

ЭТОТ ДЕНЬ
В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

13
ноября



В этот день 70 лет назад, в 1945 году, в Свердловске состоялась премьера первого полнометражного чёрно-белого художественного фильма Свердловской киностудии – «Сильва». Режиссёром фильма был лауреат Сталинской премии Александр Ивановский, который в то время являлся художественным руководителем киностудии на Среднем Урале. Он предложил экранизировать оперетту венгерского композитора Имре Кальмана, хотя у руководства в замыслах изначально были другие темы.

Но реальные возможности города, где находилось два музыкальных театра (оперный и музыкальный), и потенциал творческих сил повлияли на окончательное решение о создании этого фильма.

Съёмки начались и проходили в сложное время – уже произошёл перелом в ходе Великой Отечественной войны, но она всё ещё продолжала калечить судьбы людей. Историк кино и заведующая кафедрой культурологии УрФО Наталья Кириллова в своей книге «Кино Урала: от прошлого к будущему» приводит слова знаменитого российского кинорежиссёра Ярополка Лапшина: «Хмурым осенним днём 44-го года я впервые переступил порог этого странного здания. И сразу был огулён музыкой, которой, казалось, было пропитано всё здание. Она доносилась из съёмочных павильонов, из проекционных. Суrowая, мрачная жизнь окружала киностудию... а здесь – дамы и кавалеры в роскошных туалетах, мундиры с позументами, лягз шпор, непрерывные танцы и пьянящая музыка».

Главные роли – Сильва и Эврина – в фильме сыграли великолепные оперные певцы Зоя Смирнова-Немирович, актриса Московского музыкального театра имени Станиславского, и Нина Даутов, солист и режиссёр Свердловского театра оперы и балета.

Фильм стал визитной карточкой нашей киностудии. В Свердловске его показывали в трёх кинотеатрах: в «Октябре» (ныне «Коллизей») и «Салюте» в центре, а также в «Темпе» на Уралмаше. В Москве зрители смогли его увидеть в феврале 1945 года. Как пишет Наталья Кириллова, этот музыкальный фильм во многих странах прошёл с большим успехом. Имре Кальман, узнав о нём, сказал: «Я горжусь и радуюсь тому, что советское киноискусство принесло нам в Будапешт – город, тяжело пострадавший от фашистской оккупации и войны, – мою скромную оперетту...». Сам он его увидеть не успел – умер по дороге из США на родину – в Венгрию.

Сейчас первый полнометражный фильм Свердловской киностудии можно посмотреть в Интернете либо на специальных показах исторического кино, которые иногда устраивает областной Союз кинематографистов.

Татьяна СОКОЛОВА

В айкидо нет цели кого-то перегнуть

Итальянский мастер делился в Екатеринбурге секретами японского единоборства

Евгений ЯЧМЕНЁВ

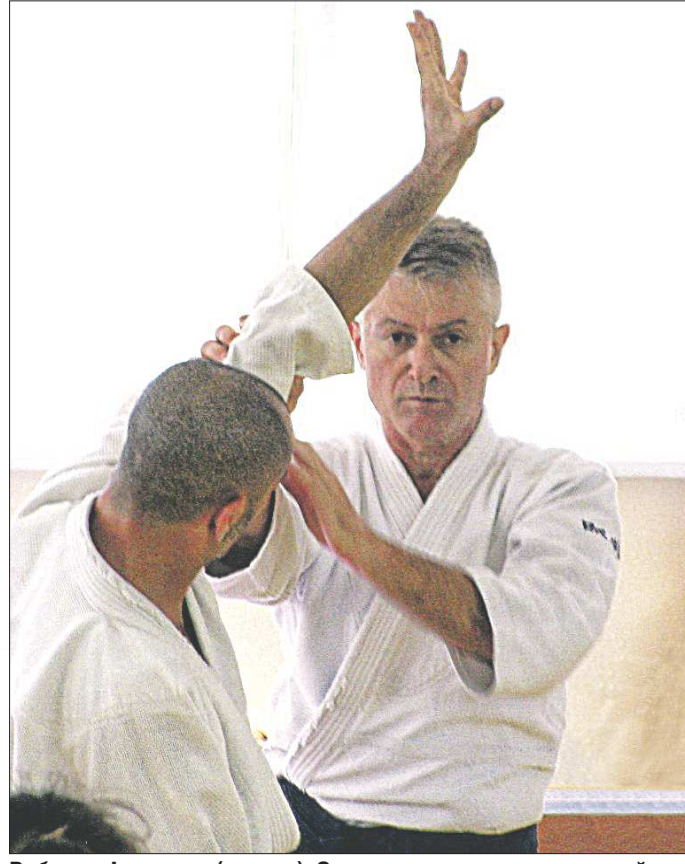
Три дня проходил в Екатеринбурге семинар по айкидо, который проводил технический руководитель Конфедерации Российских групп айкидо Роберто Фольетта. Он сам постигал азы этого единоборства у потомственного самурая Йоджи Фуджимото, более сорока лет развивавшего айкидо в Италии, а с 2002 года – и в России. Разговор получился даже не столько об айкидо, сколько о жизни вообще, о том, как мы воспринимаем себя и других.

– Роберто, находясь в России, вы предпочитаете русскую кухню или итальянскую?

– Находясь в разных странах, я всегда ем то, что едят мои друзья. В Екатеринбурге мои друзья привели меня в замечательный ресторан, где повар-итальянец и кухня ничем не отличается от итальянской.

– А в айкидо возможно сделать так же? Ведь это японское единоборство, которое вы изучали хоть и в Италии, а теперь приввозите эту технику в Россию. Насколько это «блюдом» получается аутентичным?

– Конечно, у каждого народа своя особенность восприятия. На поверхностном уровне разницу можно увидеть, но суть айкидо одинакова, независимо от того, люди какой национальности и в какой стране его практикуют. Точно так же и здесь, в Рос-



Роберто Фольетта (справа). Один из главных принципов айкидо – дать сопернику достойно выйти из поединка

сии, мы стараемся передать классическое айкидо. Но даже у каждого человека в отдельности своё собственное восприятие айкидо.

– Чем тогда, на ваш взгляд, отличается русское айкидо от японского или итальянского?

– Тут важно то, что айкидо в Италии появилось гораздо раньше, чем в России. И у итальянцев больше глубины в техническом плане. В России не было японских мастеров,

которые бы сразу сюда приехали и на протяжении длительного времени жили и передавали своё искусство. Это отставание в технике несложно устранить, тем более я вижу у российских любителей айкидо большую заинтересованность в этом. Они очень быстро обучаются. Я чувствую огромное желание воспринять всё, что мы даём. Поэтому что они «голодные», если продолжать гастрономические параллели, с которых мы начали.

ДОСЬЕ «ОГ»

Айкидо – японское боевое искусство, созданное в 1920-х годах как синтез боевых искусств, философии и религиозных убеждений. В его основе – принцип слияния с атакующим и перенаправления энергии атакующего (в противовес встрече силы силой). Единоборство построено на естественной биомеханике человека и мимических, точечных воздействиях на ключевые точки в нужный момент и по точному вектору.

– То есть скоро русское айкидо догонит итальянское?

– Это вообще не самоцель в айкидо – догнать кого-то или перегнуть. Главное – постоянно стремиться к совершенству. Если ты достиг одного уровня и успокоился, то на этом твой рост закончится. В айкидо нет уровня, мы не должны заканчивать учиться, каждый день нужно расти – делать шаг вперёд.

– Японский менталитет очень отличается от европейского и русского. Есть какие-то понятия, которые бывает трудно объяснить?

– Культуры, конечно же, разные. У каждого народа свои характерные черты. Но если мы будем концентрироваться только на различиях, мы потеряем доверие друг к другу и рано или поздно поругаемся. Если снять внешний слой, которым мы все и различаемся, то какие-то базовые понятия будут схожими. И я считаю, что мы как раз должны обращать внимание, в первую очередь, на то, что нас объединяет. В этом также и смысл айкидо – создать гармонию как внутри себя, так и с окружающим миром.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Дарья Приданникова стала «Надеждой России»

Воспитанница СДЮСШОР №1 Дарья Приданникова завоевала три золотых медали на Всероссийских соревнованиях по художественной гимнастике «Надежды России-2015».

Дарья стала лучшей среди девушек 2001–2002 года рождения сначала в личном многоборье, опередив участниц из Подмосквья и Санкт-Петербурга, а потом завоевала два золота в упражнениях со скакалкой и булавами. Кроме того, турнир стал для Дарьи знаковым – по окончании соревнований ей был вручён значок мастера спорта международного класса.

В прошлом году Дарья также принимала участие в «Надеждах России», но подняться выше второго места ей не удалось.

Стоит отметить, что на прошедших международных соревнованиях в Сербии Дарья Приданникова в составе сборной команды России также стала первой в абсолютном первенстве.

Всероссийские соревнования «Надежды России» – самые представительные в стране по количеству участниц. В этом году участие приняли 500 спортсменок из 60 регионов страны. Напомним, что Дарья Приданникова родилась в 2002 году в Екатеринбурге. Победитель и призер Спартакиады учащихся, Российско-Китайских игр-2015. Была первой на первенстве России-2014 и заняла второе место на соревнованиях «Юные гимнастки» 2014 года.

Пётр КАБАНОВ



Дарья (на фото в центре) – воспитанница екатеринбургской СДЮСШОР №1, но сейчас тренируется в столице. Как и у многих представителей сборной России, у неё параллельный зачёт: Свердловская область и Москва

УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС (30 октября, 7 ноября 2015) / СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР / ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА

ТУРИНСКАЯ ИГРУШКА

Туринский богатырь отвоюет рынок?

Наталья ШАДРИНА

Продолжает цикл публикаций об уральской росписи. Пожалуй, самая богатая коллекция урало-сибирской росписи по дереву в нашей области находится в Музее-заповеднике деревянного зодчества и народной культуры в Нижней Синячихе. Там и белая горница, и деревянные панно, и расписные предметы быта. Но, как говорят эксперты, Синячиха сегодня славится только музейными экспонатами, а вот действующих мастеров там нет. Остались они лишь в Туринске, который, кстати, искусствоведы называют одним из главных центров росписи на Урале.

О росписи узнали от... декабристов

Живописный промысел в Туринске сложился в первой половине XVIII века. Туринские живописцы и иконописцы (многие из которых были староверами) стали известны по всей Западной Сибири. А кроме оформления церквей, писания икон и портретов, они занимались росписью домов, утвари, шкапуток и подносов... Причём эксперты утверждают, что, помимо росписи по дереву, в Туринске раньше была и роспись по металлу.

Самым первым заводом по лаковой росписи по металлу на Урале был завод Алексея Турчиновича, что находился под Соликамском, – рассказывает Александр Максяшин, ведущий эксперт Свердловского областного художественно-экспертного совета при правительстве Свердловской области. – Он канул в Лету в конце XVIII столетия. В Тагиле была Меднопосудная фабрика, где мастера чеканили и расписывали посуду. Правопремник этих предприятий и является Нижний Тагил. А третьим центром росписи на Урале был Туринск – тогда он относился к Тобольской губернии. Там не было ни железодельного производства, ни



У Галины Тумановой было много учеников, но поскольку промысел сегодня почти не приносит прибыли, художники не продолжают заниматься росписью

медного. Но роспись по металлу была. Об этом мы узнали из писем декабристов, которые находились в Туринске в ссылке в первой половине XIX века. Один из них написал родственникам, что решил заказать расписную шкапулку у местного мастера, а тот ему отказал, поскольку был очень занят заказом для одного господина из Санкт-Петербурга. Росписью по металлу в Туринске занимались семьи иконописцев Козловых и Силиных. Металл покупали или в ярмарке в Ирбите, или напрямую в Тагиле. Это были единичные вещи, которые находились только в частных коллекциях...

Что же касается росписи по дереву, то она в Туринском районе была очень развита. Расписывали в основном дома – стены, прорезни между окнами...

Игрушки экспортировали в 16 государств

Чтобы поговорить с действующими мастерами и увидеть работы своими глазами, мы отправились в Туринск. Там встретились с Галиной Тумановой, которая сегодня является практически единственным носителем урало-сибирской росписи по дереву в нашей области. Она же на протяжении 20 лет была главным художником Туринской фабрики детской игрушки.

Удивительно, но богатырь из серии «Батали» появился благодаря... «Областной газете». Дело в том, что в материале журналист назвал одну из игрушек «солдатик-матрёшка». Мастера сначала недоумевали – «Ну это же просто солдатик! При чём тут матрёшка? Как можно было так написать?», а потом задумались – почему бы и нет? Хорошая же идея, оригинальная...

– их было больше 70 человек. За время работы фабрики появилось более 350 видов игрушки и сувенирной продукции...

– К 1986 году у нашей фабрики был шикарный потенциал, – делится Александр Меновщиков, создатель студии авторских работ «Туринский сувенир». – Только представьте, экспортировали игрушки в 16 государств, из которых социалистическими были лишь Югославия и ГДР, остальные – это Норвегия, Франция, Англия, Канада, Испания и другие. – К нам на фабрику пришёл заказ от итальянского миллионера, – подхватывает Галина Ивановна. – Он просил сделать по два вида разных игрушек. Сейчас говорят, что это легенда, а мне смешно – ведь я сама их расписывала. Делали мы и сувениры к Олимпиаде-80, а за игрушку-танк в 1982 году я получила бронзовую медаль ВДНХ...

Солдатик вместо матрёшки

Последний человек с Туринской фабрики был уволен в 2000 году. И промысел мог бы угаснуть. Но недаром говорят, что глубинка живёт энтузиастами. Неравнодушный предприниматель Александр Меновщиков, который в то время занимался туризмом, понял, что если не начать восстанавливать производство, технологии могут быть утрачены. – Всё началось с туризма, – рассказывает Александр.

– Гости из разных городов приезжали и просили показать им знаменитую Туринскую фабрику детской игрушки и наши сувениры. А показывать было нечего... Тогда мы начали долгий путь по восстановлению промысла. Сначала просто ездили по району, искали художников, кто работал на фабрике и ещё может расписывать. Проводили выставки, мастер-классы, ездили на фестивали, воодушевлялись. Но оказалось, не всё так просто. Чтобы работать, мастерам нужно помещение, оборудование, а продукцию необходимо сбыть...

С тех пор прошло три года, и пока художники и токари продолжают работать у себя на дому. Александр же мечтает создать студию, где можно было бы и работать, и мастер-классы для желающих проводить. И пример такой студии есть в Нижних Таволгах – там семья Масликовых успешно занимается гончарным делом.

А пока в Туринске художники работают над новыми сувенирными формами. – Нам важно занять свою нишу, – продолжает Александр Меновщиков. – По заказу мы сделали деревянного солдатика – и ведь прижились, их у нас покупают иностранцы и продают у себя за три евро. Раньше наша фабрика выпускала матрёшку. Но сейчас её производством занимаются 42 фабрики в Китае – они охватили 90 процентов рынка России и ЕС. При таком раскладе нам на рынок делать нечего. Но мы ищем свои формы.

Сейчас работаем над проектом «Сундучок «Уральские сказы» – это набор развивающих игр и игрушек для детских садов. Также мы сделали настольный театр «Уральские сказы», набор игрушек по образам горожан «Город Семцветов» и многое другое.

Все мастера отмечают: сегодня необходимо, чтобы заработали законы, связанные с народными промыслами. Закон о поддержке народных художественных промыслов Свердловской области был

На сайте oblgazeta.ru – фоторепортаж и видео об этапах росписи игрушки

ТОНКОСТИ РОСПИСИ



Поначалу на фабрике делали самую простую роспись – цветы, ягоды, листочки. Позже художники начали работать над её обогащением. Галина Туманова вспоминает, как работала над птичкой (довольно популярный рисунок для урало-сибирской росписи), чтобы она была не плоской и одноцветной, а объёмной – живой...

– Для росписи по дереву требуется плоская кисточка, у меня она из искусственного японского волоса. Когда мы начинали, Бардулин привозил нам очень дорогие кисточки из колонка (вид хищных млекопитающих из рода ласок и хорей)... Но на самом деле не так важно, какая кисточка, главное – как ты её настроишь. Воду нужно брать чуть-чуть кончиком, она сразу растекается по кисточке. Наберёшь много – ничего не получится, мало – не хватит размаха. Краска используется масляная, её нужно развести так, чтобы была не густая и не жидкая... А чтобы получилась красивая двухцветная ровненькая, практически идеальная мазок, нужно сделать плавный переход – с края тёмный, потом бледнее и переходящий в белый. Каждый мазок нужно набирать снова и снова.

Для приписки используются уже беличьи кисти. Приписки завершают образ, придают рисунку объём. Что касается изготовления игрушки, то это сложный процесс. На фабрике была бригада, которая заготавливала древесину. Потом токари вытачивали фигурки (на фабрике работало более 40 токарей). Затем шлифовка, механическая покраска, окучание и галтовка. Знаете, что такое галтовка? Это когда в барабан кладутся довольно мелкие детали, заливается краска, и барабан крутится – пока не покрасится. После того как игрушка будет готова, её осматривают на совете фабрики, потом на художественном совете. Далее проверка СЭС – там игрушки кидают, обматывают, проверяют на вредность. Чтобы пройти все стадии утверждения, мне нужно было сделать 10 экземпляров каждой игрушки. Представляет, если это были десятиместные матрёшки – 100 штук расписывать приходилось... И только потом изделия попадали к детям.

принят 15 июня 2013 года. Но должно пройти время, чтобы он заработал в полную силу – особенно в вопросах, касающихся рынка сбыта и снижения налогов. Это, по мнению ремесленников, главные проблемы, которые тормозят развитие отрасли.

Тайбоксер дебютировал на взрослом уровне с победы

В Магнитогорске прошёл чемпионат России по тайскому боксу. Здесь на взрослом ринге дебютировал Владимир Кузьмин. 18-летний камышовец выписал новую страницу в биографии, победы в одной из сильнейших по составу боёв категории.

Владимир Кузьмин завоевал звание чемпиона страны в весе до 63,5 кг. В решающей встрече он одолел Расаула Качаева из Подмосквья. Заметим, что в послужном списке оппонента свердловского бойца на момент поединка уже значилась победа в Кубке России нынешнего года.

Владимир Кузьмин занимается тайским боксом десять лет, всё это время – под руководством своего тренера Константина Штульберга. И после триумфа на чемпионате России камышовец удостоился права выступить в составе российской сборной на международных турнирах.

Ещё одну медаль первенства из Магнитогорска в Свердловскую область привёз екатеринбургский мастер тайского бокса Василий Семёнов. Обладатель титула чемпиона России отбросил прошлый год в этот раз не смог отстоять звание и завоевал серебро в весовой категории до 75 кг.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Уралочка» выиграла у сербской «Визуры»

В первом домашнем матче группового этапа волейбольной Лиги чемпионов свердловская «Уралочка-НТМК» без особых проблем обыграла на паркете ДИБСа команду «Визура» из Белграда со счётом 3:0 (25:14, 25:21, 25:19).

В первом туре «Уралочка» проиграла на выезде фавориту группы «D» швейцарскому «Волеро», а сербки обыграли французский «Канн». Встреча в Екатеринбурге была во многом решающей в предстоящей борьбе за второе место, дающее право на выход в плей-офф.

Свердловчанки подавили соперниц уже в дебюте, поведя в первом сете 20:10 и доведя его до уверенной победы. Во второй партии молодая сербская команда постаралась навязать борьбу, но решающим стало превосходство подопечных Николая Карполя на блоке. И в третьем сете Ирина Заряжко (17 очков за матч) и Шинед Жек (11) не дали никому усомниться в закономерности результата.

«Волеро» в гостях обыграл «Канн» в трёх партиях и стал единоличным лидером группы. По одной победе у «Визуры» и «Уралочки», но у сербок лучший на 0,03 балла коэффициент по соотношению набранных и проигранных очков. 25 ноября «Уралочка» сыграет в Канне.

Евгений ЯЧМЕНЁВ