

«Дерби» с дракой и кражей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первое в нынешнем сезоне свердловское баскетбольное «дерби» – матч в Ревде между командами «Темп-СУМЗ-УГМК» и «Урал» – ознаменовалось не только игрой, державшей в напряжении до последних секунд, но и безобразными выходками игроков из Екатеринбурга фанатов.

Из двадцати игроков, включённых обеими командами в заявку на этот матч, лишь один (34-летний капитан «Урала» Алексей Комаров) – уроженец Свердловской области и местный воспитанник. Казалось бы, что заезжим «варягам» до принципиальных отношений Екатеринбурга и Ревды? Однако по накалу эмоций получилось именно классическое «дерби» – когда обилие ошибок компенсируется запредельным настроем. Даже проигрывая за 4 минуты до конца матча 14 очков, «грифоны» атаковали так, как будто разница в счёте один-два очка, а на кону чемпионский титул. Не зря старались, едва не перевели игру в овертайм, но за полторы минуты до sireny при счёте 65:60 хозяева остудили пыл «грифонов» трёхочковым попаданием. Итог мат-

ча – 68:61 (12:18, 14:12, 25:12, 17:19).

Изырядной ложкой дёгтя оказалось поведение приехавших из Екатеринбурга фанатов. Судя по экипировке, часть из них – вообще-то фанаты «Синары» и футбольного «Урала» (видимо, привлекло их на баскетбол то, что баскетбольный «Урал» нынче, как и «Синара», выступает в чёрно-белой форме). Манеры у футбольных «тиффози» специфические, и если на стадионе или в 5-тысячном ДИВСе, где играет «Синара», это не так бросается в глаза, то в небольшом зале ДС «Темп» всё это выглядело дико – пьяные вопли, «зиги» при исполнении штрафных соперниками, обнаженные торсы (после вмешательства полиции фанатский «стритиз» был быстро остановлен).

После окончания матча накачавшаяся пивом толпа, горланя «Мы – хозяева Урала!», покинула «Темп» и отправилась в близлежащий магазин, где устроила драку, под шумок уворовав что-то с прилавков. Что именно, продавцы корреспонденту «ОГ» не уточнили, сославшись на незначительность ущерба (около 40 рублей). Однако шок от гостей из Екатеринбурга останется у них надолго.



После матча к корреспонденту «ОГ» подошла болельщица «Урала» и со слезами на глазах сказала: «Мне было стыдно болеть за ту же команду, что и эта пьянь»



Самым результативным игроком матча стал ветеран «Автомобилиста» Алексей Симаков – помимо двух шайб на его счету голевая передача



Классический аншлаг в КРК «Уралец» – с вывеской «Все билеты проданы» на кассах

«Лоси» выиграли с небывалым аншлагом

Впервые с 2012 года «Автомобилист» обыграл действующего обладателя Кубка Гагарина

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера главному тренеру екатеринбургского «Автомобилиста» Андрею Разину исполнилось 42 года. А накануне команда преподнесла ему подарок, о котором может только мечтать любой профессиональный тренер – победу над действующим чемпионом.

Не знаю, заглядывал ли Андрей Владимирович в календарь регулярного чемпионата КХЛ, когда тот появился, интересно было ли, что уготовили ему составители расписания на день рождения. Точно знаю, что у многих такая привычка есть. Если заглядывать, то наверняка бурной радости от матча с действующим обладателем Кубка Гагарина не испытал. Кто же тогда мог предполагать, что сменивший Вячеслава Быкова на посту главного тренера Андрей Назarov за пару месяцев так убьёт одну из сильнейших команд лиги? Хотя

Table with columns: Время, Счёт, Автор гола. Summary: 2:42 1:0 Эпо, 2:56 2:0 Симаков, 16:00 2:1 Кутейкин, 16:54 2:2 Щипачёв, 33:54 3:2 Тимашов, 59:55, в пустые ворота 4:2 Симаков

чего уж там, можно было догадаться, что ничего хорошего из такого сочетания не получится. Но проблемы СКА – это не наши проблемы, пуск за них голова болит у других. «Автомобилисту», коль так удачно сложились звёзды, надо было воспользоваться моментом и выигрывать у испытывающего проблемы соперника. Может быть, в другой раз Ковальчук и компания уже такого шанса не предоставят.

Отчётный матч был для «Автомобилиста» девятнадцатым против действующих обладателей Кубка Гагарина. В предыдущих восемнадцати было одержано три победы в основное время, одна победа по буллитам и трижды «Лоси» разжились у чемпиона очком за поражения в овертаймах или по буллитам. При этом последняя до матча со СКА победа над обладателем главного трофея КХЛ была одержана без малого четыре года назад – в феврале 2012 года «Автомобилист» дома обыграл «Салават Юлаев» (6:2).

Екатеринбургская команда сыграла так, как и надо было против чемпиона, пусть даже находящегося не в лучшей форме – предельно дисциплинированно, попутно заставляя соперника фолить. Три шайбы из четырёх «Автомобилист» забросил, имея в тот момент численное преимущество. В конце третьего и четвёртом периода команда сыграла по счёту, тщательно оберегая до-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Студент УрФУ предоставит шанс для реванша канадскому боксёру

Непобеждённый чемпион мира в полутяжёлом весе по версиям сразу трёх боксёрских организаций Сергей Ковалёв, который, напомним, является студентом УрФУ, выйдет на ринг 30 января. В Монреале уральский профессионал даст бой Жану Паскалю из Канады, которого в марте этого года уже победил нокаутом на той же арене.

Информация о новой встрече оппонентов сначала проходила на уровне слухов, которые растиражировали канадские таблоиды. Теперь стало известно, что промоутеры сторон договорились о повторном бое. Эту информацию официально подтвердил менеджер россиянина Эгис Климас.

Изначально канадцы сделали предложение о встрече чемпиону мира по версии Всемирного боксёрского совета (ВБС) и своему земляку Адонису Стивенсону. Тот отклонил его сразу, в первом же телефонном разговоре с самим Паскалем, добавив, что пока его основная задача – это добиться поединка с... Ковалёвым. После отказа канадский профессионал переключился на кандидатуру уральца, которому проиграл не далее, как в марте, побывав в нокауте в восьмом раунде. Ковалёв обрушил на экс-чемпиона мира целую серию из ударных комбинаций, затем бросился на добивание оппонента, после чего рефери остановил встречу.

Ковалёв не знает поражений в категории профи, хотя и выступает в ней уже с 2009 года. 32-летний чемпион одержал 28 побед, 25 из них закончил досрочно, нокаутом. И лишь один поединок уральский «крушитель» завершил ничейным исходом.



Сергей Ковалёв в марте уже сразил Паскаля серией мощных ударов в голову – тот в какой-то миг перестал защищаться и после этого рухнул на канаты ринга

«Литература и политика – это всегда творчество»

Пётр КАБАНОВ

В октябрьском номере журнала «Урал» опубликован роман известного уральского политика и писателя Вадима Дубичева «Рябиновая революция». В преддверии официальной презентации автор рассказал корреспонденту «ОГ» о своей пятилетней работе.

ДОСЬЕ «ОГ»

Вадим Рудольфович ДУБИЧЕВ. Родился 3 февраля 1964 года в селе Николо-Павловское Свердловской области. Окончил Уральский политехнический институт (1986), Литературный институт им. М. Горького (1996). С 2013 года первый заместитель руководителя администрации губернатора Свердловской области. Под псевдонимом Гарольд Штрик выпустил книги: «Любовный треугольник» (1993); «Невидимки на Краю света, или Приключения последних вешалозов» (1995). Под псевдонимом Христо Христов издал книгу «Приключения зайца Пуса» (1995). Член Союза журналистов России (1991) и Союза российских писателей (1991). Живёт в Екатеринбурге.

ность, которую я постарался сделать смешной. Роман вы писали пять лет. Читается он на одном дыхании – а шёл, видимо, тяжело? – Нет... Время ушло на обдумывание темы и подбор материала, а само написание текста было очень быстрым и лёгким. По сюжету, из Москвы на Урал приезжает корреспондент некоего телеканала, и его захватывает поток «Рябиновой революции». В городе полнейший хаос – массовые беспорядки, разграблены магазины, администрацию берут штурмом и так далее. Вот в таком месте ему предстоит работать и описывать происходящее. Вы намеренно использовали Екатеринбург в качестве места действия? – Да, события романа происходят в Екатеринбурге и Свердловской области, но, повторю, это художественный вымысел. Например, река Исеть становится сухоходной и в городе есть речной порт. Это не реалистичное описание области, а художественная реконструкция. А образ главно-

го героя собирательный. Это журналист и типичный представитель нашего общества. Возможно, некоторые персонажи похожи на конкретных людей, но я старался не обидеть тех, кто мог себя увидеть на страницах романа. Думаю, что у меня это получилось. Книга добрая и никого не унижает. Сложно сказать, какая история лежала у истоков, но важен сам результат. А результат – это осмысление происходящего. Кстати, пока никто не сказал, что книга скучная. Одна журналистка сообщила, что читала всю ночь и не перестало смеяться. Для меня это лучшая «критика».

– Как-то в одном интервью вы сказали, что очень много читаете. А что пожелаете читателям вашего романа? – Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Давайте поговорим о вашем новом романе «Рябиновая революция». Это роман-фантастика, в основе которого – политические события... – Во-первых, скажу сразу – это художественный роман. Да, он сделан на основе реальных событий – они пересекаются с событиями, которые происходили или будут происходить, но это – вымысел. Кроме того, это не карикатура и не сатира, это иная реаль-

ность, которую я постарался сделать смешной.

– Роман вы писали пять лет. Читается он на одном дыхании – а шёл, видимо, тяжело?

– Нет... Время ушло на обдумывание темы и подбор материала, а само написание текста было очень быстрым и лёгким.

– По сюжету, из Москвы на Урал приезжает корреспондент некоего телеканала, и его захватывает поток «Рябиновой революции». В городе полнейший хаос – массовые беспорядки, разграблены магазины, администрацию берут штурмом и так далее. Вот в таком месте ему предстоит работать и описывать происходящее. Вы намеренно использовали Екатеринбург в качестве места действия?

– Да, события романа происходят в Екатеринбурге и Свердловской области, но, повторю, это художественный вымысел. Например, река Исеть становится сухоходной и в городе есть речной порт. Это не реалистичное описание области, а художественная реконструкция. А образ главно-

го героя собирательный. Это журналист и типичный представитель нашего общества. Возможно, некоторые персонажи похожи на конкретных людей, но я старался не обидеть тех, кто мог себя увидеть на страницах романа. Думаю, что у меня это получилось. Книга добрая и никого не унижает. Сложно сказать, какая история лежала у истоков, но важен сам результат. А результат – это осмысление происходящего. Кстати, пока никто не сказал, что книга скучная. Одна журналистка сообщила, что читала всю ночь и не перестало смеяться. Для меня это лучшая «критика».

– Как-то в одном интервью вы сказали, что очень много читаете. А что пожелаете читателям вашего романа?

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Как-то в одном интервью вы сказали, что очень много читаете. А что пожелаете читателям вашего романа?

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

– Да, я много читаю. Когда еду в машине, то обязательно слушаю аудиокниги. А читаю довольно быстро, толстый том могу осилить за день. На этой неделе я с огромным удовольствием перечитал Джорджа Оруэлла «1984» и «Фунт лиха в Лондоне и Париже», а также Жюль Верна. Читателям я дал бы такой совет – всегда писать. Не важно что – стихи или прозу, но регулярно. Это замечательный способ тренировать мышление. Кто связан мыслить, тот связан говорить.

АФИША ТЕАТРОВ (24-30 октября)

Advertisement for theater performances in Ekaterinburg and Kamensk-Ural'skiy. Lists dates, times, and titles of plays.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67. Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67. Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00. Бухгалтерия – 262-54-86. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. КОПИР-ПУНКТ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ (Горнозаводский округ) – (3435) 43-13-00. В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 3415. Общий тираж 67 759. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.