

	Сегодня	+ / -	Годовой max	Годовой min
Доллар	64.87	-0.04	70.75 (25 августа 2015 г.)	49.21 (19 мая 2015 г.)
Евро	69.39	+0.05	81.15 (25 августа 2015 г.)	52.90 (17 апреля 2015 г.)

+/- — рост / падение по отношению к предыдущему показателю

«Помимо фискальных функций, выполняем и сервисные»

К сервису «Личный кабинет» для физических лиц уже подключились 640 тысяч свердловчан

Татьяна МОРОЗОВА

21 ноября в России празднуется День работника налоговых органов. Помимо этого, в нынешнем году исполняется 25 лет работы налоговых органов РФ. Об этом, что изменилось за четверть века и как сегодня работают налоговики, в интервью «ОГ» рассказал начальник управления ФНС по Свердловской области Сергей ЛОГИНОВ.

— Сергей Геннадьевич, расскажите, пожалуйста, с какими результатами ваше ведомство подходит к 25-летию создания налоговых органов России.

— Результаты неплохие. За 9 месяцев 2015 года на территории Свердловской области мы собрали в консолидированный бюджет РФ 180 миллиардов рублей налогов, что на 7 процентов больше, чем за аналогичный период прошлого года. Если говорить о динамике, то за 25 лет работы налоговой службы финансовые поступления на территории региона выросли в разы. Мы начинали с 25 миллиардов рублей.

— То есть в этом году, несмотря на кризис, сбор налогов увеличился?

— Практически все юридические лица заранее знали, что этот год будет достаточно проблематичным. Бизнес же никому не хочется терять. Поэтому все постарались оптимизировать свои расходы ещё в 2014 году и вошли в 2015 год с пониманием, что будет тяжело.

— Работа налоговой службы интересна не только

финансовыми показателями. Какие ещё изменения произошли за 25 лет?

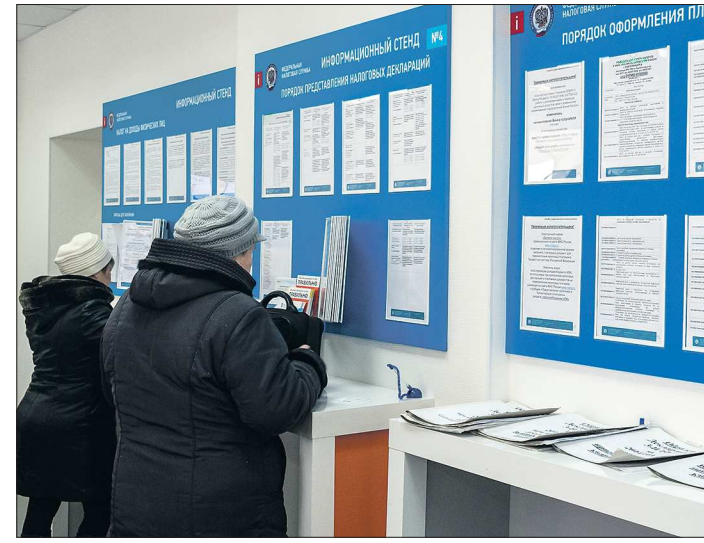
— Да, произошёл ряд серьёзных изменений. Так, если на этапе создания налоговых органов мы проводили 35 тысяч выездных проверок в год, то сейчас делаем одну тысячу таких проверок. Раньше у нас был критерий: проверить каждого налогоплательщика раз в три года. Сейчас подобного критерия нет. Мы проводим проверку только тогда, когда точно знаем, что у плательщика есть нарушения.

А главное изменение — это принятие в 1998 году Налогового кодекса РФ. В 1991 году, например, просто не было порядка при проведении проверки — принималось решение о её проведении, а дальше каждый действовал на своё усмотрение. В наши дни такого нет, всё регламентировано.

Вообще, налоговое законодательство стало более понятным, из-за чего уменьшилось количество налоговых споров в суде. В основном разбирательства в суде сейчас проходят из-за уклонения от уплаты налогов.

— Сегодня какие задачи стоят перед налоговыми органами, кроме традиционных фискальных функций?

— Мы уже давно, помимо фискальных функций, выполняем и сервисные функции. Сейчас перед нами стоят две задачи — обеспечить понятные принципы для исчисления налогов и комфортные условия для их уплаты. Чтобы налогоплательщики чётко понимали, какие налоги и как нужно платить. Мы также должны предоставить такую возможность, чтобы все возни-



Для удобства налогоплательщиков продлено время работы инспекций, введена электронная очередь. Также развивается система телефонного консультирования

жающие вопросы налогоплательщики могли решить заранее — в ходе консультации.

— И всё же, помимо сбора налогов, чем ещё занимаетесь ваше ведомство?

— За налоговыми органами закреплена регистрация юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. И сейчас перед нами поставлена задача унифицировать эту работу — чтобы в одинаковых случаях принимались одинаковые решения. Для этого весной нынешнего года на базе налоговой инспекции по Верх-Исетскому району Екатеринбурга создан Единый регистрационный центр. С 12 октября ему переданы функции регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей по всей Свердловской области.

Однако это не означает, что из Серова, например, нуж-

но ехать в Верх-Исетскую инспекцию, чтобы зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя или оформить юридическое лицо. Документы можно подать через Почту России, многофункциональные центры или Интернет.

— Какие шаги предпринимаются налоговыми органами для снижения административных барьеров?

— В налоговых инспекциях созданы операционные залы. Когда налогоплательщик приходит в инспекцию, он уже не бежит по коридорам в поисках нужного кабинета, как это было раньше. В операционном зале можно обратиться к администратору, который направит пришедшего к нужному окошку. Для удобства налогоплательщиков работает электронная очередь, которая помогает людям рассчитывать своё вре-

мя. Если номер в очереди пятый, например, то становится понятно, что в инспекции не полдня придётся провести, а полчаса.

А чтобы вообще исключить пребывание в очереди, на приём в инспекцию можно записаться через Интернет. Даже если консультацию со специалистом ожидает 10 человек, а вы записались на определённое время, то приходите к этому времени и заходите в кабинет без очереди.

— Но это скорее организационные меры, приняты для удобства тех налогоплательщиков, которые обращаются в инспекцию по тем или иным причинам. Как насчёт тех барьеров, которые создают давление на бизнес?

— В настоящее время все наши функции кодифицированы. То есть всё, на что мы имеем права и обязанности, чётко прописано в Налоговом кодексе РФ, и мы не можем отклониться ни влево, ни вправо. Поэтому придумать какие-либо административные барьеры дополнительно к тем мерам, которые предусмотрены в законодательстве, у нас просто нет возможности. Кроме того, на сайте размещены административные регламенты, в которых прописано, какие функции в течение какого времени мы обязаны выполнять. Все желающие могут ознакомиться с этими регламентами.

— Расскажите о возможностях электронных сервисов налоговой службы, введённых в этом году. Сколько жителей области стали

пользователями «Личных кабинетов»?

— Да, сейчас действует удобный сервис «Личный кабинет» www.nalog.ru — он разработан отдельно для юридических лиц, для индивидуальных предпринимателей и для физических лиц. Вся информация о своих налогах здесь можно посмотреть в онлайн-режиме, вообще не выходя из дома. Предприниматели, например, могут посмотреть сведения о задолженности и переплате, а физические лица — данные о зарегистрированной у них собственности.

Через «Личный кабинет» физического лица также можно подать декларацию. При этом необходимо помнить, что полученный в инспекции пароль нужно сменить в течение месяца после регистрации, иначе он заблокируется. Это делается для того, чтобы никакие посторонние лица не смогли воспользоваться данной системой, потому что, помимо информации о собственности, там же содержатся сведения о доходах.

«Личные кабинеты» для физических и юридических лиц работают с начала года. Если говорить о физических лицах, то к этой системе подключилось уже порядка 640 тысяч человек. Что касается юридических лиц, то регистрацию прошли около четырёх тысяч участников.

Для индивидуальных предпринимателей «Личные кабинеты» появились несколько позже — 26 мая 2015 года. И менее чем за полгода к этому сервису подключилось порядка четырёх тысяч индивидуальных предпринимателей Свердловской области.

Легендарные свердловские бренды

СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ПИВО «ИСЕТСКОЕ» (29.08) / СТИРЬМАШИНА «МАЛЮТКА» (12.09) / МОТОЦИКЛЫ «УРАЛ» (26.09) / КЕКС «СВЕРДЛОВСКИЙ» (10.10) / ВЕЛОСИПЕДЫ «АТИГ» / КОНФЕТЫ «РЫЖИК» / ПЫЛЕСОС «УРАЛ»

Гитары делали на тех же станках, что и танки

Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Мария ИВАНОВСКАЯ

Когда говорят о советских электрогитарах, то всегда вспоминают «Урал». Между тем модельный ряд электрогитар, производившихся в СССР, включал в себя более сорока наименований! Почему же символом эпохи стал именно свердловский инструмент? Потому, что он был самым массовым: его произвели больше 200 тысяч. А самым массовым он стал потому, что был лучшим... А почему же ещё?

Свердловская фирма «Урал» и по названию, и по основному назначению была фабрикой КЛАВИШНЫХ инструментов. Гитары здесь начали делать только в 1969 году. Сначала это были реплики ленинградской гитары «Ритм-Соло», которая у нас получила название «Тоника». Когда свердловчане, что называется, набили на ней руку, перед ними была поставлена задача наладить выпуск собственной модели. Как следует из хранящейся в Государственном архиве Свердловской области справки «Выполнение социалистических обязательств», предприятие должно было «освоить» новый вид электрогитары — «Урал» к 30-летию Победы над Германией и в честь XXV съезда КПСС. То есть — к маю 1975 года.

«Разберитесь. И разберитесь»

Поскольку опыта проектирования гитар ни у кого из работающих на фабрике «Урал» не было, решено было сделать то, что теперь называется «обратный инжиниринг» — то есть скопировать какой-то зарубежный образец.

Закупку поручили осуществить Свердловской железной дороге — одной из самых богатых структур области, которая была в состоянии осу-



В популярной пародийной интернет-энциклопедии «Луркоморье» есть статья об «Урале», где в качестве доказательства «убожества» свердловской гитары приводится такой пассаж: (лучший, по мнению многих критиков, рок-гитарист России, участник групп «Чёрный кофе» и «Ария») «Сергей Маврин не играет на гитаре «Урал» только потому, что услышав ТАКОГО гитариста с ТАКОЙ гитарой, все музыканты мира повесятся». Самое смешное в этой фразе то, что Сергей Маврин на гитаре «Урал» играет! Более того: для рекламы возможностей российского усилителя R&R (SOLO) Маврин использовал отнюдь не «Ибис» или «Фендер» (которые у него, конечно же, есть), а именно «Урал»!

шесть валютные траты. СвЖД тогда (как, впрочем, и сейчас) курировала технику железнодорожного транспорта — вот как бы для ансамбля этого учебного заведения и были закуплены электрогитары японской фирмы «Ямаха» (серия SG). Но в техникум инструменты тогда, разумеется, не попали. Их привезли на фабрику, дали конструкторам и сказали: «Разберитесь, разберитесь и сделайте похожее». Ну наши и сделали...

Никого из людей, участвовавших в запуске «Урала», «ОГ» найти не смогла — по полученной нами информации, их уже нет в живых. Но удалось установить имя главного создателя: по воспоминаниям Олега Холуева (мастера экспериментального участка внедрения новой продукции с 1980 по 1981 год), которые мы нашли на сайте Общества коллекционеров советских электрогитар, чертежи для первого, сигнального, образца разрабатывал начальник конструкторского бюро Иван Козленко.

В отсутствие технологий

Несмотря на принцип «обратного инжиниринга», «Урал» не стал копией «Ямахи» — даже визуально. Что бы не было явного плагиата, наши конструкторы корпус «отзеркалили» по горизонтали (у японской гитары «рог» визну, а у нашей — сверху). Это, кстати, пошло «Уралу» в плюс: он намного красивее своей «мамы». Да и эргономика явно улучшилась.

Хуже получилось с «начинкой»: как рассказал «ОГ» мастер экспериментального участка Эдуард Соколов, который работал на фирме с середины 80-х по 1991 год, у нашего предприятия в 70-х просто не было таких материалов и технологий, как у «Ямахи».

— Первая проблема заключалась в несовершенстве наших станков: изначально они

КОММЕНТАРИЙ

Юрий МИШКОВ, гитарист екатеринбургских групп «Апрельский марш», «Banga Jazz» и «Stambulchik brothers»:

— Я играл на «Урале». Это хороший инструмент начального уровня. Говорят, что самым большим недостатком этой гитары являются струны. Если их поменять, то она звучит гораздо лучше... Струны вообще не являются частью гитары. Их надо ставить на свой вкус — под свои пальцы и привычки. Это общее правило: купил гитару — смени заводские струны на те, которые тебе нравятся. Так что ругать гитару «Урал» за струны — это последнее дело.

Я не горю желанием что-то в «Урале» критиковать. Да, наверное, это было плохое дерево. Колки слабые... Но это было не важно тогда. Эта гитара дала нам возможность поучиться в детстве и юности. За это ей спасибо. И я преисполнен благодарности к тем, кто всё это дело продвинул.

Миф о тяжести «Урала»

МИФ. «Музыка, играемая на «Урале», автоматически становится тяжёлым роком, потому что гитара невероятно тяжёлая».

НА САМОМ ДЕЛЕ. «Урал» весит всего 3,5 кг. Для сравнения: вес легендарного «Фендера стратокастера», сделанного из ольхи, — 3,7 кг. А не менее легендарный «Гибсон Лес Пол Кастом» весит аж 5 кг!

предназначались для обработки деталей танков, а на них делали гитары. Это были фрезерные станки, которые весят несколько тонн, с мощнейшими моторами. А на Западе те же операции уже давно выполняют фрезерные машинки, которые весят несколько сот граммов, — объяснил Эдуард Соколов.

Кроме того, по словам мастера, для производства инструмента применялось неподходящее дерево — на шейку грифа вместо хорошего клёна, дефицита которого в СССР, вроде бы, не наблюдалось, почему-то ставили бук (он гнётся, чего с грифом быть не должно), а для деки использовали ель (при этом в паспорте гитары было написано: «использована высококачественная древесина лиственных пород»). Для сравнения: у знаменитых американских электрогитар «Фендер» корпус сделан из ясеня или ольхи.

— Но основная проблема была даже не в дереве, а в электронике: она была очень примитивная, — говорит Эдуард Соколов.

Здесь надо заметить, что электроника производила

ГИТАРА «УРАЛ»

«Урал» и его прототип — «Ямаха» серии SG

Их было две

Под словами «гитара «Урал»» обычно понимают шестиструнную соло/ритм-гитару, которая выпускалась в двух версиях — 650 и 650а. Но кроме них, в Свердловске делали и четырёхструнный бас (тоже в двух модификациях — 510г и 510л). Первый из них был очень несбалансированным (один из авторов статьи сам в юности поиграл на таком инструменте): гриф гитары сильно перешивал, и басистам приходилось левой рукой не только играть, но и удерживать гриф в нужном положении. Рука очень уставала... В модели 510л этот недостаток исправили.

Вне конкуренции

Получить по-настоящему крутой инструмент на уровне мировых стандартов свердловчанам не удалось. Профессиональные музыканты, игравшие в ресторанах и многочисленных советских ВИА, предпочитали «Уралам» выходившие из социалистических стран (чехословацкие «Йоланы», гдзэровские «Музымы»), а группы, показываемые по телевизору, уже тогда базовались лучшими западными инструментами — «Гибсонами» да «Фендерами»...

Однако «Урал» оказался настоящей находкой для различных музыкальных кружков при школах и Домах культуры, а их по стране были тысячи. Не будучи абсолютно лучшей советской гитарой в каком-то одном компоненте, по совокупности признаков «свердловчанка» оказалась



вне конкуренции. «Уралы» пользовались настолько большим спросом, что уже во второй половине 70-х годов производство гитары было налажено ещё в трёх городах СССР — Ростове-на-Дону, северосибирском Орджоникидзе (ныне Владикавказ) и белорусском Борисове. За двадцать с небольшим лет на четырёх фабриках было выпущено — и продано! — более 200 тысяч «Уралов» (примерно столько же реализовали за тот же период лучшие гитарные бренды Запада) И это при том, что стоила гитара довольно дорого — 185 рублей, то есть на 30 процентов больше средней месячной зарплаты советских граждан.

Последние аккорды

Крах Советского Союза стал крахом и для гитары «Урал». В ноябре 1992 года фабрика стала собственностью коллектива и была преобразована в ТОО «Фирма музыкальных инструментов «Этюд-Урал». Коллектив решил сделать ставку не на музыкальные инструменты, а на производство мебели. Гитары по инерции ещё некоторое время выпускались, но в гораздо более скромных масштабах, а в 1998 году их производство было пре-

крашено. Впрочем, фабрику переориентации не слезла: в 2007 году фирма «Урал-Этюд» прекратила своё существование.

...В этом году гитаре «Урал» исполняется 40 лет. Это давно уже не самая массовая электрогитара страны. Да и вообще не массовая... Интересно к ней сохранился у очень небольшого количества людей, в основном у коллекционеров. Хотя есть и удивительные исключения.

Именно в последние годы «Урал» добился того, о чём в советское время не мог даже мечтать: он пробился не то что на всероссийскую — на мировую сцену! На «Урале», например, играет басист джаз-трио «Культрейн», который аккомпанирует аргентинской певице Карен Суэза. А гитарист знаменитой американской группы «Ред хот чилли перперс» Джош Клинхофер три года назад даже снялся с «Уралом» в клипе «Монархия роз» («Monarchy of Roses»). Так что, как написал некто Дмитрий Морозов в комментарии к ролику какого-то заокеанского энтузиаста, который потрясаете красиво играет на «Урале»: «Проходит годы, и понимаешь, что НАШИ тоже умели делать ВЕЩИ!!!»