



Сотрудничество по проекту «Виртуальный зал» началось со знакомства с многочисленными реальными наградами (на фото: главный редактор «ОГ» Дмитрий Полянин (на переднем плане) и директор филармонии Александр Колотурский)

В принципах работы «ОГ» и филармонии много общего

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера давние дружеские и партнёрские отношения редакции «Областной газеты» и Свердловской государственной академической филармонии были скреплены подписями руководителей двух организаций под договором об информационном сотрудничестве в рамках проекта «Виртуальный концертный зал».

В принципах работы «ОГ» и филармонии очень много общего. Прежде всего – это уважение к нашей аудитории. И филармония, и редакция стремятся к тому, чтобы не обращаться к безликой многотысячной массе читателей и слушателей, а по возможности знать интересы каждого из них – для нас важно то, что принято называть обратной связью.

«Виртуальный концертный зал» – уникальный проект Свердловской филармонии, аналогов которому нет нигде в мире. Это не просто интернет-трансляция, которые стали обычным делом для крупнейших концертных

КОММЕНТАРИЙ

Александр КОЛОТУРСКИЙ, директор Свердловской государственной академической филармонии:

– Мы делаем общее дело, работаем для людей. Вы – доносите информацию, мы – приобретаем к искусству. И мы заинтересованы в том, чтобы использовать огромный ресурс «Областной газеты», которая доходит до самых отдалённых уголков нашего региона. Сам факт нашего закреплённого договором сотрудничества – это свидетельство того, что проект виртуальных залов, которым мы занимаемся, имеет большое значение.

залов, а целая система организации культурного пространства.

– Надеюсь, что этим соглашением наше сотрудничество не будет исчерпываться, – заметил после подписания договора главный редактор «ОГ» Дмитрий Полянин. – У филармонии есть много интересных задумок, которые мы с удовольствием поддержим.

Всё понятно и без перевода...

Юбилей отмечает Красноуфимский татарский народный театр

Наталья ШАДРИНА

Красноуфимский татарский народный театр в эти дни отмечает 25-летие. Мы поехали поздравить коллектив с юбилеем и поговорить о творческих успехах и перспективах с режиссёром театра Мавлидой Ахтямовой. К слову, всего в Свердловской области существует лишь два татарских народных театра – и оба они находятся по соседству. Первый (которому в мае 2015 года исполнилось 50 лет) – в деревне Азигулово Артинского городского округа, а второй – в Красноуфимске.

В Центре культуры, где находится татарский народный театр, в честь юбилея прямо в концертном зале разбит шатёр, где каждый желающий может увидеть атрибутику татарского дома, а ещё благодаря старинному самовару и национальным сладостям почувствовать настоящее восточное гостеприимство. И приятно, что традиции в этом театре тесно сплетены с искусством...

– Наш театр и начинался именно в этом здании, – вспоминает Мавлида Ахтямова. – В 1990 году сюда начали приходить целыми татарскими семьями – Габсатаровы, Хузины, Хановы, Мустафины, Газизовы, Суфиевы. Это была крепкая татарская компания, которая пела, танцевала, любила искусство. И в один момент мы поняли, что хотим делиться своим творчеством с другими. Вот тогда из Азигулово к нам приехал заслуженный работник культуры РСФСР Нагим Идрисов, кото-



В татарском народном театре в основном играют женщины, мужчины в труппе – большая редкость, поэтому и репертуар режиссёру приходится подбирать с учётом этой особенности

рый стал первым режиссёром нашего театра. Я же на этом посту пятая... На сегодняшний день в труппе 15 человек – самой молодой актрисе 25 лет, а самой опытной – 75.

– Играете полностью на татарском языке?

– Да, так повелось с самого начала. И потом, для нас и наших детей это была прекрасная возможность общаться на родном языке. Ведь в садике они говорили на русском, в школе тоже, в институте тем более, вот и получается, что и дома мы почти на татарском не разговариваем. А тут такая отдушина как для актёров, так и для зрителей...

Сначала в театре ставили комедии – что-то лёгкое, где можно было и пошутить, и спеть, и плясать. Позже режиссёры работали с мини-спектаклями – мини-спектаклями, с которыми можно было выступать на праздниках и концертах. А сегодня мы делаем упор уже на драматический жанр.

кали в тех же местах, что и татары, настолько он оказался трогательным... Кроме того, недавно мы вышли на Союз писателей Татарстана и надеемся, что казанские драматурги тоже будут с нами сотрудничать.

– Если говорить о вашей публике, то русскоязычное население скорее редкость. Тогда как много у вас зрителей?

– Вообще в Красноуфимском районе татарское население составляет 7–8 процентов. Конечно, мы своих зрителей знаем, что называется, в лицо, и многих перед спектаклями обзваниваем, несмотря на то, что есть и афиши, и объявления в газете... Понимаете, если бы мы занимались эстрадой – пели только популярные песни – зрителей, наверно, было бы больше, но мы ориентируемся всё же на ценителей театра, а их, как и везде, не так много... Но 50–100 человек на наших спектаклях есть всегда. Кроме того, мы выступаем в детских садах, школах и в Красноуфимском педагогическом колледже. Сейчас вот жду не дожусь, когда начнётся репетиция спектакля со студентами (музыкальное отделение колледжа). Мы часто сотрудничаем с колледжем – и ребятам интересно, и нам нравятся эти эксперименты. Тем более что моя главная цель – объединить в нашем театре самые разные аудитории: тех, кто приходит к нам в Центр на религиозные праздники, наших постоянных зрителей, ветеранов, артистов и молодёжь.

– Большинство всё же знакомо с татарской культурой довольно поверхностно – мы знаем таких классиков как Габдулла Тукай, Муса Джалиль – и всё, пожалуй. А у вас упор на драматический репертуар. Какой материал берёте?

– Материал – наша самая большая проблема сегодня. Конечно, мы работаем и с классикой, и с фольклорными вещами, но и нам, и зрителю хочется, чтобы на сцене появлялись современные истории. В 2013 году мы решили поставить современную татарскую драматургию Туфана Миннуллина, который, к сожалению, уже ушёл из жизни. Это пьеса «Кольбельная», или «Матери и дети» («Әниләр һәм бәбиләр») – о десяти женщинах, лежащих в роддоме, и у всех у них очень разные судьбы. С этим спектаклем мы объездили наш и соседние районы... И несмотря на то, что играем мы на татарском, русские, которые приходили его смотреть, пла-



На юбилейном вечере Мавлиде Ахтямовой торжественно вручили медаль классика татарской и башкирской литературы Мажида Гафури.

Режиссёр удостоилась награды за развитие татарской культуры в нашей области

КУЛЬТПОХОД

Фильм Сигарева «Страна Оз» стал лучшим на фестивале в Польше

В Варшаве завершился девятый ежегодный фестиваль российского кино «Спутник над Польшей». Лучшей картиной была признана «Страна Оз» уральского режиссёра Василия Сигарева.

В течение десяти дней на трёх площадках показали более ста фильмов разных лет, среди которых игровые, документальные и анимационные фильмы отечественного производства. Кроме того, на фестивале представили картину и другого екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Ангелы революции», но призов она не получила.

Жюри под председательством польского режиссёра Вальдемара Кшистека вручило Гран-при со следующей формулировкой: «За мастерское перенесение на экран цельной, правдивой метафоры современной российской действительности, которая через отношение со сказочной Страной Оз является призывом к чистоте, красоте и надежде».

Фестиваль «Спутник над Польшей» – второй по посещаемости среди кинофорумов, ежегодно проходящих на территории страны. С 2007 года его посетило более 500 тысяч человек. В рамках фестиваля зрителям за девять лет было показано около тысячи российских фильмов. До конца февраля 2016 года Российские ленты посмотрят примерно в 30 городах Польши.

Напомним, что уральские зрители смогут увидеть «Страну Оз» 28 ноября. Показ состоится в кинотеатре «Салют». На премьеру придёт сам режиссёр, а также актрисы Яна Троянова и Гоша Куценко.

Пётр КАБАНОВ



Это не первая награда фильму. До этого он уже был отмечен двумя призами «Кинотавра»



Снимок сделан в олимпийский сезон. Позже отношения между наставником и тренером разладились. На последнем старте – на этапе Кубка мира во Франции – Юлия была без Тютберидзе, её сопровождал второй тренер группы Сергей Дудаков

Юлия Липницкая меняет тренера. И город

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В среду вечером появилась информация, что Юлия Липницкая уходит от тренера Этери Тутберидзе, у которой тренировалась с 2009 года и под руководством которой стала олимпийской чемпионкой Игр в Сочи в командных соревнованиях. С понедельника Липницкая переезжает в Сочи, где продолжит тренировки под руководством олимпийского чемпиона Лиллехаммера Алексея Урманова.

Неожиданно? Да. Во-первых, смены тренера в разгар сезона – явление редкое. Во-вторых, дует «Липницкая-Тутберидзе» казалась таким сыгранным, слаженным, что новость прогремела как гром среди ясного неба. Но это только на первый взгляд. На самом деле мысли о смене тренера Юлию посещали и раньше – в январе 2015 года появилась информация, что фигуристка и Этери Тутберидзе прекращают совместную работу. Тогда федерация фигурного катания сообщила, что Юлия и Этери Георгиевны обсудили все спорные моменты и продолжают тренировки после небольшого перерыва.

Но на этот раз решение принято окончательно.

ДОСЬЕ «ОГ»



Алексей УРМАНОВ. Российский фигурист-одиночник, тренировался у Алексея Николаевича Мишина. Заслуженный мастер спорта России (1994 год), пятикратный чемпион России, многократный призер чемпионатов мира и Европы, чемпион Олимпиады 1994 года. Тренером работает с 2001 года.

– Хочу выразить огромную благодарность Этери Георгиевне за ту совместную работу, которая привела к высоким результатам. Но время не стоит на месте, надо двигаться дальше. Желая Этери Георгиевне дальнейших успехов, она очень многому меня научила, – прокомментировала ситуацию спортсменка.

Мама фигуристки в телефонном разговоре тоже подтвердила информацию и сказала, что решение – Юлино, она взвесила самостоятельный спортсмен и сама определяет своё спортивное будущее. Так что о причинах мы можем только догадываться. Что же, попробуем это сделать. Во-первых, в последнее время в группе Тутберидзе очень много спортсменов, среди которых немало талантливых. Сейчас в прекрасной форме находится Евгения Медведева, которой 15 лет – столько же, сколько было Юлии на Олимпиаде. Пока её не достиг-

«Впервые увидел вживую, как вратарь забивает гол»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Юношеская сборная России по футболу чудом «прошмыгнула» в элитный раунд чемпионата Европы среди игроков до 19 лет. Наша команда миновала отборочную, групповую, стадию в Сочи, не одержав при этом ни единой победы в своём квартете. О турнирных приключениях рассказывает полузащитник сборной, игрок екатеринбургского «Урала» Сергей СЕРЧЕНКОВ.

– Сергей, верите ли вы в чудеса?

– Вы о сборной? Или о жизни? Надо верить. И в жизни, и на поле. То, как вышли в элитный раунд, можно назвать чудом. Все игры в группе закончили вничью – 1:1, набрали три очка. От нас ничего не зависело. Ждали результатов трёх матчей в других группах. И всё сошлось. Мы стали лучшей из команд, занявших третьи места в своих группах, прошли дальше. Даже не понимаю, как всё это считалось. Так-то по уровню мы были сильнее других соперников, должны были выходить в элитный раунд минимумом со второго места.

– В первой игре сборная пропустила гол от вратаря.

– Словаки постарались. Меня к тому времени заменили, ничем уже не мог помочь. Смотрю со скамейки: в нашу штрафную бежит вратарь, длинный такой. Хором кричали, что надо его держать. Всё равно под опеку не взяли. Он забил. Пяткой. Вратари редко ходят в чужую штрафную. На тактике не разбирали такие моменты. Я впервые увидел вживую, не по телевизору, как вратарь забивает. К тому же на последней секунде. Вроде и смешно. Но и обидно.

– В юношеской сборной у вас номер 17. В команде годом младше под ним выступает ваш одноклубник Александр Щербаков. В на-



Сергей Серченков прошёл со сборной лишь первый этап отбора на Евро. Впереди – элитный раунд, и только потом будет финальная часть, сам чемпионат Европы

ДОСЬЕ «ОГ»

Сергей СЕРЧЕНКОВ. 18 лет. Воспитанник столичного «Локомотива». В августе 2014 года заключил контракт с «Уралом». В прошлом сезоне провёл за «основу» 2 матча, забил гол, за «молодёжку» – 19 встреч, 4 мяча. В нынешнем чемпионате – 2 игры в «дубле». В юношеской сборной – 10 матчей, 2 гола.

циональной сборной такой же номер у воспитанника местного футбола Олега Шапова. Магия чисел?

– Наверное, всё-таки больше совпадение. Не интересовался специально, под каким номером играет Щербаков. С Шаповым не знаком. Себе вообще номер выбрал, не задумываясь. У меня, как у некоторых, нет каких-то суеверий. Просто номер понравился.

– В сборную приглашают тех, кто получает игровое время в клубе... У вас наблюдается обратная пропорция.

– В сборной я четыре года. Тренер мог возникнуть, вот и вызывается. А в клубе травма была, я почти три месяца пропустил. Недавно возобновили тренировки. Главное работать на по-

ле, выкладываться, избегать травм. И доверие тренера – с этим проблем нет.

– Сергей, не скучновато после столичной жизни?

– Екатеринбург, конечно, не Москва, но мне всё равно. Ни там, ни здесь нет любимых мест. Если не играю в футбол, то хожу в кино, гуляю с парнями из «молодёжки». Чаше общаюсь с Тимохой – вратарём Андреем Тимофеевым. В Москве иногда на скейтборде катался, здесь – ни разу. Но это не запрещено. Нельзя заниматься экстримом. А «доска» – всё равно что на велосипеде покататься. Это мелочи. Важно, что тренер всем даёт шанс, надо его использовать. В «Локомотиве» этого не хватало. Буду приближаться к «Уралом».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Матч «грифонов» в Рязани был под угрозой срыва

Из-за пожара в рязанском Дворце детского творчества, где проводит домашние матчи местный мужской баскетбольный клуб, матч регулярного чемпионата с участием екатеринбургского «Урала» мог быть отменён, но наша команда согласилась оперативно перенести его в другой зал.

В итоге игра началась с полуторачасовым опозданием в городе-спутнике Рыбное в 20 километрах от Рязани и прошла по привычному для нашей команды в этом сезоне сценарию – с провалом в начале и долгой последующей погоней. «Грифоны» были близки к тому, чтобы перевести игру в овертайм, но финальная сирена зафиксировала минимальное преимущество «Рязани» – 69:68 (19:15, 25:18, 12:14, 13:21).

С двумя победами в шести матчах «Урал» расположился на границе зоны плей-офф по соседству с фарм-клубом «Химик», который «грифоны» разгромили дома со счётом 72:37.

30 ноября ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» принимает «Иркуту», а 1 декабря «Урал» дома играет с действующим чемпионом лиги – «Новосибирском».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



В 1975 году в окрестностях Нижнего Тагила был сдан в эксплуатацию 90-метровый трамплин для прыжков на лыжах (К-90). В то время спортивное сооружение, построенное на склонах горы Долгой, стало лишь шестым подобным в Советском Союзе.

В начале семидесятых в стране решено было возвести несколько трамплинов – акkurat к соревнованиям в рамках Спартакиады народов СССР. Среди первых заявок на строительство в спорткомитет подал директор Высокогорского управления Сергей Николаев – и получил добро. К слову, одновременно с этим проектом тагильчанам предстояло ещё и основательно модернизировать к спартакиаде 70-метровый трамплин. При обустройстве зоны приземления было вынуждено 1,2 млн тонн грунта, который с точностью до сантиметра уложили на участке торможения. Ювелирные работы также потребовало изменение геометрии на спуске, и времени на всё это ушло даже больше, чем сначала предполагалось. Сдать большой трамплин к началу спартакиады тагильчанам не удалось, и соревнования «летунов» прошли на Уктусских горах в Свердловске.

Впрочем, позднее, уже после ввода объекта, гора Долгая стала местом проведения региональных, российских, международных соревнований. 11–13 декабря здесь пройдёт этап Кубка мира, в том числе на трамплине К-90. Он после ввода по соседству 120-метрового гиганта стал малым. Кстати, цифровые индексы в наименованиях этих сооружений означают максимальную длину прыжка, на которую могут выплывать лыжники.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО