

«Дорогие радио...зрители! Говорит и показывает Свердловск!»

Именно с этих слов, как гласит легенда, 60 лет назад началось телевидение на Урале: опыты работы на радио породили знаковую оговорку первой телезвезды — Тамары Остиной...

Станислав БОГОМОЛОВ

Ноябрь 2015 года — особый месяц у наших коллег, радио- и тележурналистов ГТРК «Урал»: прошло 90 лет с начала радиовещания в Свердловской области и 60 лет с первого телевизионного эфира. Двойной юбилей! Директор Свердловского филиала ВГТРК «ГТРК «Урал» Ирина ЩУКИНА поправляет:

ДОСЬЕ «ОГ»

Ирина ЩУКИНА родилась в 1966 году в Калининграде. В 1999 году окончила инженерно-экономический факультет УПИ. Тема дипломной работы — «Системы управления на предприятии». Начала на «Четвёртом канале», в 2001-м перешла в СГТРК. С 2010 года — директор ГТРК «Урал». Воспитывает сына.



В аппаратной прямого эфира — директор и главный редактор ГТРК «Урал» Ирина Щукина

СМИ в регионе, но у нас в области более 80 телерадиокомпаний и информационных порталов. Не поджимают конкуренты?

— Не конкуренты, коллеги. Они заставляют нас работать лучше. Нам, наверное, в этом отношении проще — мы как были государственной телерадиокомпанией, так и остались в этом статусе: были дочерней компанией ВГТРК, стали филиалом. Финансовая независимость даёт широкие творческие возможности и соблюдение максимальной объективности в освещении событий. Как трансформируются телекомпании, где владельцы — частные лица, бизнес, можно наблюдать на примере НТВ. Конечно, когда свердловское телевидение и радио было монополистом в регионе, эфирное время было больше — до 24 часов в сутки. Но надо понимать, что это были не только выпуски новостей, но и тематические передачи, телепередачи с мест каких-то значимых событий; спектакли и цирковые представления снимались в наших павильонах, телевизионные документальные фильмы. Даже оркестр в своё время был свой!

— Но сейчас и другие эфирные возможности...

— Мы используем их в полной мере. На радио сейчас наши передачи выходят в эфир на трёх станциях: «Радио России», «Вести-ФМ» и «Маяк», который с августа прошлого года перешёл в FM-диапазон. Скоро там же, в FM, появится сигнал «Радио России», пока в Москве, и в регионах идёт «шифровка формата». В эфире телеканала «Россия-1» мы выпускаем в прямом эфире новости «Вести — Урал», это четыре часа эфирного времени по будням. Изменился контент — в новостную сторону, по-прежнему наши репортажи выходят и в федеральном эфире, как на «Россия 1», так и в программе «Россия 24». Есть своя развлекательная передача выходного дня — «Двор на Субботней», по воскрес-

ХРОНИКА СТАНОВЛЕНИЯ

- Летом 1925 года в эфир вышла окружная передаточная радиостанция Уралпрофсовета, но сигнал приёма был нерегулярным.
- 2 ноября 1925 года в радиозфире впервые прозвучала легендарная фраза «Говорит Свердловск».
- В 1929 году началось регулярное вещание. Тогда на Урале имелось 7 459 радиоточек, в Свердловске одна радиоточка приходилась на 237 жителей.
- 27 апреля 1929 года в 20 часов начала действовать Уральская областная широкосветовая радиостанция РВ-5 имени Свердловца. В эфир вышел первый номер «Рабочей радиогазеты», слушателями которого стали больше полумиллиона человек. Постепенно страна стала одной из мощнейших в мире.
- 5 ноября 1955 года началось вещание Свердловской студии телевидения. Свердловский телецентр в то время был одним из пяти в стране. Передающая антенна высотой 192 метра позволяла принимать уверенный сигнал в радиусе 50-60 километров.
- В 1967 году на Урале появился второй канал, в 1983-м — третий. В том же году Свердловское телевидение полностью перешло на цветное изображение, был создан первый мультипликационный фильм «Зелёный змей».
- В 1970 году на экран вышел первый собственный полнометражный художественный телефильм «Званный вечер с итальянцами».
- 26 июня 1991 года на базе Радиоцентра и Комитета по телевидению и радиовещанию Свердловского облисполкома приказом министра печати и массовой информации РСФСР была создана Свердловская государственная телерадиовещательная компания (СГТРК).
- 2 сентября 2002 года новости СГТРК вышли в едином для всей страны оформлении под именем программы «Вести-Урал».
- В 2004 году СГТРК стала филиалом Всероссийской ГТРК и получила название «ГТРК Урал».

ньем — обзор событий недели. А ещё — о том, что остаётся за кадром: мы обеспечиваем освещение визитов в регион первых лиц государства на все важнейшие мероприятия — саммит ШОС, например, или выставка вооружений, форум «Иннопром». Все включения отсюда в федеральный эфир — зона ответственности ГТРК «Урал»: техника, аппаратура, корреспонденты — всё наше. Это ещё со времён Свердловского телевидения.

Мы знаем, что наша целевая аудитория — люди зрелого возраста и старше поколение. Государственное «Радио России» — единственное, которое само сформировало и воспитало свою, преданную и требовательную аудиторию. А у молодёжи другие кумиры, впрочем, молодые станции — «Вести FM» и обновлённый «Ма-

як FM» — это игра на поле и по правилам современного радиорынка. Вся наша публика очень чуткая и отзывчивая...

— Знали бы вы, сколько звонков к нам поступает, если пропал любимый канал или замолчал репродуктор...

— А сколько к нам звонят! Мы со связистами — братья по сигналу. Только у нас слово «передача» означает выпуск программы, а у них — процесс трансляции. Сейчас федеральный передающий центр переходит на цифровое вещание. Слов нет, конечно, качество неизмеримо лучше, но пока идёт тестовый режим первого и кое-где уже второго мультиплекса, случаются сбои. Волевым решением такие случаи становятся индикатором востребованности нашей телекомпании.

О «цифре» и мечтать не могли...

Павел БЛИК, директор СГТРК, ныне — сотрудник департамента информационной политики губернатора: — На СГТРК я попал в 1985 году. Полгода работал диктором-стажёром, потом меня взяли в штат. Правда, первое время пришлось трудиться под фамилией Фёдоров: один из начальников сказал, что нельзя с такой фамилией, как у меня, работать на советском телевидении и радио. Но потом фамилию назвать разрешили, и я снова стал Павлом Бликом. Я пришёл сюда совсем молодым, а вокруг были люди старшего возраста и с богатым опытом — я всегда их слушал. Но потом вдруг наступил момент, когда вокруг меня стали все помолоче, а мне всё ещё казалось, что мне надо спросить у кого-то совета.

Мы делали интересные проекты: например, имитацию прямого включения в Москву в новогоднюю ночь. Я как сейчас помню: в студию заходили лошади с повозкой, дед Мороз и Снегурочка. Было время, когда сюжеты снимались на киноплёнку, её проявляли, нарезали и вручную склеивали. Сейчас, конечно, таких агрегатов уже нет, а тогда режиссёр эти здоровые бобины вращал вручную, и нужно было точно метку поставить, чтобы не было никакого расхождения.

В то время я вообще не мог представить, каким будет телевидение в XXI веке. Ни о какой «цифре» мы даже мечтать не могли.

«Первый клип мы сняли на Свердловском телевидении»

Вячеслав БУТУСОВ, уральский рок-музыкант, сейчас живёт в Санкт-Петербурге:

— На Свердловском телевидении мы, группа «Наутилус помпилиус», сняли в 1984 году свой первый клип — для новогодней передачи. Тогда была редкая категория молодых программ, и на Новый год им хотелось сделать не просто подражание «Голубому огоньку», а что-то молодёжное. Обратились к нам, и как раз у нас была первая совместная с **Ильёй Коринильцевым** песня «Пыль снежная» — что-то похожее на очень популярную тогда среди молодёжи «Смоки». Всем всё понравилось, и так появился наш первый клип.

«По улицам слона водили»

Зла ЭРКОМАНВИЛИ — ветеран СГТРК, заслуженный работник культуры РФ:

— Первый мой рабочий день в 1961 году запомнился не вешательной студией, а таким большим объявлением у входа: «С каких сторон не посмотри — ему сегодня 33. Летя не мальчишка, но мужа, и с каждым днем всё будет хуже». Это **Феликс Виб**, наш корреспондент и режиссёр, такими стихами поздравил **Давида Яковлевича Лившица** — нашего тогдашнего главного редактора. Причём остальные редактора были ещё моложе, вот режиссёры — те были уже постарше. Работали все очень заодно, сейчас бы сказали — креативно.

Телевидение тогда по бедности своей передавало то, что происходит, как что устроено: как работают очистные сооружения, как нагревается фронтан, как работает аптека. И вот однажды я вела репортаж под заголовком «По улицам слона водили». Уже даже не помню, откуда его ввели — из цирка, а может, тогда были полубродячие зоопарки. И его вводили в ворота нашей студии, и народу действительно собралось очень много, и все смеялись, как по улицам слона водили. А я рассказывала, как его ввели. Отлично получилось сюжет.

Подготовили Станислав БОГОМОЛОВ, Алёна ХАЗИНУРОВА, Лариса ХАЙДАРШИНА



Зла Эркманвили (в центре) ведёт репортаж из двора СГТРК. Какие малышки были тогда ёлочки — и какие они стали сейчас!



Кинорежиссёр **Глеб Панфилов** снял в 1964 году короткометражный художественный фильм «Дело Курта Клаузевица». По сюжету, во время войны в освобождённом от немцев посёлке в помещении детского дома находят «Дело» немецкого солдата, который пожалел советских солдат и за это был приговорен к смертной казни. На фото — сцена съёмки фильма во дворе Свердловского телевидения

Великолепная десятка

Татьяна СОКОЛОВА

Владимир БЕРЕЗИН, диктор Свердловского радио и телевидения. Сейчас живёт и работает в Москве, его часто можно увидеть на федеральных каналах в различных телевизионных проектах:

— Первой передачей, которую я провёл, была «Для вас, малыши». Мой учитель **Лидия Захарова** и редактор программы **Людмила Чукреева** сказали: «Пусть ведёт её мужчина, чтобы воспитывать наших деток не только женщины». И я с таким удовольствием этим делом! И лишь в 1980-м возглавил дикторский отдел.

За десять лет на свердловском телевидении я провёл столько эфиров, сколько, пожалуй, не было за последующие годы работы ни на «Первом канале», ни на НТВ и ТВЦ. Это ведь была ежедневная работа шесть дней в неделю. График свой строил примерно так: в 11 часов передачи в пятидесятую студию, затем приходил на радио. В 14-30 читаешь дневные известия и ре-



Диктор Владимир Березин (слева) и спортивный обозреватель Владлен Козинцев

кламу-объявления. В 19:15 — областные известия. В 20:15 — три выпуска новостей, а ещё и в 22:15 мог быть выход. То есть в сутки мог работать по 12 часов.

В те времена от нас требовали точного исполнения. И все выполняли свою работу блестяще. **Борис Колькири** — первый диктор телевидения, **Валера Домбровский**, **Вадим Дёмин**, **Нина Дербенева**, **Александр Зигунов**, **Лидия Захарова**, **Фаина Мингалёва** — всего нас было

десять дикторов. По признанию коллег с центрального телевидения, наша группа была одной из самых сильных в стране. И при этом ни один не был похож на другого. Десять ярких индивидуальностей: по голосу, по манере подачи, по внешнему виду, по причёске, по одежде, и каждый умел доносить информацию в любом жанре. Поэтому всех дикторов свердловского телевидения так любили зрители и помнят до сих пор.

Если к зрителю с любовью...

Татьяна СОКОЛОВА

Ангелика ВИНЮГРАДОВА, легендарный диктор и ведущая Свердловского телевидения. Сейчас ведёт концерты, праздничные мероприятия в Театре эстрады в Екатеринбург:

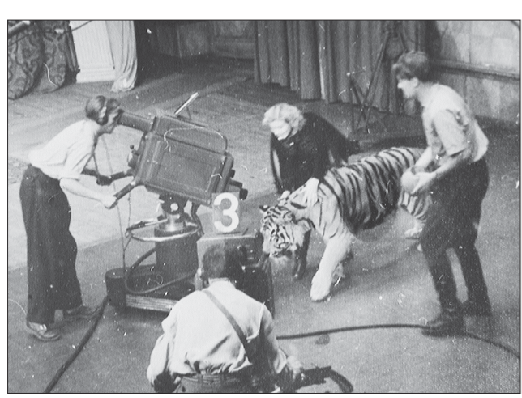
— На свердловском телевидении я с семи лет — ещё ребёнком вела программу «15 минут по-чешки», даже чешский язык для этого специально выучила. Но в статусе штатного диктора мой первый эфир состоялся 2 января 1991 года на радио. Я всю ночь не спала — сердце выскочило, это было такое счастье! Когда пришла, разговорилась со звукооператором и лишь за несколько минут до эфира спросила, что должна делать? А он мне говорит: «Открываешь папку, читаешь новости, погоду,



Ангелика Виноградова впервые вышла в эфир в 7 лет

прогноз, кстати, надо взять у Гидрометцентра». Пришлось срочно звонить, узнавать погоду, было ощущение, что меня кинули в воду и я должна сама выплыть. Но со всем справилась и эфир отвела без ошибок.

А как телевизионный диктор начинала в «Хронике дня» — это пять минут пря-



Тигры — в студии!



Снимает оператор Евгений Цигель

Жизнь на ТВ длиной в 47 лет

Алёна ХАЗИНУРОВА

Евгений Цигель работал на СГТРК с 1956 по 2004 год, прошёл все пути от осветителя, оператора до директора телевидения. Сейчас — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской государственной консерватории, заведующий кафедрой музыкальной звукорежиссуры:

— На телевидение я пришёл после окончания школы, 17 октября 1956 года, меня записали осветителем. Так началась моя жизнь на ТВ, которая продолжалась 47 лет. Народ тогда собрался очень интересный: люди из театра, из киностудии, из консерватории, многие пришли после фронта. Через 11 месяцев я уже научился владеть телекамерой, меня перевели в операторы, и на вещании я работал почти пять лет. Это время мне запомнилось больше всего. Тогда всё шло в прямом эфире, не было никаких видеозаписей и никаких поправок ни для оператора, ни для режиссёра, работать нужно было оперативно. Было сложно, но интересно.

Вспоминаю, как **Антон Александрович Колосов** — очень известный оперный режиссёр — одним из первых поставил телевизионную оперу «Кащей Бессмертный» **Римского-Корсакова**. Несколько раз мы показывали её в прямом эфире. Слухи о ней дошли и до Москвы, сюда приехали представители Центрального телевидения, посмотрели, сказали: «Всё, мы одобряем, такого-то числа приезжайте на Шаболов-

всеми, причастными к его становлению, не только собирают материал для нашего эфира. Они получают уроки мастерства, а я, как журналист, а как менеджер, понимаю — это продиктовано не только творческим интересом, но и управленческим — надо через исторические примеры воспитывать молодых журналистов, дать зрителям, особенно старшего возраста, возможность встретиться с кумирами своей молодости. Ведь почти всё шло в эфир «живую» — как теперь говорят, «в режиме онлайн», а не так, как бывает сейчас: запись, монтаж, переадресация, если надо, что-то можно подправить, подчистить. А прямой эфир — это только для мастеров, которых было у нас немало. Многие годы наш регион на всесоюзном уровне представляли легенды уральского радио и телевидения: собственный корреспондент телевизионной программы «Время» **Зла Эркманвили** и собственный корреспондент всесоюзного радио «Маяк» **Ян Хутлянский**.

— Ирина Ивановна, бесспорно, ваша телерадиокомпания — одно из ведущих