

«Варси слушает только сердце»

Именитый хоккеист на траве играет первый сезон в уральской команде, которую считает «тёмной лошадкой»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Один из самых титулованных хоккеистов на траве с нового сезона выступает за екатеринбургский «Динамо-Строитель». Иман Варси, играя на позиции защитника, исправно забивает голы. Приезд в уральскую столицу он воспринял как новый шаг в карьере.

Пакистанский легионер заинтересовал нас летом, но тогда он вежливо от интервью отказался. «Думаю только об играх – надо работать». Сейчас, в зимнюю паузу, он живо откликнулся на нашу просьбу. Дал обстоятельное интервью на хорошем русском (некоторые языковые особенности Варси мы решили сохранить).

– Иман, к нам приезжали хоккеисты из Индии. Они не то что играть... дышать в нашем климате не могли.

– Погода отличная, брат! Они – индийские, я – пакистанский. Восемь лет живу в России. Ничего не беспокоит. Спасибо Богу. И ваша погода очень понравилась. Профессиональный спортсмен на поле думает только об игре, о победе, чтобы меньше ошибок делать, больше помогать команде. 18 игроков, тренер, доктор – все должно хорошо делать работу.

– Вам с детских лет нравились игровые виды спорта? В Пакистане многие дети идут в хоккей на траве?

– Для нас это национальный вид спорта. Пакистан выигрывал Олимпиаду и чемпионаты мира. У меня это тоже в крови. Мой папа работал тренером в сборной. И ещё он был хорошим защитником.

– Но сначала я не хотел играть в хоккей на траве. Это было мечтой папы. Чтобы я играл на Олимпиаде – тоже его. Не моя. В школе я играл в кри-

кет. Он тоже популярен у нас. Теперь даже больше, чем хоккей. В крикете много денег. В школе я был капитан команды. Папа, все друзья говорили: «Иман, играй в крикете!». Но я после школы, до колледжа, попробовал тренировки в хоккей. Всегда слушаю только... my heart. Да, сердце! Не мозг. Если сердце говорит: «Варси, это тебе нужно!» – делаю всё.

Каждый день, в пять часов утра, мы с папой вставали, молились и уходили на стадион. В это время там двери закрыты. Пришли через забор. Собака лает – хочет искушать. Один раз охранники прогнали, второй... На третий они говорят: «А, это опять Варси...». Днём играл. Вечером – опять тренировка. Потом – зал, где «качают». Папа мне помогал и ещё работал в банке. Я потом – тоже. У вас за хоккей дают зарплату. У нас игроки вынуждены ещё и работать. Я ушёл из банка после Олимпиады 2008 года, когда подписал контракт в Казани.

– Россия – не самый частый выбор для игроков в хоккей на траве...

– Судьба! До Олимпиады у Пакистана был казанский тренер. Он хотел, чтобы я подписал контракт в России. Говорил ему: «Мне это неинтересно. Олимпиада идёт, я не думаю о контракте». Каждый день он мне писал e-mail: «Когда будешь?» Игры закончились, через два дня я был в России. Хотя у меня были предложения в Англии и Южной Африке.

Знаю, что многим нравятся хоккей с шайбой. Особенно американцам, канадцам. В России он популярен. Я смотрел его только по телевизору. Мне не нравится. Не люблю драки. Что такое спорт? Я думаю, это две команды играют, как друзья. Закончили – до свидания, удачи, спасибо!

– Хоккей с шайбой привлекает болельщиков. Разве



Иман Варси: «Спорт – это тяжёлая работа. Один день у тебя чёрный, другой – белый. Вверх – вниз»

приятно играть, когда трибуны на матчах пусты?

– Это вопрос спортивной федерации. Не мой. Она должна сделать хоккей на траве интересным. Сейчас он у вас – как семечко. Все деньги – это шайба, футбол, баскетбол. В чемпионате – шесть команд. Мы провели десять игр, и в четырёх не было воды, чтобы поливать поле. В Азове мяч прыгает. Нет техники, тактики. Азов приедет сюда – здесь есть полив – и пропустит 10–15 голов.

Если дать больше денег в хоккей на траве, он пойдёт вверх. Сейчас ваша сборная плохо играет. Пропустила на чемпионате Европы 48 голов, заняла последнее место. Теперь она не сможет пройти квалификацию на чемпионат мира и Олимпиаду. Вы потеряете несколько поколений. Нужен хороший руководитель, и в Пакистане – тоже. Сегодня лучше – Голландия, Германия и Австралия. Они учатся, а мы – нет. Хоккей на траве – как наука.

– В России много хороших тренеров. Но другая пробле-

ма – все хотят работать в первой команде, и никто не хочет – с ребёнком. Это неправильно. Здесь, как в школе: первый, второй, третий класс. И ещё большая проблема – игроки не слушают тренеров. Думают, что сами всё знают. Это не так. Варси не такой умный, как тренер. Я должен учиться.

– Почему тогда вы решились на переезд из благополучной Казани? Там победы шли одна за другой.

– Я играл в Казани восемь лет. Забил 250 голов. Там я спал, просыпался, играл. Мы побеждали – 10:0. И можно дальше спать! Играть в команде чемпионов легче. Если ты во втором или третьем месте, надо больше работать. Мне это нравится. Здесь молодая команда. Умный тренер. Я получаю удовольствие от хоккея. Игрокам надо только чуть-чуть опыта. Ещё дисциплина, помощь, слушать тренера. Это мои правила жизни. Всегда говорю: «Сегодня проиграли? Завтра тоже? После-

тый, я – нет. Но на небе мы вместе. Одинаковые. Там нет золота, серебра и бронзы, долларов, евро и фунтов. Легко сказать плохое о людях. И трудно говорить: «Он – хороший». Обычно: «Я – лучше всех!». Иман – обычный. На автобусе катается. Мне говорят: «Варси, ты не на машине?!» А что? В автобусе – не люди?

Я хочу сделать детский дом. И госпиталь. Там бесплатно всё будет. Я знаю, будет очень тяжело, но возможно. У меня есть друг в Пакистане, как брат мне. Физioterпевт. Он сказал: «Если нет денег, лечу бесплатно».

– Иман, вы много делаете для окружающих. А что хотели бы для себя? – Работу в Болливуде! Но шанса нет пока. Предлагаю один раз в реалити-шоу, как «Большой босс». Но я занят был здесь. И музыка, брат. Это моя жизнь! Я слушаю индийскую музыку. Жена хочет английский. Я, чтобы не было драки, говорю: «Одна песня будет по-английски, вторая – по-индийски». Евгения понимает меня. Спасибо Богу, у меня очень хорошая жена. И российский музыка нравится. Дима Билан, Тимати, Нуша. «Детская»... Нет... «Какой ты дерзкая...» («Слышь, ты чё такая дерзкая, а?» – новая песня Тимати, и певица Нуша. – Прим. ред.)

– Вы уделяете столько времени хоккею на траве, но успеваете сниматься в видеоклипах и заниматься модельным бизнесом. – У нас одна жизнь. Хочу всё попробовать. Но, брат, это не бизнес. Я не модель. Мой брат в Пакистане – да. Когда я подписал контракт с «Адида», он сделал фото. Если мне предлагают за это деньги, отдаю их детям без дома, человеку, у которого нет еды. Мне не нужно. Я не богатый, но у меня есть маленькие деньги. Спасибо за это Богу.

– Вы необыкновенно добрый человек... А бывает, что кто-то этим пользуется? – Очень много, но я не боюсь. Не думаю о таких людях. Дело не в доброте. Ты – бога-



Иман Варси

● Родился 5 июня 1985 года в Карачи (Пакистан)
● Выступал в лигах Пакистана, Индии, Малайзии, Бангладеш
● Участник Олимпиады-2008, нескольких чемпионатов мира
● Победитель и лучший хоккеист Южноазиатских игр
● Обладатель серебряной медали Игр доброй воли в Австралии
● Бронзовый призёр Азиатских игр в Катаре
● Победитель «Champions Trophy»
● В 21 год вошёл в список лучших игроков Азии под номером 2
● С 2008 по 2015 годы выступал за «Динамо» (Казань), забил 250 голов
● 7-кратный чемпион России, серебряный призёр чемпионата России

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» заработал «сухарь» в атаке

Хоккеисты «Автомобилиста» в пятый раз раз потерпели самое крупное домашнее поражение с сухим счётом – с разницей в четыре шайбы. Предыдущий подобный конфуз случился с «Лясями» более двух лет назад, когда они в сентябре 2013 года с тем же счётом 0:4 уступили дома ярославскому «Локомотиву».

Более того, 12 ноября оказалось «чёрным четвергом» для лидеров Восточной конференции – занимающие первое и второе места «Сибирь» и «Автомобилист» проиграли в домашних матчах с общим счётом 0:11, причём соперникам из нижней части турнирной таблицы. Но позиции свои лидеры пока сохранили.

Сегодня «Автомобилист» встречается в КРК «Уралца» с финским «Йокеритом».

ПРОТОКОЛ: «Автомобилист» (Екатеринбург) – «Нефтехимик» (Нижнекамск) – 0:4 (0:3, 0:0, 0:1).

Голы: 0:1 Таффе (04:37); 0:2 Таффе (13:33); 0:3 Миллсворд (19:40); 0:4 Жук (57:17, в пустые ворота).

КУЛЬТПОХОД

50 тысяч человек посмотрели выставку о Свердловском рок-клубе

Сегодня в Музее истории Екатеринбурга заканчивает работу выставка «Я с головой ныряю в рок-н-ролл». Экспозиция была посвящена истории Уральского рока с 1960-х до 2000-х годов. За шесть месяцев её посетили около 50 тысяч человек, таким образом, она стала одной из самых массовых выставок.

Выставка была создана в преддверии 30-летия Свердловского рок-клуба, которое будет отмечаться в 2016 году. Зрители смогли увидеть сотни экспонатов, повествующих об истории уральского рока, предоставленных десятками музыкантов и деятелями рок-движения. Только в Ночь музеев экспозицию посетили 8 тысяч человек.

На закрытии кураторы покажут фильм *Киррилла Котельникова* «Старый Новый Рок на волне. 25-летие Свердловского рок-клуба», а Евгений Горенбург разыграет билеты на очередной фестиваль, который состоится 13 января.

Наталья ШАДРИНА

«Музей обновляется – это закономерность»

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском фотографическом музее «Дом Метенкова» сменилась команда – предыдущие сотрудники музея теперь занимаются собственным проектом. «ОГ» расспросила новую заведующую Кристину ГОРЛАНОВУ о том, как она видит будущее одного из культовых мест города.

– Сложно пока говорить об изменениях, – начинает рассказывать Кристина. – Сейчас у музея новая команда: Марина Соколовская – искусствовед, Сергей Потеряев – фотограф, и я. Проект «Увиденное девятым», который сейчас выставлен в музее, делала предыдущая команда. Сейчас мы работаем над подготовкой следующей выставки. Работы очень много.

– Кристина, вы учились в Екатеринбурге, а потом поехали постигать фотографическое искусство в Лондон. Расскажите, как складывалась ваша карьера.

– Да, я закончила гуманитарный факультет УГТУ-УПИ по специальности «Менеджмент и организация: управление проектами». На последних курсах серьёзно увлеклась фотографией. Когда это увлечение переросло в нечто большее, у меня и возникла идея поехать учиться за границу. Я поступила в Лондонский университет искусств (University of the Arts London) на отделение фотографии. После окончания учёбы я вернулась в Екатеринбург и искала место работы, которое будет близко мне по духу. Так я попала в Музей истории Екатеринбурга в выставочный-экспозиционный отдел. Но тот опыт, который я получила за время учёбы в Лондоне, очень помогает мне. А в «Метенков» я заглядывала ещё будучи студенткой УГТУ-УПИ, ходила на «Четверги» (фотоклуб при музее «Дом Метенкова»). – Прим. «ОГ».



С новой командой музей продолжит начатые традиции – будет делать фотовыставки для разнообразной аудитории

КОММЕНТАРИЙ

Ирина ВЛАДЫКИНА, директор Музея истории Екатеринбурга:
– Музей истории Екатеринбурга и «Метенков» неразрывно связаны. Конечно, у фотографического музея другая подача материала и целевая аудитория, но задачи у нас одни. Когда 18 лет назад открылся «Метенков», это был настоящий прорыв. Это был первый фотографический музей в России! К 2015 году стало ясно, что необходимы перемены. И так совпало, что предыдущая команда решила начать свое дело – это естественный творческий цикл. И то, что музей обновляется – это закономерность. В планах у новой команды много интересных идей. Это и арт-резиденция, и новые формы общения с молодежью. Кроме того, мы бы хотели больше поддерживать наших екатеринбургских фотографов. Важно отметить, что мы – музей, а не галерея, и мы продолжим делать экспозиции, посвящённые истории уральской фотографии.

– Сейчас, когда вы стали заведующей фотографическим музеем, что планируете обновить, а что оставить? Всё же вам ближе современное фотоискусство – не уйдёт ли музей только в выставки современной фотографии?

– Мы не хотим уходить во что-то одно. У нас есть план по обновлению историче-

ской экспозиции, она будет классической, конечно же. В нашем музее обширный фонд исторической фотографии, большинство материалов ещё не экспонировалось – можно делать интересные проекты. У нас есть идея – выставки на контрасте: показывать архивные снимки и современные. Мне ближе современная фотография, но

мы понимаем, что работа с исторической основой важна.

– «Дом Метенкова» для Екатеринбурга – это уже музей с именем, он хорошо известен и жителям города, и гостям... Как будете поддерживать интерес, привлекать новую аудиторию?

– Безусловно, у нас есть несколько идей, как поддерживать интерес к музею. Мы выберем свой формат, который сейчас тщательно продумываем – у нас будут лекции, мастер-классы, творческие встречи. Сейчас мы работаем над зимней выставкой – обещаю, она тоже преподнесёт свои сюрпризы. Крупные выставочные проекты таким штатом, конечно, сложно будет реализовать. Я надеюсь, что больше проекты мы будем делать всей командой Музея истории Екатеринбурга. Кроме того, раньше часто помогали волонтеры – и буду очень рада, если кто-то придёт к нам снова.

АФИША ТЕАТРОВ (14-20 ноября)

ЕКАТЕРИНБУРГ	
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА	
14 ноября. Кармен, 18.00	15 ноября. Белоснежка и семь гномов, 11.00
17 ноября. Кармен, 18.30	18, 20 ноября. Цветоделика, 18.30
19 ноября. Риголетто, 18.30	
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ	
14 ноября. Мастер и Маргарита, 18.00	15 ноября. Идеальный муж, 18.00
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ	
14 ноября. Яма, 18.00	15 ноября. Приключения Буратино, 11.30
15 ноября. Скандал по-французски, 18.00	15 ноября. Соло для Non Solo (Новая сцена), 19.00
19 ноября. Принцесса цирка, 18.30	18 ноября. Мёртвые души, 18.30
18 ноября. JazzaBelle, 19.00	19 ноября. Герцогиня из Чикаго, 18.30
19 ноября. Чердык кердык ку-ку, 19.00	20 ноября. Летучая мышь, 18.30
ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»	
15 ноября. Дюймовочка, 11.00	15 ноября. Приключения Чиполлино, 11.00
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ	
14 ноября. Эмиль Большая голова, 12.00	14 ноября. Мне моё солнышко больше не светит, 19.00
15 ноября. За Америку!, 19.00	17 ноября. Филетовые облака, 19.00
18 ноября. Пещерные мамы, 19.00	19 ноября. В душе хороший человек, 19.00
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ	
15 ноября. Стойкий опьянный солдатик, 11.00	18, 19 ноября. Земля Эльзы, 18.30
20 ноября. Приключения Чиполлино, 11.00	20 ноября. Одни, 14.30
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	
14 ноября. Сказки небесной коровы, 10.00, 12.00	14 ноября. По щучьему велению, 11.00, 14.00
15 ноября. Почему – потому (Зима), 10.00, 12.00	15 ноября. Про умную собачку Соно, 11.00, 14.00
17 ноября. Про умную собачку Соно, 11.00	17, 18, 19 ноября. Ромео и Джульетта, 18.30
18, 19 ноября. Серебряное копытце, 11.00	20 ноября. Маленькая Баба-яга, 11.00
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»	
14 ноября. Пять вечеров, 18.00	15 ноября. Сильвия, 18.00
17 ноября. Машина едет к морю, 19.00	18 ноября. Ужин дураков, 19.00
19 ноября. Преступление и наказание, 19.00	20 ноября. Я приездом, 19.00
МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»	
14 ноября. Мужчина на грани истерики, 15.00	14 ноября. Чумачечая Жюльетта, 18.30
15 ноября. Приключения Субастика, 12.00	
15 ноября. Левая грудь Афродиты, 15.00	
15 ноября. Одиночество в сети, 18.30	
19 ноября. Как я стал... 18.30	
20 ноября. В чужом миру похмелье, 18.30	
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА	
14 ноября. Беда от нежного сердца, 17.30	
15 ноября. Цветаева/Ахматова, 17.30	
16 ноября. Миллионерша, 18.30	
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ	
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»	
14 ноября. Женьтиба, 19.00	
15 ноября. Привет марышке!, 10.30, 12.00	
19 ноября. Баба Шанель, 19.00	
20 ноября. Король Лир, 19.00	
НИЖНИЙ ТАГИЛ	
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА	
14, 19 ноября. Свадьба Фигаро, 18.00	
15 ноября. Летучий корабль, 12.00	
15 ноября. Три красавицы, 18.00	
18 ноября. Квартира Коломбины, 18.00	
20 ноября. Пока она умирала, 18.00	
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	
14 ноября. Коза-дереза, 11.00, 13.00	
15 ноября. Теремок, 11.00, 13.00	
НОВОУРАЛЬСК	
ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ	
14 ноября. Бал роботов, 18.00	
15 ноября. Ох уж этот Царь Горох!, 11.00	
15 ноября. Мистер Икс, 17.00	
НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	
15 ноября. Крошка Енот, 11.00, 13.00	
16 ноября. Крошка Енот, 10.00, 13.00	
17, 18, 19 ноября. Крошка Енот, 10.00, 13.00	
20 ноября. Крошка Енот, 10.00, 14.00	
СЕРОВ	
СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА	
14 ноября. Кошки-мышки, 11.00	
14 ноября. Фронтотичка, 18.00	
15 ноября. Доктор Айболит, 12.00	
15 ноября. Кто живёт под крыльцом, 16.00	
19 ноября. Трамвай «Желание» (Красноуральск), 18.00	
20 ноября. Фигуры, 18.00	
ИРБИТ	
ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. АН. ОСТРОВСКОГО	
14 ноября. Как Незнайка правила дорожного движения изучал, 11.00	
14 ноября. Три сестры, 16.00	
15 ноября. Принцесса Джин-Джин, 12.00	
20 ноября. С любимыми не расставайтесь, 18.00	