

# Номины «Маски»: сезон рекордов

У свердловских театров – 21 номинация на главную театральную премию страны

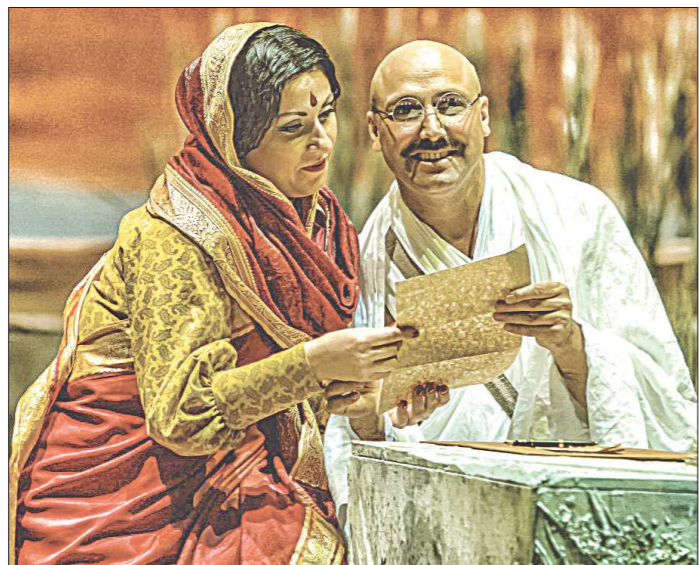
Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты XXII российской национальной театральной премии «Золотая маска». В 2016 году театры Свердловской области на фестивале будут представлены в 21 номинации, что является нашим рекордом за всю историю премии. Среди номинантов – три театра и одна танцевальная компания. На протяжении уже нескольких лет главным «поставщиком» номинаций для «Маски» среди свердловчан становится Екатеринбургский театр оперы и балета. В этом году он представлен сразу в 15 номинациях. Также впервые за четыре года наша область поборется за призы в разделе «Драма» – в трёх номинациях на премии театр драмы имени А.П. Чехова.

В театральном сезоне 2014/2015 экспертным советом было рассмотрено 774 спектакля. В программу фестиваля вошли 54 театра, а в шорт-лист попали 72 постановки, из которых семь – работы свердловчан. Семь спектаклей и 21 номинация – это рекорд нашей области за всю историю существования премии. И больше половины номинаций – 15 – для нашей области заработал Екатеринбургский театр оперы и балета. Кстати, это беспрецедентное количество и для самого театра, поскольку в этот раз они побили свой предыдущий рекорд: в 2014 году было 13 номинаций, а по итогам – четыре «Маски».

Конечно, мы уже избалованы высокими результатами и «Масками», огромная заслуга в получении которых в последние годы принадлежит художественному руководителю балета Вячеславу Самодурову. Но на этот раз за звание лучшего балетмейстера помимо Самодурова (который поставил «Занавес» и «Step Lightly») поборется ещё и Сергей Вихрев – он является хореографом-постановщиком классического балета «Тщетная предосторожность».

Но не балетом единым. В этом году первая и единственная попытка в России поставить Филипа Гласса – опера на санскрите «Сатьяграха» Екатеринбургского театра оперы и балета – отмечена экспертным советом в пяти (!) номинациях. Только представьте, в прежние годы – причём в наиболее удачные из них – у нас было всего по 15 номинаций. А теперь это лишь один из театров. Тем более сегодня не верится, что когда-то Свердловская область вообще не была представлена на «Золотой маске» – такая ситуация была в 1996 и 1998 году (в 1995-м в программе были только театры Москвы). Но стремиться всё же есть куда. Например,



Владимир Чеберяк – исполнитель роли Махатмы Ганди в опере «Сатьяграха» – настолько точно перевоплощается в своего героя, что даже за кулисами до и после спектакля кажется, что перед нами не артист, а духовный лидер Индии...

Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского во главе с дирижёром Теодором Курентзисом только в музыкальном театре удостоен 24 номинаций – также пермяки представлены в четырёх номинациях раздела «Театр кукол».

Кроме того, впервые за четыре года театр нашей области отметили за постановку драматического спектакля. И им стал Серовский театр драмы имени А.П. Чехова. Вообще в этом году в шорт-листе премии представлено несколько театров таких небольших городов, как Минусинск, Новокузнецк, Курган, Кострома и... Серов. До этого в конкурс фестивалю «Золотая маска» попадал лишь один из екатеринбургских театров нашей области – это Театр оперетты Урала (ныне – Новоуральский театр музыки, драмы и комедии). Это было в 2000 году, и в тот раз экспертным советом было решено не присуждать победу никому из номинантов. Поэтому Серовский театр

может стать первым областным театром, который получит «Золотую маску», а может быть, и не одну...  
– Честно говоря, к нам до сих пор ещё только приходит осознание того, что случилось, – делится с «ОГ» главный режиссёр Серовского драматического театра Пётр Незлученко. – Безумно рады возможности в будущем быть представленными в шорт-листе «Золотой маски», тем более, что все мы сегодня чувствуем, что в области эта театральная жизнь бурлит. Что касается номинации меня как лучшего исполнителя мужской ро-

## ВСЕ НОМИНАЦИИ СВЕРДЛОВСКИХ ТЕАТРОВ

| Номинация                       | Номинант, спектакль  | Театр                                      |
|---------------------------------|--|--|
| <b>ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР</b>      |  |  |
| Спектакль большой формы         | «Трамвай «Желание»   | Театр драмы им. А.П. Чехова, Серов         |
| Работа режиссёра                | Андреас Мерц-Райков, «Трамвай «Желание»                        | Театр драмы им. А.П. Чехова, Серов         |
| Мужская роль                    | Пётр Незлученко, Ковальски, «Трамвай «Желание»                 | Театр драмы им. А.П. Чехова, Серов         |
| <b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР</b>        |  |  |
| Работа художника                | Максим Исаев, Павел Семченко, «Мера теп»                       | Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург |
| Работа художника по костюмам    | Альона Пикалова, «Тщетная предосторожность»                    | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Работа художника по свету       | Евгений Виноградов, «Сатьяграха»                               | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| <b>ОПЕРА</b>                    |  |  |
| Спектакль                       | «Сатьяграха»   | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Работа дирижёра                 | Оливер фон Донани, «Сатьяграха»                                | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Работа режиссёра                | Тадуш Штрабсбергер, «Сатьяграха»                               | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Мужская роль                    | Владимир Чеберяк, Махатма Ганди, «Сатьяграха»                  | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| <b>БАЛЕТ</b>                    |  |  |
| Спектакль                       | «Step Lightly» («Осторожно! Поступлю!»)                        | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
|                                 | «Занавес»  | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
|                                 | «Тщетная предосторожность»                                     | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| <b>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>        |  |  |
| Спектакль                       | «Мера теп»   | Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург |
|                                 | «Моя любовь/Моя жизнь»   | Танцевальная компания Zonka, Екатеринбург  |
| <b>БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>  |  |  |
| Работа балетмейстера-хореографа | Вячеслав Самодуров, «Занавес»                                  | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
|                                 | Сергей Вихрев, «Тщетная предосторожность»                      | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Мужская роль                    | Виктор Механошин, Мамаша Марцелина, «Тщетная предосторожность» | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
| Женская роль                    | Мария Александрова, Балерина, «Занавес»                        | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |
|                                 | Елена Воробьева, Лиза, «Тщетная предосторожность»              | Театр оперы и балета, Екатеринбург         |

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Теннисисты с трудом выигрывают в Польше

Команда «УГМК» из Верхней Пышмы в третьем туре группового этапа европейской Лиги чемпионов одержала очень важную победу – в польской игре – с Каи Йошидой – он вёл 2:0, но в итоге уступил 2:3, зато в решающем пятом поединке Шибаве уверенно обыграл китайца Ян Ваня (3:1).

Положение команд после трёх туров: «Вайнфилтер» (Австрия), «УГМК» (Россия) – по 5 очков, «Олимпия» (Польша) – 4, «Гард дю Вё» (Франция) – 3. 27 ноября «УГМК» сыграет во французском Аннебоне.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## КУЛЬТПОХОД

### В области прошла Ночь искусств

В культурно-образовательной акции «Ночь искусств», которая в этом году была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы, приняли участие все музеи Екатеринбургского региона. В этом году мероприятие совпало с Днём народного единства.

В 2015-м всероссийская акция «Ночь искусств» проводилась в нашей области второй год подряд. То, что событие совпало с праздничным днём, не только помогло его продвижению, но и наоборот – привлекло любителей искусства к тому, чтобы посетить те музеи и культурные учреждения, которые, возможно, не удавалось посетить летом в Ночь музеев.

В эту ночь публике предлагали экспресс-экскурсии, перформансы, встречи с музыкальными коллективами, мастер-классы по написанию хокку и созданию японских открыток, кукольные спектакли и многое другое.

Наталья ШАДРИНА

## «Ангелы революции»: документальная сказка

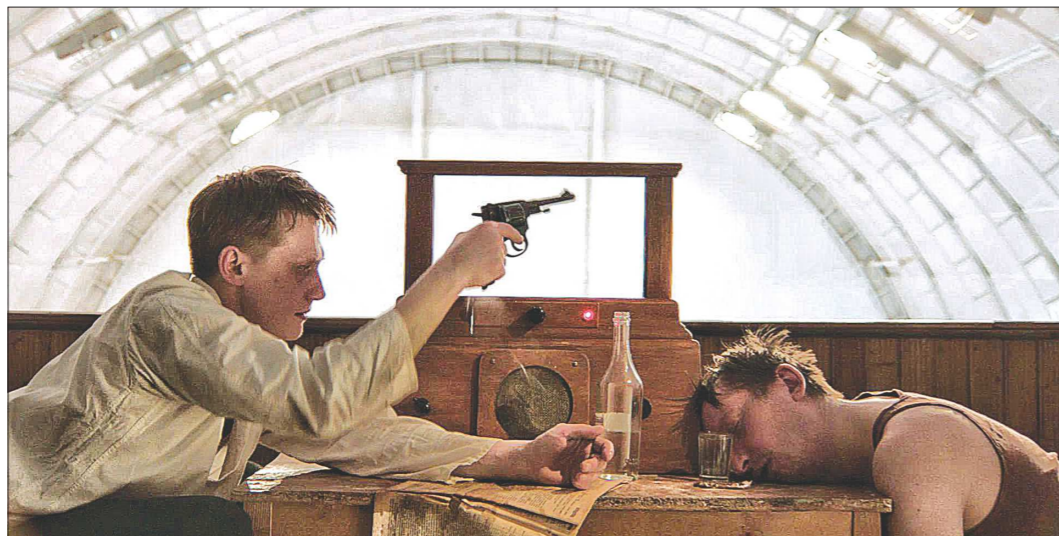
Пётр КАБАНОВ

Вчера в широкий прокат вышла картина уральского режиссёра Алексея Федорченко «Ангелы революции». Перед премьерным показом Алексей Станиславович встретился с журналистами и ответил на интересующие вопросы.

– Я немного потерялся в пространстве и времени. Сейчас у меня очень плотный график, – рассказывает режиссёр. – Уже две недели не был дома... Сегодня утром прилетел и сразу на встречи, а завтра отправляюсь в Тбилиси.

– Расскажите, как вы решили снять фильм на такую необычную тему?

– В 2005 году с картиной «Первые на Луне» я приехал в Ханты-Мансийск на свой первый фестиваль. Во дворе гостиницы находилась чум, где всех желающих кормили мясом. Там от семьи Молдановых, которые оказались учёными-фольклористами, я впервые услышал о Кызымском восстании. Отец Татьяны Молдановой – князь Молданов был одним из организаторов восстания. Так, я стал по крупицам собирать информацию. Вариантов сценария было много, но когда мы (Алексей и авторы сценария Денис Осокин и Олег Лоевский) – Прим. «ОГ») решили объединить историю восстания с гибелью русского авангарда, то сразу всё сложилось. Важно оставить память о мажорных народностях. Постепенно они исчезают, а наша задача – приоткрыть этот процесс.



В съёмках «Ангелов революции» приняли участие несколько актёров Коляда-театра. Так, Олег Ягодин (на фото с револьвером) провозгласил одну из ключевых фраз фильма: «Время изменилось. Я не хочу держать маузер, я хочу держать дирижёрскую палочку»

### О ФИЛЬМЕ

В основу сюжета фильма положена реальная история о Кызымском восстании (1931–1934), которое было поднято хантами и ненцами против новой власти. Тогда для нормализации отношений с коренными народами в тайге, на берегу реки Аминя, была построена Кызымская культбаза – олот советской культуры на Севере. Но ханты и лесные ненцы не приняли новую культуру.

Фильм охватывает почти 100 лет Российской истории. Главными героями являются четверо друзей – поэт, актёр, художник и кинорежиссёр-примитивист, которые ищут в молодой власти воплощение своих мечтаний и надежд.

– Алексей Станиславович, на какую аудиторию рассчитан фильм? Не боитесь, что кассовые сборы будут не очень большими?

– О сборах я задумываюсь мало – у меня профессия другая. Будет около ста копий, и показывать будут только в крупных городах, маленьким, к сожалению, картину не увидят. Если говорить о цифрах, то кинотеатр «Салют» планирует заработать около полумиллиона рублей – это немало. Аудитория у фильма са-

Сложно делать «лубочное» кино с серьёзной исторической основой?

– Реальная история подчас бывает интересней любого вымысла. Но можно сказать, что у меня получилась документальная сказка. Дело ещё и в том, что культура народов Севера очень многогранна, и показывать её нужно красиво. Кроме того, в этой истории столько интересных деталей, что никакой сложности не возникло. А лубок – это очень круто! Но в «Ангелах» этого мало, в «Небесных жёнах» явно было больше. В основном мы старались делать яркие и примитивистские кадры. Кстати, в этот раз художником в картине выступил я сам – все эскизы мои. Долго не мог найти человека, который бы представлял картину так же, как и я. В итоге решил сам нарисовать. Сходите посмотрите, получилось или нет (смеётся).

– Ваша картина невероятно красивая... В ней присутствуют фантазийность и лёгкость, но в основе лежит реальный сюжет.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Зелёный ад (Чили, США)

Режиссёр: Элай Рот  
Жанр: ужасы, приключения  
В главных ролях: Лоренца Иззо, Ариэль Леви, Дэрил Сабара



Группа студентов отправляется в путешествие по Амазонке, чтобы спасти вымирающее племя коренных жителей. Но студенты становятся заложниками племени людоедов, которое они так защищали.

### Саранча (Россия)

Режиссёр: Егор Баранов  
Жанр: триллер  
В главных ролях: Пётр Фёдоров, Паулина Андреева, Дмитрий Шевченко



Артём – простой парень из провинции. Лера – столичная девушка с обеспеченными родителями. Но банальный курортный роман оборачивается обжигающей страстью, которая ломает судьбы. Лера выходит замуж за друга отца, следуя воле родителей, а Артём назло женится на богатой даме постарше. Но их безумное влечение рушит все барьеры. Эта страсть приводит к трагическим последствиям...

### Синдром Петрушки (Россия, Швейцария, Германия)

Режиссёр: Елена Хазанова  
Жанр: драма  
В главных ролях: Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Мераб Нинидзе



Петя с детства одержим кукольным театром, но ещё больше он одержим девочкой Лизой. Петя становится для неё другом, мужем... А потом сталкивается с проблемой: Лиза живая – она не кукла, не марионетка. Она никогда не будет принадлежать ему безраздельно и покоряться во всём. Когда у Петра не получается сделать куклу из Лизы, он мастерит куклу, как две капли воды напоминающую девушку...

**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:**  
Фильм снят по одноимённому роману Дины Рубиной.

**Выбор «ОГ».** Рекомендуем не пропустить фильм Елены Хазановой по роману Дины Рубиной. Дуэт Хаматовой и Миронова – уже важная причина, чтобы посмотреть «Синдром Петрушки». Кроме того, фильм интересен сюжетными поворотами и непредсказуемой развязкой: это одна из самых ярких книг Рубиной.

## Извещение

Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области (далее – министерство) в соответствии с порядком определения объёма и условий предоставления субсидий из областного бюджета некоммерческим организациям, не являющимся государственными и муниципальными учреждениями, на реализацию проектов по патриотическому воспитанию молодых граждан в Свердловской области в 2015–2020 годах (далее – порядок), утверждённым постановлением правительства Свердловской области от 20.01.2015 № 26-ПП «Об утверждении порядка определения объёма и условий предоставления субсидий из областного бюджета некоммерческим организациям, не являющимся государственными и муниципальными учреждениями, на реализацию проектов по патриотическому воспитанию молодых граждан в Свердловской области в 2015–2020 годах», извещает о проведении конкурса некоммерческих организаций, не являющихся государственными и муниципальными учреждениями (далее – организация), претендующих на получение субсидии из областного бюджета на реализацию проектов по патриотическому воспитанию молодых граждан в Свердловской области за счёт субсидии, предоставленной из федерального бюджета бюджету Свердловской области в 2015 году (далее – конкурс).

Для участия в конкурсе организация представляет в министерство заявление на участие в конкурсе и прилагаемые к нему документы согласно порядку на бумажном носителе и в электронном виде.

**Документы на бумажном носителе следует направлять по адресу:**  
620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 425 в рабочие дни с 9.00 часов до 18.00 часов (обед с 12.30 до 13.30).

В электронном виде заявление на участие в конкурсе и описание проектов необходимо разместить на сайте конкурса <http://nko66.ru>.

Для участия в конкурсе организация должна представить документы в срок с 09.00 часов 9 ноября 2015 года до 18.00 часов 8 декабря 2015 года.

Дополнительная информация о конкурсе размещена на официальном сайте министерства [www.minsport.midural.ru](http://www.minsport.midural.ru) в подразделе «Деятельность» раздела «Молодёжная политика». Контактный телефон для получения устных консультаций по вопросам подготовки и подачи заявлений на участие в конкурсе 312-00-16 (доб. 43).

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966  
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Декоративный редактор: Е.Н. АБРАМОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reclama@oblgazeta.ru](mailto:reclama@oblgazeta.ru)  
ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции  
● основной выпуск (09836)  
● полная версия (03802)  
на почте  
● основная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Принятия – 355-26-67  
Бухгалтерия – 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУПО «Монетный штемпельный завод» СГ «Берёзовская типография»:  
623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.  
Заказ 3927  
Общий тираж 67 777  
Сдана в печать:  
по графику – 20.00, фактически – 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.