



Евгений Марков на первых в истории Крыма соревнованиях по скайраннингу

## Газоспасатель всегда на высоте

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В Крымских горах завершился российский сезон в скайраннинге. Его главным открытием стал уралец Евгений Марков. Наш земляк выиграл четыре из пяти дисциплин высотного бега, а в одной завоевал бронзовую медаль.

В Ялте свердловчанин поставил эффектную точку, став чемпионом страны. Марков победил в высотной гонке на 22 км с подъёмом на 1 600 м. Чемпионского звания уроженец села Петропавловское удостоился впервые. В прошлые сезоны он становился вторым на Эльбрусе и третьим на Кожикае.

Там же, в горах Крыма, уралец принимал поздравления со второй победой: теперь – в зачёте так называемой Российской серии скайраннинга. Здесь, в отличие от того же чемпионата, можно выступать даже любителям. И не нужны ни разряд по альпинизму, ни страхозащита экстремалов.

Марков, впрочем, обладает всем необходимым, включая профессионализм. Поэто-

му у него есть допуск ещё и на этапы национального Кубка. И там бегун сборной России по скайраннингу выступает не менее успешно. По его результатам уралец получил награды всех трёх дисциплин.

Он стал лидером высотных марафонов (подъём от 2 000 м, длина – 30–42 км) и гонок (от 2 000 до 4 000 м и трасса – 20–30 км соответственно). В категории «вертикальный километр» (перепады до 1 000 метров, дистанция не превышает 5 км) мастер спорта закрутил тройку сильнейших.

Кстати, скайраннингом свердловчанин занимается лишь в свободное время. И наш звонок застал газоспасателя НТМК после ночной смены.

– Настроение отличное! – ответил Евгений. – Чувства усталости нет, но понимаю, что надо передохнуть и восстановиться. В зимние месяцы, как всегда, пробегу несколько лыжных гонок. В следующем сезоне буду оттаиваться от приоритетных стартов и бюджета, но планирую выехать на разного уровня гонки по скайраннингу.

# Музеи опять зажигают огни

Вечерне-ночной формат по-прежнему востребован?

Пётр КАБАНОВ

Сегодня в столице Урала стартует общегородской музейный проект «Огни Екатеринбурга: Вечер музеев», приуроченный к историческому дню рождения города. В этом году «Вечер музеев» пройдёт уже в седьмой раз. «ОГ» решено разорвать, насколько необходимо проводить вечерние и ночные акции так часто.

«Когда уже музеи будут делать такие выставки, на которые можно сходить днём!», – такой комментарий в Интернете попался мне на глаза после прошедшей две недели назад Ночи искусств-2015. Действительно, проводить акции в вечернее время стало очень модно. Только в этом году в Екатеринбурге прошло три подобных мероприятия: Ночь музеев, Библионочь и Ночь искусств. Тут и возникает резонный вопрос, а нужно ли людям столько ночных акций?

Идея приглашать в музеи по ночам появилась в Берлине в 1997 году. В 2002-м к акции впервые присоединился российский город – Красноярск, а в 2007-м в Екатеринбурге прошла первая Ночь музеев. Но в 2009 году Управлением культуры администрации города решил проводить ещё и вечернюю акцию. Так в городе появился проект «Огни Екатеринбурга: Вечер музеев» под девизом «Музей для занятых!», чтобы работающие в течение всего дня люди могли заглянуть в музей вечером. Концепция у мероприятия вообще-то одна, но различия во времени проведения. Да и вход на Вечер, в отличие от Ночи бесплатный – доста-



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

точно скачать и распечатать электронный билет. Но со временем одно мероприятие стало дополнять другое: на Вечере музеев – знакомство с пространством, а на Ночи – развлекательная программа с элементами шоу.

Безусловно, в 2009 году Вечер музеев был уникальным и на тот момент ещё малоизвестным мероприятием, на которое с большим удовольствием решили сходить многие. Да и музеи с радостью открыли свои двери. В 2010-м в акции приняли участие все муниципальные музеи Екатеринбурга, а два года спустя количество участников составило 6500 человек.

Но, как точно заметил поэт Андрей Родионов – «Все когда-нибудь ломается»... Нет, «Огни Екатеринбурга» не изменили своей концепции и не отказались от проведения акции в тяжёлое время кризиса, но так ли интересно три раза за полгода ходить в одни и те же музеи? Да ещё и площадки

у всех трёх мероприятий пересекаться.

– Если честно, то люди приходят. Знаете, многие за это время даже не успели посмотреть постоянные экспозиции, а они, кстати, в некоторых музеях часто обновляются, – отвечает на мой вопрос Ирина Богомолова, главный специалист управления культуры администрации Екатеринбурга. – Библионочь, Ночь искусств, да и Ночь музеев на самом деле совершенно разные по наполнению. Кто-то может этого не заметить, но мы и музеи каждый год стараемся чем-то удивить. Не так давно мы стали проводить экспресс-экскурсии, которые вряд ли кто-то будет брать, когда придёт в музей.

Действительно, каждый год организаторы стараются удивлять гостей не только специальными акциями, но и разнообразием музеев. Так, в этом году у екатеринбуржцев есть возможность выбора из 25 выставочных пространств горо-

да. На данный момент больше всего заявок на посещение у Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

– Вечер музеев – это знакомство с музейным пространством. Мы ничего не придумываем, – рассказывает директор Музея изобразительных искусств Никита Корытин. – Главный плюс таких мероприятий – это их цикличность. В первый год к нам пришла такая публика, что мы боялись её пускать к картинам! Но спустя несколько лет стали ходить люди, которые хотят познакомиться с искусством. Чаще всего это люди, которые пришли в музей впервые.

Конечно, неизвестно, сколько людей всё же придёт на акцию холодным ноябрьским вечером, но может быть, бесплатный билет и экскурсия привлекут внимание к деятельности городских музеев. Поскольку екатеринбуржцы явно не потеряли интерес к подобным мероприятиям.

Организаторы предполагают, что в этом году «Вечер музеев» посетят примерно семь тысяч человек

Музеи будут открыты с 18.00 до 22.00. Вход на все площадки бесплатный

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Уральский трубник» пока без побед

Первоуральский «Уральский трубник», из-за отсутствия льда по традиции начинающий чемпионат России играми в гостях, проиграл уже третий матч подряд. Хотя надо заметить, что соперники у «шайтанов» оказались как на подбор: команды Иркутска и Хабаровска – в числе главных фаворитов нынешнего сезона.

«Байкал-Энергия» первоуральцы уступили со счётом 0:5 (0:3). Вчера команда провела самый дальний выездной матч – с хабаровским «СКА-Нефтяником». Сыграли в четыре раза результативнее, чем в предыдущих двух матчах, но и пропустили много. Итог встречи – 12:4 (7:2) в пользу хозяев. У первоуральцев голы забил Дмитрий Степаченков (2), Дмитрий Сидоров, Павел Чучалин.

Один из голов в ворота «Трубника» забил один из самых титулованных ныне действующих воспитанников первоуральского хоккея Павел Булатов, который в нынешнем сезоне выступает за «СКА-Нефтяник».

Три команды в суперлиге пока не имеют очков – «Волга», казанское «Динамо» и «Уральский трубник». 20 ноября у первоуральцев первый домашний матч – с красногорским «Зорким».

### Новичок «Темпа» – уже в Лиге ВТБ

Всего два выездных матча провёл за рединский «Темп-СУМЗ-УГМК» защитник Виктор Заряжко.

Успешный дебют чемпиона Универсиады-2013 не остался незамеченным, и уже сегодня Виктор может дебютировать в составе клуба Единой лиги ВТБ «Нижний Новгород», причём сразу в Кубке Европы – в выездной игре с израильским «Хапоэлем».

Рединцы тем временем обогнали на выезде одного из лидеров первого дивизиона – «Рязань» – 70:63 (20:16, 16:11, 12:21, 22:15). Гости неудачно атаковали из-за периметра (счёт по трёхочковым попаданиям 18:3 в пользу «Рязани»), но компенсировали этот пролет атаками из-под кольца. Самыми результативными стали Сергей Карупов и Александр Калёнов, набравшие по 14 очков.

В группе лидеров регулярного чемпионата первого дивизиона – «Сахалин» – 6 побед, «Самара», «Парма» – по 5. У «Темпа» 3 победы, у екатеринбургского «Урала» – 2. Сегодня в Рязани играют «грифоны».

## Тройка пловчих едет в Европу

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В Казани финишировал чемпионат России по плаванию, который стал отборочным этапом к первенству Европы в Израиле. На грядущие старты квалифицировались и свердловчанки Дарья Устинова, Анастасия Кирпичникова, Алина Кашинская.

В столице Татарстана представители нашего региона завоевали 12 медалей. Из них семь оказались высшего достоинства, а пять – бронзовыми. Однако не каждая награда

внутрироссийских состязаний давала бронзу в национальной сборной для участия в чемпионате континента. Путёвка досталась лишь тем, кто занял первое-второе места, да ещё и выполнил норматив не ниже восьмого результата на предыдущем Евро.

Самой результативной спортсменкой на чемпионате стала Дарья Устинова – у неё три личных золота, а также бронза и две победы с командой. Она прошла отбор на всех коронных дистанциях – 50, 100 и 200 м на спине. Алина Кашинская проплывёт за нашу сборную 50 м баттерфляем.

Анастасия Кирпичникова, которая обновила юношеский рекорд страны, квалифицировалась в Израиль на дистанции 800 м вольным стилем.

Чемпионат Старого Света состоится в Нетании в период со 2 по 6 декабря. Здесь будет разыграно 40 комплектов личных и эстафетных наград. А сегодня российская команда приступила к подготовке к новым стартам. У пловцов уже начался сбор на подмосковной базе «Озеро Круглое». Тренировочный цикл российских спортсменов распланирован на 11 дней.

## ФОТОФАКТ



VK.COM

В январе екатеринбуржец Сергей Карякин стартует на третьем ралли-рейде «Дакар». А как раз в эти дни уральский спортсмен берёт курс на Францию, откуда направит свой квадроцикл в базовый лагерь в Перу. Резина считается одной из самых затратных статей на «Дакаре». На ралли-марафоне это всё равно что расходный материал. «Подковами» запасается с лихвой. На этой фотографии мы насчитали не менее 50 покрышек. Не считая тех, что на дисках – для машины технической помощи. Остальные комплекты резины ещё предстоит забортовать. «Дакар» наш гонокщик начнёт в статусе единственного из россиян, когда-либо выигрывавших этап марафона на квадроцикле

## «Автомобилист» сдаёт назад

Хоккеисты «Автомобилиста», начав домашнюю серию из четырёх матчей с победы, в трёх последующих играх набрали всего два очка из девяти и откатились со второго места в Восточной конференции на четвёртое. Соответственно утратили «плюс» и лидерство в дивизионе Харламова.

– Разбазарили столько очков, хотя игра у команды есть, – подвёл итог домашней серии главный тренер «Автомобилиста» Андрей Ракин. – А тем, кто кричит с трибуны: «За что деньги получают?», могу сказать, что Мегалинский у нас почти месяц играл с почти сломанной ногой, пока можно было обезболить, до этого Ондраж Роман играл со сломанным ребром.

19 ноября «Автомобилист» играет в Ярославле, 21-го – в Сочи.

## ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Йокерит» (Финляндия) – 3:4 В (0:0 2:1 1:2 0:0 0:1).

Время	Счёт	Автор гола
20.20	1:0	Эло
23.48	1:1	Регин
39.48	2:1	Гольшев
42.46	2:2	Пейсти
54.10	2:3	Козун
57.15	3:3	Панков
победный буллит	3:4	Регин

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Динамо» (Рига) – 2:3 В (1:0 0:1 1:1 0:0 0:1).

Время	Счёт	Автор гола
08.51	1:0	Попов
23.19	1:1	Сеситто
40.58	2:1	Эло
48.16	2:2	Кундратек
победный буллит	2:3	Саулиетис

## «Если потерять народный танец, можно потерять всё в России...»

Ирина ЧЕПАРУХИНА

В прошедшие выходные в столице Урала прошёл VII Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца на приз балетмейстера Ольги Князевой, в котором приняли участие более двадцати коллективов.

Фестиваль собрал творческие коллективы из разных регионов нашей страны: Сибири и Башкирии, Пермского края и Удмуртии, Челябинской и Свердловской областей. Организаторами VII Всероссийского фестиваля-конкурса на приз известного балетмейстера, основателя уральской школы народных танцев Ольги Николаевны Князевой выступили Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Министерство культуры Свердловской области, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества.

Многие свердловские коллективы были отмечены наградами – дипломы I степени в своих возрастных группах получили хореографический ансамбль «Юность» (Каменск-Уральский), ансамбль танца «Юность» (Берёзовский), хореографический ансамбль «Акцент» (г. Нижний Тагил). Специальным дипломом «За яркий де-



Танец «Топотуха» в исполнении обладателей Гран-при этого года – ансамбля «Спутник» (Екатеринбург)

бют» была награждена младшая группа образцовой студии народного танца «Спутник» (Екатеринбург). Гран-при фестиваля-конкурса получил коллектив образцовой студии народного танца «Спутник» из Екатеринбурга.

После подведения итогов мы обсудили прошедший фестиваль с председателем жюри – Юрием ДЕРЕВЯГИНЫМ, профессором, заведующим кафедрой народного танца Московского государственного Университета культуры и искусств, заслуженным работником культуры Российской Федерации.

– Знаете, этот конкурс сегодня вообще актуальный, престижный, – рассказывает Юрий Григорьевич. – Когда

приезжаю, всегда приобретаю много друзей, смотрю репертуар, наблюдаю, как развивается хореография на Урале, какую форму берут в основном – пляска, перепляс, кадрили...

– Кстати, о кадрили. Знаю, она – отличительная черта этого конкурса. Почему же именно кадрили?

– Да, вы правы – по правилам, участниками здесь обязательно должна быть исполнена кадрили. Это очень сложный танец, потому что всего одним шагом можно неправильно исполнить поставленную хореографом задачу. Дело в том, что Ольга Николаевна Князева много кадрили поставила, динамичных, быстрых, юрких, лёг-

ких, это вообще что-то! Это огонь, огонь! В ногах огонь, в присядке! И через этот танец раскрывается особенность русского человека. И поэтому традиция исполнения кадрили бережно сохраняется на фестивале. Хотя я сказал в своём выступлении, что детям кадрили даётся с трудом.

– На конкурсе есть несколько возрастных групп. Что в исполнении народного танца характерно, скажем, для детей?

– Есть такой танец «Смоленский гусачок», там детям скажешь: «Играем в гусака». И они пошли по-гусиному! Тогда веришь движению, веришь в сценическое пространство, веришь в образ. Самы дети ве-

рят во всё, что делают, и это необыкновенно. Они иногда могут танцевать что-то не в полную ногу, но каждый ребёнок всегда хочет показать, что он тоже воплотился в этого гусака или в эту гусыню, что у них красивый гусиный шаг. Вот это всегда подкупает в детском исполнении – искренность.

– А что тогда больше свойственно взрослым?

– А взрослым уже, конечно, – качество исполнения. Если номер исполнен хорошо, он становится настоящим наследием. Я отношу к наследию оригинальные, красивые хореографические композиции, которые будут жить и передаваться из поколения в поколение. Это ценится, потому что это оправдано. Всё – оно будет жить, этот танец на века.

– Как вы думаете, почему вообще важно сохранять традиции русской национальной хореографии?

– Народный танец – непростая дисциплина. Это трудно физически – постоянное демплие, для этого нужны крепкие мышцы ног. Необходимо, чтобы опорно-двигательный аппарат был способен на такую работу, и для этого есть ряд упражнений. И есть даже такой момент – если хочешь танцевать хорошо, нужно заниматься этим систематически, каждый день. В каждой школе балетмейстеры, руково-

## СПРАВКА «ОГ»

Конкурс проводится раз в два года и носит имя Ольги Князевой.

Ольга Князева (1907–1976) – балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1926-м окончила балетную школу при Свердловском театре оперы и балета, была принята в балетную труппу театра. В 1944 году стала хореографом, первым балетмейстером, постановщиком и художественным руководителем танцевальной группы Уральского народного хора.

дители требуют: «Сделай правильно, сделай сильно, сделай так, чтобы это было внутренне обогащено. Сделай так, чтобы была видна улыбка, чтобы это было легко. Сыграй движением! Тогда танец будет соответствовать уровню. У меня был пять лет назад на уроке один иностранец, он сказал такую фразу: «Я поражён, что у вас есть такие фестивали, где танцуют до сих пор народный танец. Кажется даже, если вы потеряете народный танец, вы можете потерять всё в России». У нас действительно обращение с этим всем очень и очень трепетное. Народный танец – это воспитание молодёжи, воспитание вкуса. В нём всё значимо – от того, как носить костюм и зашнуровать его, до того, как подпрыгнуть и чувствовать каждое движение до кончиков пальцев. Это ведь целая философия! А потом на сцене видишь – дети просто стоят, не двигаются, а я хочу им уже аплодировать.

## У волейболистов первое поражение в чемпионате

Волейболисты екатеринбургского мужского клуба «Локомотив-Изумруд» в двух упорнейших выездных поединках в Ярославле подели очки с местным «Ярославичем».

В первом матче в трёх партиях верх взял хозяев (26:24, 25:16, 26:24). На следующий день события на площадке разворачивались не менее драматично, но уже в пользу «Локомотив-Изумруда» – счёт по партиям 30:28, 25:23, 25:23. Самым результативным в нашей команде стал Александр Буц, принесший своей команде 21 и 26 очков соответственно.

Сочкой уральцев в Ярославле воспользовалось «Динамо» из Соснового Бора, отнесшее нашу команду на вторую позицию в турнирной таблице высшей лиги «А». Следующие матчи «Локомотив-Изумруд» проведёт в Екатеринбурге – 21 и 22 ноября с казанской «Академией», занимающей предпоследнее место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ