

Звуковая палитра Евразийского пространства

В Екатеринбурге завершился III Международный музыкальный фестиваль «Евразия»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге завершился крупнейший в регионе музыкальный фестиваль - III Международный музыкальный фестиваль «Евразия», проходящий при поддержке губернатора Свердловской области. В этом году он собрал около 500 участников, представляющих 24 страны мира. За 11 дней в рамках фестиваля состоялось несколько мировых премьер, а перед зрителями выступили действительно заметные фигуры в современной музыке - Антон Батагов, «Ардити-квартет», Юрий Башмет или, к примеру, Люка Дебарг, сенсация Международного конкурса имени Чайковского («ОГ» писала о нём 14 октября 2015 года). В этом году фестиваль был посвящён теме Средиземноморья...

«Не думали, что обострится политическая ситуация»

Тема актуальна, как никогда - с учётом всех нынешних политических событий фестиваль вдруг обращается именно к теме «колыбели цивилизации», как часто называют Средиземноморье. И пытаются найти, а музыкально, разумеется, уровень, - то, что в итоге скрепляет все культуры.

Программа этого фестиваля планировалась ещё с 2013-го, и тогда же нами была определена тема «Mediterranea», то есть «Средиземноморье», - рассказы-

вает «ОГ» заместитель директора Свердловской государственной филармонии Рустем Хасанов. - Мы даже не думали, что будет кризис, что обострится политическая ситуация... Просто у фестиваля каждый год есть motto - то есть девиз, ключевая идея, выраженная в короткой формуле. В 2013-м, напомним, был «Свет с Востока», а в этот раз решили обратиться к «Средиземноморью». Просто совпадо, что сегодня эта тема звучит глубже, по-новому. Это ведь действительно «колыбель», там рождались и умирали цивилизации, а традиции, возникшие в Средиземноморье, заложили фундамент многим современным культурам. Через репертуар программ и музыкальный язык мы попытались отобразить смесь этих культур, их диалог, взаимопроникновение. Получилась мощная звуковая палитра Евразийского пространства... Например, Гонконгский молодёжный симфонический оркестр приехал не только дать концерт, но и получить мастер-классы у уральских музыкантов, посетить Дом-музей Чайковского в Алапаевске, пообщаться со сверстниками из Уральской «молодёжки»... Это - один край мира. И другой - суфийский ансамбль «Аль-Тарика Аль-Газули» из Египта, возглавляемый шейхом Салемом аль-Газули. Это совсем иная музыка - мистическая, загадочная... Совсем иной мир. Наши слушатели стали вторыми в мире, кто услышал эти невероятные выступления. До этого они выступили в 2014 году на Зальцбургском фестивале. Вот это и есть живое, настоящее объ-



Композитор и пианист Антон Батагов, открывавший вместе с Уральским филармоническим оркестром фестиваль, отметил: «Правильно, что фестиваль с названием «Евразия» проходит в городе, где встречаются Европа и Азия. Ведь искусство - это поиск целостности, и всё, что происходит на фестивале, и есть путь к её достижению»

единение культур, их взаимобогащение, - подчёркивает Рустем Хасанов.

Где, как не на пересечении Европы и Азии сегодня говорить о ценности каждой культуры и о единстве? **Гюльра Садык-заде, программный директор фестиваля, отметила, что главным событием этого музыкального события - единство и толерантность, поэтому Екатеринбург - самое подходящее место для него.**

Однако в самом слове «толерантность» заложено знание «терпимости». Здесь же никто никого не терпит. Скорее - принимает и, если не понимает, то как минимум стремится понять. Поэто-

му в рамках одного фестиваля вошли в созвучие и мистические суфии, и «звёздный» Люка Дебарг, и концептуальный Антон Батагов, и харизматичный оркестр итальянского радио и телевидения, и знаменитый европейский ансамбль «Арнеджиата», исполнявший народные напевы Испании, Португалии, Италии, Греции...

- Собрать такой состав - это, конечно, непросто. Но, например, когда мы связались с Гонконгским оркестром, они сразу же сказали, что слышали о «Евразии» и непременно примут участие, - добавляет Рустем Хасанов. - Так что имя фестиваля уже говорит за себя. С Дебаргом мы связались

ещё в дни проведения конкурса им. Чайковского, когда он ехал в поезде из Москвы в Санкт-Петербург. Самых исполнителей увлекла идея, которую мы предложили.

«Сон» и «реки»

В этом году на «Евразии» прошли сразу три мировых премьеры, причём они создавались специально для фестиваля. И это принципиальная позиция художественного руководителя «Евразии» Дмитрия Лусса. Наш филармонический оркестр представил сочинение московского композитора и пианиста Антона Батагова «Я вижу твой

СПРАВКА «ОГ»

- Впервые Международный музыкальный фестиваль «Евразия» прошёл в Екатеринбурге в 2011 году. Тогда его продолжительность составила 19 дней, на сцену вышло 500 музыкантов из 20 стран мира. Тогда фестиваль посетили 9 600 человек.
- Фестиваль проходит по системе биеннале, и второй раз он прошёл в 2013-м. Тогда он продолжался 13 дней, участие приняли 300 музыкантов из 32 стран.
- Символ фестиваля - черемуховый пирог.

«ЕВРАЗИЯ»-2015 В ЦИФРАХ

- 7000 слушателей.
- Более 500 черемуховых пирогов («сладких») символов фестиваля) получили в подарок участники и гости.
- Почти 500 музыкантов, представляющих 24 страны.
- 12 концертов в Большом и Камерном залах Свердловской филармонии и Городском филармоническом зале г. Алапаевска.
- 3 мировых, 2 российских, 1 европейская премьеры.

сон, ты видишь мой сон», а также новый опус японского композитора Тосио Хосокавы «Река» для струнного квартета и оркестра.

Но, пожалуй, самая любопытная из премьер - моноопера «Река Давида» екатеринбургского композитора Ольги Викторовой. Вот где поистине «Евразия!» В её основе - притча о легендарном царе Давиде и его псалмы в переводе польского поэта эпохи Возрождения Яна Кохановского.

Интересно, что 80 процентов программы «Евразии» этого года - современная музыка. Новизна и традиции, глубина концепции и эксклюзивность программ - вот кредо фестиваля «Евразия», привлекающего публику, музыкальных критиков, лучших исполнителей со всего мира.

«Нужно быть готовым к Олимпиаде»

Пётр КАБАНОВ

19 октября в Екатеринбурге завершился 27-й Всероссийский турнир по художественной гимнастике памяти заслуженного тренера СССР Елизаветы Алексеевны Облыгиной. В соревнованиях приняли участие 350 человек из 25 субъектов Российской Федерации. Это одно из самых статусных соревнований в России, на котором можно выполнить нормы мастера спорта. «ОГ» поговорила с президентом Федерации художественной гимнастики Свердловской области, заслуженным мастером спорта и олимпийской чемпионкой Сидней Ирриной ЗИЛЬБЕР, которая является одним из организаторов соревнований.

В этом году на открытие пришло столько людей, что всем не хватило мест (смеётся). Приятно, что художественная гимнастика стала популярным видом спорта в нашей области, - рассказывает Ирина Александровна. - Я была приятно удивлена конкуренции, которая сложилась на турнире. Чем больше конкуренция, тем выше личностный рост. Приехало много сильных команд и получи-

лась мини-репетиция первенства России (смеётся).

- Наступил ответственный олимпийский сезон - следующим летом нас ждёт Олимпиада в Рио. У нас завоевала олимпийскую лицензию для страны Анастасия Татарова. Особенно приятно, что начинала она когда-то на турнире памяти Облыгиной... Как перспективы нынешних участниц оцените?

- Действительно, турнир становится хорошим стартом. Много имён мы здесь открыли. Но эти соревнования не прокладывают прямую дорожку в национальную сборную - они, в первую очередь, помогают получить звание мастера спорта. И будем откровенны - для большинства наших воспитанниц это потолок, в большой спорт выбиваются единицы. Это нормально, но для самих гимнасток работать по семь, девять лет в спорте и не добиться звания - значит, не быть успешным. Но есть те, для кого этот турнир и это звание - лишь начало... Есть у нас перспективные гимнастки. Мы отобрали несколько человек для участия в соревнованиях «Надежды России», которые скоро пройдут в Пензе - и они могут стать путёвкой в национальную команду. Если говорить об именах, то это Мингазо-

ва Татьяна (2001 года рождения) - она заняла первое место, и в этом году она имеет высокие шансы на попадание в сборную. И Софья Юшкова (2000 год рождения), которая в этом году вернулась со сборов, где её просматривала Ирина Александровна Винер. У неё тоже большие перспективы - это уже задел к Олимпиаде-2020. В 2016-м, если всё сложится, будем болеть за нашу Настю Татарову.

- Помогают ли подобные старты обрести уверенность в себе?

- Когда маленьких девочек приводят в секцию, то не нужно им говорить о такой серьёзной вещи, как Олимпиада. Но когда спортсменка выходит на уровень мастера спорта, то она должна уметь справляться с ответственностью. Если довольствоваться местными результатами, то большого успеха не будет. Нужно быть готовым и к российским соревнованиям, и к сборам, и к Олимпиаде, а тренер должен помочь справиться со всеми страхами. Всё приходит с опытом. Чем больше у тебя стартов, тем сильнее ты становишься и в физическом плане, и в психологическом. Я всегда советую девочкам быть уверенными в своих силах. Иногда им этого не хватает...



Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Уральская столица приняла участников традиционного мультитурнира по силовым и боевым видам спорта «Золотой тигр». На девяти в истории соревнованиях выступило 4 500 человек - как профессионалов своего дела, так и атлетов-любителей.

Фестиваль уже пять сезонов подряд удерживает все рекорды массовости. Это крупнейшее событие боевой и силовой направленности в Европе. Причём не только по количеству участников, но и по числу видов спорта. Одна только программа соревнований уместила три десятка пунктов. А вообще организаторы фестиваля с тигриным осямком предложили участникам и зрителям порядка ста мероприятий широкого содержания.

Наибольший интерес у силчей, уже по традиции, вызвал пауэрлифтинг: на состязания по этому виду спорта заявило 1 700 профессионалов. Показатель, кстати, тоже рекордный, и держится он че-

Силовой фестиваль вновь побил все рекорды массовости



В соревнованиях по разным единоборствам, в отличие от большинства силовых турниров, приняли участие и дети

тыре года подряд. Нет в мире более масштабных турниров по пауэрлифтингу, чем наш.

Вошли в «тигриную» программу даже редкие виды, если не диковинные. Чего только стоит метание на дальность... автомобильных крышек. Мастерство преодоления естественных препятствий проявили трейсеры. Прыгучести, даже прыжучести этих ребят можно

лишь удивляться. Бои в средневековых доспехах вроде и знакомы, но всё так же интересны: нечасто нынче увидишь воинов со щитами и мечами, да в кольчугах.

По оценкам организаторов, мультитурнир посетили под 10 000 зрителей. И это тоже новый рекорд фестиваля силовых и боевых видов спорта.



Софья Юшкова (на фото) в этом году уже ездила на просмотр в сборную России. Вопле возможно, что на Олимпиаде-2020 Софья будет в национальной сборной России - сейчас на неё возлагают большие надежды

КУЛЬТПОХОД

«Старый новый рок» переедет в центр города и откажется от «разогрева»

Оргкомитет музыкального фестиваля «Старый новый рок» вчера объявил новую площадку для фестиваля. Он состоится 13 января в Уральском центре развития дизайна и Музее архитектуры и дизайна.

Также оргкомитет уже сформировал список из более чем 20 известных исполнителей, в числе которых «Урфин Джюс», Алексей Могилевский (ex-Nautilus Pompilius), Чичерина, «Сансара», Настя и другие. Кроме того, в программу «Старого нового рока» могут войти выступления ещё около 20 молодых коллективов.

Фестиваль будет посвящён 30-летию Свердловского рок-клуба.

- Как и прежде, оргкомитет пропагандирует связь старого и нового музыкальных поколений. К тому же, в праздник, посвящённый 30-летию Свердловского рок-клуба, особенно важно показать, что рок-н-ролл ещё жив. В программе фестиваля участники и хедлайнеры даже не будут делиться по времени и сценам, как это было в последние годы: никакого «разогрева» и ожидания вечера, чтобы услышать звёзд. «Старый новый рок» начнётся с выхода на сцену хедлайнеров и закончится традиционным гимном фестиваля, - поделились в продюсерском центре.

Анна ФЁДОРОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» стартовала с уверенных побед

Волейболистки свердловской «Уралочки-НТМК» в стартовом матче регулярного чемпионата убедительно обыграли «Воронеж» - 3:0 (25:16, 25:15, 25:19).

В отсутствие травмированной Ирины Заряжко самыми результативными стали Шинед Джек (15 очков), Ксения Ильченко (14) и дебитантка команды Анна Климец (7).

- Для стартового матча сезона сыграли нормально, - подвёл итог матча главный тренер «Уралочки» Николай Карпов. - У нас не было времени, чтобы вписались игроки, которые были задействованы в своих национальных сборных. Надеюсь, от игры к игре будем прибавлять и демонстрировать лучшую игру.

Вчера вечером «Уралочка» обыграла в Красноярске «Енисей» - 3:0 (25:23, 25:15, 25:18). Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Лосям» стабильно не хватает основного времени матча

Всё больше сил приходится оставлять на ледовых площадках в Континентальной хоккейной лиге игрокам «Автомобилиста». Четвёртая игра встречи с их участием закончилась не в основное время, а в овертайме или послематчевой серии буллитов. Ныне екатеринбуржцы уступили в Братиславе «Словану» - 3:4. Исход выездного поединка решила именно серия буллитов.

ПРОТОКОЛ			
«Слован» (Братислава) - «Автомобилист» (Екатеринбург) - 4:3 Б (0:0, 1:1, 2:2, 1:0)			
Время	Счёт	Этап	Автор гола
28.14	0:1	Этап	
30.51	1:1	Недорост	
41.29	1:2	Василевский	
47.28	2:2	Штясны	
52.19	3:2	Бартович	
59.02	3:3	Гольшев	
65.00	4:3	Кашпар	

Забавная тенденция, а то и закономерность, прослеживается в четвёрке подряд гостевых игр уральцев с командами Западной конференции. Эти встречи завершались поочерёдно или в овертайме, или по буллитам. Причём в каждом случае екатеринбуржцы и победили, и проиграли. Уступили в овертайме московскому «Динамо», зато одолели «Медвешчак». Превзошли в буллитях «Витязь» - и следом уступили на «Словане».

В целом уральцы идут по сезону в не самом энергосберегающем режиме: аж девять из двадцати четырёх матчей вышли за основное время. Почти в сорока процентах встреч они вынуждены были затратить больше энергии, чтобы победить или уступить (как было в пяти поединках).

По итогу западной воляж нашей команды надо признать скорее удачным: очки екатеринбуржцы зацепили в каждой из четырёх игр на выезде. Теперь же хоккеисты начинают мини-цикл из двух матчей на своём льду. Завтра они примут питерский «СКА», и все билеты на игру проданы. 22 октября дружина Андрея Разина сойдётся с московским «Спартаком» - в том самом поединке, который переносили в итальянский Турин. Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



«Врёшь, не уйдёшь!» или «Берегись автомобиля!»: автор третьей шайбы Анатолий Гольшев (№ 15) в погоне за нападающим Патриком Лушняком