЮЗ сами ходили? А как решили связать свою жизнь с театром?

Конечно, я этот театр помню с детства. Но не помню, когда решил пойти в театральный. Помню, как в 20 лет меня выгнали из школы милиции... Я устроился работать грузчиком или продавцом и начал как-то сводить концы с концами. А мои друзья, которых не выгнали, сделали студенческий театр. Он и сейчас существует и называется О.С.Т. – Открытый Студенческий Театр (ныне Студийный). – Прим. «ОГ». Там каждый себя мог проявить, вот и я проявил. Потом понял, что не могу без этого жить, и вести учёт покупателей мне неинтересно. Так я пришёл в Лысьвенский театр в качестве актёра, а потом уже поступил в ГИТИС. Отучился на экспериментальном курсе Каменковой и Крымова. И пошло-поехало... Как я решил стать режиссёром? Не знаю... Стало получаться, вот и решил ставить спектакли.

В театре с 2011 года не было художественного руководителя, а в 2012-м ТЮЗ закрылся на двухгодичную реконструкцию. Вы начали очень активно – сразу представили две премьеры и скоро будет ещё одна. Сложно так начинать?

Делать две премьеры за два месяца – сложно. Но есть важные причины, которые заставляют интенсивно работать. Во-первых, из-за длительного ремонта очень сильно пострадал репертуар. Что-то, конечно, игралось на других площадках, но немало хороших спектаклей пришлось закрыть. Сейчас мы постепенно стараемся выйти на прежний уровень.

Во-вторых, из-за реконструкции многие артисты остались без ролей. Это очень плохо. Актёр теряет форму и уверенность в себе. Поэтому я сформулировал такую цель – дать актё-



В спектакле «Земля Эльзы» роль Эльзы Александровны исполняет артистка Марина Егосина (на фото в косынке), а её внучку Дашу играет супруга режиссёра Дарья Ротенберг (справа)

рам роли. И не абы какие, а с интересной задачей. Конечно, от такого темпа мы устаём, но нужно крепиться. Это как забег на трамплин, с которого потом можно оттолкнуться и полететь. Помимо всего прочего, у меня возник контакт с труппой. Они слышат меня, а мне удаётся услышать их.

А чем был обусловлен выбор материала? Оба спектакля поставлены по пьесам современных драматургов, которых не каждый театр решается ставить...

Екатеринбургский ТЮЗ первый в городе стал проводить семинары по современной драматургии. Тогда театры не решались брать подобные пьесы из-за боязни быть непонятыми. Это был ещё до Коляда-театра. Сам Коляда, конечно, был, и пьесы его были, и спектакли он где-то ставил, но площадки не было. Так и возник проект «Театр за бетонной стеной» на базе ТЮЗа.

А я взял эти пьесы опять же для актёров. Понимаете, когда ты день за днём играешь Ивану-царевича, то начинаешь «выскакивать». А когда ставишь перед актёром такую задачу, с которой ему интересно разбираться, он сразу преображается и работает с удвоенной силой.

Кстати, вы первый поставили новую пьесу уральского драматурга Ярослава Пулиновича «Земля Эльзы». Она сама выбрала вас в качестве режиссёра?

Мы с Ярославом давно знакомы. Мне очень нравится, как она пишет. «Земля Эльзы» она отравила нескольким режиссёрам. Как-то я был у неё в гостях, и она скинула мне на смартфон текст. Я ехал на трамвае домой и читал его. Ехать нужно было минут 20, и когда я выходил из трамвая, то твёрдо знал – буду ставить. Современная драматургия заставляет нас размышлять о действительно-сти, в которой мы находимся.

Условия премии читайте на нашем сайте oblgazeta.ru

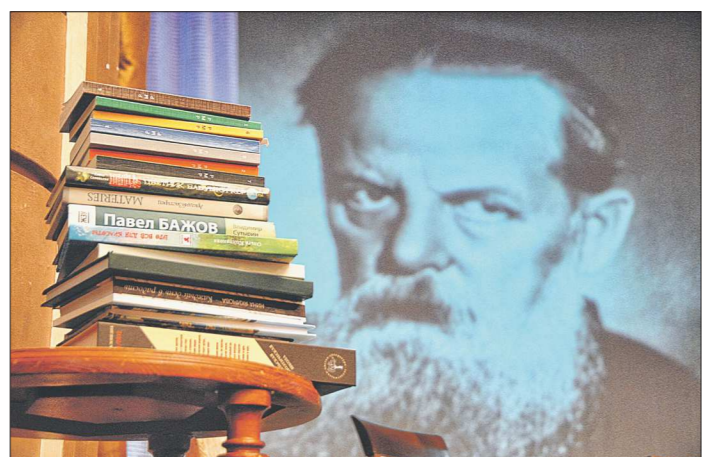
Бажовская премия изменила творческие акценты

Ирина КЛЕПИКОВА

Оргкомитет Всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова объявил о начале конкурса на соискание премии по итогам 2015 года. На сей раз Бажовская премия будет вручаться уже в 17-й раз. И, очевидно, вступив в возраст совершеннолетия, образно говоря – преодолев «подростковый период», Бажовка решила... ужесточить правила игры.

Учредители премии, Екатеринбургское отделение Союза писателей России и общество с ограниченной ответственностью «Уралдрагметхолдинг», которое возглавляет основатель премии и её почётный президент Николай Тимофеев, изменили творческие акценты. Если все предыдущие годы лауреаты определялись соответственно в разных видах и жанрах литературы, то «отныне премия будет вручаться в трёх номинациях». В номинации «Мастер» – за поэзию и прозу (отдельно) любой тематической направленности и любых жанровых и композиционных форм. В номинации «Полюза дела» – за осуществление проекта (или проектов, связанных единым замыслом), направленного на пропаганду современной литературы.

Ужесточение правил не означает отказ от приёма произведений детской, краеведческой или критической литературы, – рассказал «ОГ» председатель оргкомитета премии, ответственный секретарь Екатеринбургского отделения Союза писателей России Вадим Дулепов. – Авторы, работающие в этих областях литературного творчества, могут и должны на рав-



Каждый год на Бажовку претендует большое количество номинантов. И вне зависимости от состава жюри, разнообразия мнений и акцентов, главный ориентир при определении лауреатов – взыскательность к слову патриарха уральской литературы

СПРАВКА «ОГ»

В разное время лауреатами премии становились ведущие российские писатели, учёные, историки-краеведы, критики, работающие на Урале и за его пределами: Владислав Крапивин, Майя Никулина, Юрий Казарин, Александр Кердан, Евгений Касимов, Игорь Сахновский, Валентин Блаже, Алексей Мосин. Всего – 80 человек. Многие литераторы Бажовская премия открыла путь в большую литературу. Например, в 1999 году лауреатом стала успешно работающая сегодня в Москве прозаик Ольга Славникова, в 2015-м – Нина Александрова, впоследствии удостоенная награды престижных всероссийских и международных поэтических конкурсов.

«Краеведение» или «высокая словесность»? В случае с Ивановым это категории неделимые. И, вообще, Мастер – он, знаете ли, в любом случае Мастер. Вне зависимости от темы или аудитории своих читателей. Мы приняли это за основу, и таким образом сможем перейти от нудной процедуры «раздачи словов» в сторону развития большой литературы, профессионального литературного процесса.

Номинация «Полюза дела» введена как раз с целью изучения и пропаганды литературного процесса. В регионе и по России в целом. Это номина-

ция скорее не для писателей, а для тех, кто мониторит, анализирует литературные потоки. – Попытки системно представить литературу в отдельном регионе или отдельно взятом жанре, виде (например, поэтические антологии Виталия Кальвиди) периодически предпринимаются, – пояснил Вадим Дулепов. – Среди них есть достаточно основательные, высоко оценённые литературным сообществом. Но полной литературной карты всё равно нет. «Полюза дела», на наш взгляд, способна восполнить этот пробел. Проект (или серия проектов) может быть представлен в любой культурно-просветительской форме: издательское начинание (серия книг, антология и т. п.), исследовательская работа, массовое мероприятие (фестиваль, серия концертов, постановок литературных произведений и т.п.), цикл лекций, организация творческого конкурса или литературной учебы, литературный перевод и тому подобное. Главное – измеримый общественно значимый результат...

При этом, подчёркивает председатель жюри Бажовского конкурса доктор филологических наук Леонид Быков, фундаментально задачи не изменились. Бажовская премия, занимающая заметное место в отечественном литературном пространстве, в очередной раз призвана представить российской общественности взгляд из Екатеринбурга на состояние, тенденции развития и перспективы современной русской литературы. Итоги конкурса будут подведены на торжественной церемонии, по традиции – 27 января, в день рождения писателя.

АФИША ТЕАТРОВ (21-27 ноября)

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

21 ноября. Евгений Онегин, 18.00
22 ноября. Щелкунчик, 11.00, 18.00
24 ноября. Отелло, 18.30
25 ноября. Щелкунчик, 18.30
27 ноября. Тщетная предосторожность, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

22 ноября. Последняя ночь Казановы, 18.00
27 ноября. Зойкина квартира, 18.30
27 ноября. Чудо, 12.00

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

21 ноября. Весёлая вдова, 18.00
21 ноября. Между солнцем и дождём (Новая сцена), 19.00
22 ноября. Муха-цокотуха, 11.30
22 ноября. www.силиконовая.дур.нет, 18.00
23 ноября. Венская кровь, 18.30

КОЛЯДА-ТЕАТР

21 ноября. Кот, дрозд и петушок, 11.00
21 ноября. Свадьба, 18.30
22 ноября. Русские сказки, 11.00
22 ноября. Безымянная звезда, 18.30
23 ноября. Старые песни о главном 2, 19.00
25 ноября. Свадьба, 19.00
26 ноября. Безымянная звезда, 19.00
27 ноября. Свадьба, 19.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

21 ноября. Каштанка, 11.00, 14.30
22 ноября. Каштанка, 11.00
22 ноября. Матрос Чижик, 14.30
24 ноября. Матрос Чижик, 11.00
24 ноября. Земля Эльзы, 18.30
25 ноября. Приключения Чиполлино, 11.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

21 ноября. Здравствуй, театр (Три поросёнка), 10.30, 12.30
21 ноября. Маленькая Баба-Яга, 11.00, 14.00
22 ноября. Серая Шейка, 10.30, 12.30
24 ноября. Пинокио, 11.00, 14.00
24 ноября. Бобок, 18.30
25, 26 ноября. Карлик Нос, 11.00
26 ноября. Кружевная сказка, 10.30
27 ноября. Стойкий оловянный солдатик, 11.00, 14.00
27 ноября. Василиса Прекрасная, 11.00, 14.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

21 ноября. Дни Турбиных, 18.00
22 ноября. Человек-подушка, 18.00
24 ноября. Ужин дураков, 19.00

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

21 ноября. Оскар, 19.00
22 ноября. Два весёлых гуся, 10.30, 12.00
25 ноября. Конец Казановы, 16.00
26, 27 ноября. Женитьба, 19.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА

21 ноября. Клинический случай, 18.00
22 ноября. По щучьему велению, 12.00
22 ноября. Дорогая Памела, 18.00
27 ноября. Дикое счастье, 18.00

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

21 ноября. Сказка про медвежонка Умку, 11.00, 13.00
22 ноября. Восьмое чудо света, 16.00

НОВОУРАЛЬСК

ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ

21 ноября. А не пришлите ли нам старушку?, 18.00
22 ноября. Красная Шапочка, 11.00
22 ноября. Белая акция, 17.00
27 ноября. Время, вперед! 18.00

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

22 ноября. Ещё раз о Красной Шапочке, 11.00, 13.00
23 ноября. Крошка Енот, 10.00, 14.00
24, 25, 27 ноября. Крошка Енот, 10.00, 13.30
26 ноября. Крошка Енот, 11.00

СЕРОВ

СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

22 ноября. Как Лиса Петушка от страха лечила, 11.00
22 ноября. Лильянка, 12.00, 18.00
27 ноября. Дорогая Памела, 18.00

ИРБИТ

ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. АН. ОСТРОВСКОГО

21 ноября. Маша и медведь, 11.00
22 ноября. Сказки Пушкина, 12.00
27 ноября. Ещё раз про Л...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: П.А. КОБЕР

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-61-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбнячный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 3938
Общий тираж 67 952
Сдана в печать: фактически — 19.30
по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.