

Когда сцена лечит...

На Урале впервые прошёл фестиваль особых театров

Алёна ХАЗИНУРОВА

Восемь творческих коллективов и больше сотни артистов со всего Уральского федерального округа привезли вчера свои спектакли в Екатеринбург на I Межрегиональный конкурс-фестиваль, организовали который Всероссийское общество инвалидов и благотворительный фонд «Верб». Сцену представило министерство социальной политики Свердловской области.

Отсмотрев все спектакли, жюри приняло решение отказать от слова «лучший», но особо отметить несколько коллективов: за художественное оформление – «Синяя птица» (Екатеринбург) и «Сказочная страна» (Златоуст); за актёрскую игру – «Улыбка» (Туринская Слобода) и «Сказочная страна» (Златоуст); за сценарную подготовку и режиссёрскую работу – «Ветер в голове» (Озёрск).

Среди участников творческих коллективов – большинство артистов с нарушением опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и с задержкой умственного развития, но на сцене они, кажется, почти не замечают ограниченность своих возможностей – вживаются в свои роли, поют песни и танцуют. Участие в театральных постановках помогает особым людям раскрыться, преодолеть комплексы и почувствовать себя полноценными членами общества, которые не только потребляют чьи-то услуги, но могут и сами поделиться чем-то с миром.

Многие из коллективов, приехавших на фестиваль, инклюзивные – здоровые люди занимаются творчеством вместе с инвалидами разных групп. Это помогает и тем и другим. Люди с ограниченными возможностями лучше социализируются в обществе, а



Юные артисты из Златоуста уже побеждали в театральных конкурсах даже среди здоровых людей



Как признавались актрисы Юлия Федулова и Сергей Сырцов (постановка «Дурман-чаша»), самое сложное для слабослышащих людей – научиться жестикуюции на сцене

КОММЕНТАРИЙ

Андрей РОЖКОВ, шоу «Уральские пельмени»:

– Все ребята, с которыми мы сегодня познакомились – очень позитивные, они заряжают оптимизмом и уверенностью в себе, несмотря на все трудности, которые им приходится испытывать. Никакого особого подхода в работе с такими людьми у меня нет, это совершенно обычные люди со своими проблемами, которые есть у каждого из нас. – У многих наших соотечественников есть какое-то предубеждение, что если человек в инвалидной коляске, значит, он лишён чего-то. Но это совсем не так. Надо просвещать людей, говорить об этом. По примерным подсчётам, в Свердловской области живёт около 350 тысяч человек с различными группами инвалидности. А если принять в расчёт их родственников, то получится, что больше миллиона человек в регионе вынуждены преодолевать последствия инвалидности. Сегодняшний фестиваль как раз и создан для того, чтобы об этих людях рассказать и привлечь внимание к их проблемам.



Александр Поздеев

те, у кого проблем со здоровьем нет, убеждаются в идеях равноправия, учатся уважению и толерантности к особым людям. Один из таких примеров – детский театральный коллектив «Сказочная страна» из Златоуста Челябинской области. Кто из их актёров имеет проблемы со здоровьем – распознать из зрительного зала не просто, все одинаково жизне-радостны и непосредственны.

– Проблемы у здоровых и особых детей, как правило, одни и те же: с тем и другим про-

те сидеть перед компьютером в Интернете, чем трудиться – учить слова и регулярно приходить на репетиции, – по-ясняет Наталья Попова, руководитель коллектива «Сказочная страна». – Работа у нас серьёзная, не все дети выдерживают, но те, кто остаются в коллективе, становятся очень трудолюбивыми и усидчивыми, у них развивается чувство коллективизма, они любят своё дело и горят этим. Эти качества в будущем пригодятся абсолютно всем. Кроме того,

улучшается память. Например, когда к нам в коллектив пришла одна из девочек, она не могла запомнить даже четырёх-пяти фраз, а сейчас уже играет главные роли!

Театральная студия «Синяя птица» из Екатеринбурга показала сцены из спектакля «Дурман-чаша» по мотивам произведения Павла Бажова. Исполнители главных ролей – Данилы-мастера и его возлюбленной Катерины – инвалиды по зрению. Постановка далась им нелегко, но на сцене

они чувствуют себя уверенно, ведь все движения выверены буквально до сантиметра. – Театральной деятельностью я начал заниматься лет в восемь. Тогда у меня ещё было слабое зрение, и я играл в одном из детских клубов и в театральном кружке в школе. Потом был большой перерыв, и уже взрослым меня снова призвали принять участие в постановке, – рассказывает Сергей Сырцов, исполнитель роли Данилы-мастера. – Работать над этим спектаклем мы начали

почти полгода назад – разбирали эпизоды, учили слова, несколько раз приезжали именно в этот зал, чтобы познакомиться со сценой, на которой предстоит играть. В этом состоит главная сложность для незрячих людей. Если здоровый человек может один раз посмотреть на сцену и понять, откуда выходить, где вставать и начинать говорить, то слепому надо пройтись по сцене не раз и не два, чтобы привыкнуть.

Помимо показа собственных постановок, конкурсанты могли научиться чему-то новому на мастер-классах от профессионалов своего дела. Участники фестиваля учились накладывать театральные грим, раскрепощённо чувствовать себя на сцене и... писать шутки! Встреча с Андреем Рожковым из команды КВН «Уральские пельмени» пользовалась особой популярностью. Юмор – один из сильнейших инструментов воздействия на аудиторию, который доступен абсолютно каждому, вне зависимости от силы зрения и работы мышц. Шутить не мешает даже инвалидная коляска.

ФОТОФАКТ



В Уральском федеральном университете продолжается праздничная неделя в связи с 95-летием Уральского государственного университета. Иные неотъемлемой части федерального вуза. Вчера поздравить юбиляров и вручить подарки и заслуженные награды приехал министр промышленности и науки области Андрей Мисюра (на фото второй слева), а принимал поздравления ректор УрФУ Виктор Кошкин (первый слева).

Поздравил юбиляров и губернатор Евгений Куйвашев, особо отметив вклад старейшего вуза Урала в подготовку интеллектуальной элиты региона: «Вуз стал парадигмой двух крупнейших университетов – Уральского государственного университета имени А.М. Горького и Уральского государственного технического университета. Инновационный дух, творческий настрой, характер первопроходца, присущие Уральскому госуниверситету с первых дней его создания, обрели сегодня новые возможности для развития в составе Уральского федерального университета», – подчеркнул губернатор

До 2020 года в Свердловскую область вернутся более 17 тысяч соотечественников

С начала 2015 года из УФС России по Свердловской области в департамент занятости населения поступило 3 054 заявления от соотечественников, желающих вернуться на Средний Урал.

По итогам программы «Соотечественники» ожидается, что в регион вернутся более 17 тысяч человек, сообщили в департаменте информационной политики губернатора. Число её участников, прибывших в область, уже превалило плановый показатель в три раза. Чаще всего люди хотят вернуться из таких стран, как Украина (1201 заявление), Казахстан (635), Таджикистан (344), Узбекистан (327) и Молдова (281).

Екатерина БОЙБОРОДИНА

ДОРОГУ – МОЛОДЫМ

Детям – только лучшее питание!

Татьяна СОКОЛОВА

«ОГ» продолжает цикл публикаций о молодых учёных – лауреатах губернаторской премии 2014 года. Дмитрий Гращенков, доцент кафедры технологии питания Уральского государственного экономического университета (УрГЭУ), получил премию за лучшую работу в области физиологии.



Дмитрий ГРАЩЕНКОВ

Дмитрий ГРАЩЕНКОВ, доцент кафедры технологии питания УрГЭУ, родился в 1980 году в Свердловске. Женат, отец троих детей: мальчика девяти лет и двух девочек – одной четыре года, самой младшей – год. В 2002 году окончил УрГЭУ по специальности «технология продуктов общественного питания». Позже окончил аспирантуру в этом же университете и защитил кандидатскую диссертацию.

ют по нашим технологиям, – рассказал «ОГ» Дмитрий Гращенков.

Разработка программы организации детского питания проходила с непосредственным участием многих садиков Екатеринбург, по словам Дмитрия, только при обратной связи от учреждений можно было проверить её эффективность и удобство. Сегодня практически все детские сады столицы Урала уже используют технологию, разработанные Дмитрием и его коллегами. Не отстаёт и область – Дмитрий с обучающимися семинарами для работников детских садов побывал в Нижнем Тагиле, Красноуфимске, Невьянске, Среднеуральске, Реже, Ирбите и многих других городах. В его планах – продолжать внедрение новой системы и в садиках области, и за её пределами. Кроме того, Дмитрий уже работает над подобными программами для школ и детских оздоровительных лагерей.



Хирург лишь выполняет операцию, а анестезиолог занимается больным и до, и во время, и после операции

Без боли и страха

Елена АБРАМОВА

В минувшую пятницу реанимационно-анестезиологическое отделение Свердловской областной клинической больницы №1 исполнилось 50 лет. Это одно из крупнейших отделений подобного профиля в России: за год здесь более 8,5 тысяч пациентов проходят через реанимационные койки и более 20 тысяч подвергаются анестезии во время хирургических операций, в том числе сложных – по пересадке сердца, печени, почек.

Анестезиологи-реаниматологи отвечают за то, чтобы операция прошла безопасно и безболезненно, и во время операции проводят больше времени с пациентом, чем хирурги. О специфике анестезиологии в современной медицине мы беседуем с заведующим отделением Александром Левитом:

– Впервые анестезию применили в США в 1846 году. Нельзя сказать, что наркоз шагал по миру быстрыми шагами, до Среднего Урала он дошёл в 1910 году. Тогда в Красноуфимской уездной больнице доктор Сенкевич, выпускник медицинского факультета Варшавского университета, впервые на Урале применил хлороформный наркоз. Методы защиты пациентов от боли постепенно совершенствовались и применялись всё чаще. В ОКБ №1 ответственность за проведение наркоза вначале лежала

на дежурных терапевтах, затем на хирургах. Когда в 1965 году открыли отделение, его возглавила хирург, участница Великой Отечественной войны Надежда Буренкова. Специализация «врач-анестезиолог» появилась в 1974 году, сегодня в нашем отделении 49 врачей и 127 медсестёр. В последние годы развитие анестезиологии в наибольшей степени стимулировали кардиохирургия и трансплантология. Начиная с 1990 года в ОКБ №1 было сделано 37 операций по пересадке сердца, 104 операции по пересадке печени и 481 операция по пересадке почек. Отрадно, что теперь мы можем проводить анестезию людям пожилого возраста. В сентябре я делал наркоз при коронарном шунтировании человеку, которому 89 лет. Сегодня у нас 20 процентов пациентов – люди старше 70 лет. Раньше мы не рисковали давать им наркоз, и люди оставались без операции.

– Главный врач ОКБ №1 Феликс Бадаев сказал, что вы очень строго относитесь к подбору персонала, поэтому в вашем отделении нет случайных людей. Какими чертами должен обладать анестезиолог?

– Он должен быть профессионалом, понимать задачи, которые перед ним стоят. Но, прежде всего, он должен быть добрым, потому что хорошее отношение к пациенту – залог успеха. Я считаю, в жизни вообще самое главное – доброта, а тем более – к страждущим.

– Однажды вы сказали, что в вашей области медицины не может быть демократии...

– Помните передачу «Что? Где? Когда»? Несколько человек собираются за столом, высказывают своё мнение, спорят. Капитан слушает всех, но, принимая решение, берёт ответственность на себя. И у нас точно так же: мы коллегиально обсуждаем каждый случай, но должен быть лидер, осознающий, какое решение будет единственно верным на данный момент, готовый взять на себя ответственность за принятое решение: на кону – человеческая жизнь. Если терапевт занимается болезнью в целом, то анестезиолог-реаниматолог – синдромами, которые в большей степени угрожают жизни человека в определённый момент. С философской точки зрения, синдром – явление, а болезнь – сущность, состоящая из многих явлений. Наиболее опасные явления – остановка сердца, остановка дыхания, и наша задача – не дать человеку умереть. Во время сложных операций, делая общий наркоз, доктор, можно сказать, берёт на себя функции всевышнего: выключает сознание человека, руководит его дыханием, поддерживает другие функции, от которых зависит жизнь. Мера ответственности чрезвычайно высока.

– Да, врачи – немного боги, в то же время медицинские технологии стремятся к совершенствованию, не ве-



Александр Левит: «Я в душе – анестезиолог»

дёт ли это к снижению роли врачей?

– Искусственные интеллектуальные системы позволяют медицине решать всё новые задачи. Однако американский анестезиолог доктор Норвиг сказал как-то: «Много мониторов – много тревог». Чрезмерная компьютеризация и технологизация не полезны. Лечить надо не болезнь, а больного, но, как известно, все люди разные. Один из апологетов кардионаестезиологии, доктор Джоан Каплан заметил разговор с пациентом накануне операции намного важнее электрокардиограммы, снятой за два дня.

– Вы работаете анестезиологом более 40 лет, что спасает от профессионального выгорания?

– Я в душе – анестезиолог. Счастлив от того, что работаю в этом коллективе, что молодым врачам и сёстрам, которые приходят в отделение, хочется спасать людей. А сколько радости испытываю, когда человек выходит из наркоза после сложной операции, и всё благополучно, или кого-то выписывают из больницы! Недавно мальчишку привезли из Нижнего Тагила с черепно-мозговой травмой в очень тяжёлом состоянии. Мы его 40 дней из этого состояния вытаскивали. Другой случай: женщина 50 дней находилась в коме, практически умерла. Всё это время мы её оживляли, и вот она начала дышать, пришла в сознание. Вот это – счастье...

Экс-глава ЕТТУ осуждён и ... амнистирован

Ленинский районный суд Екатеринбурга постановил в деле экс-директора Екатеринбургского МУП «Трамвайно-троллейбусное управление» Александра Мирошника.

Закупленные в 2012 году по явно завышенной стоимости вагоны обошлись для него годом колонии-поселения, сообщили «ОГ» в прокуратуре. После оглашения обвинительного приговора чиновник – перед арестом он был назначен главой администрации Октябрьского района – был амнистирован в связи с 70-летием Победы.

– Судом установлено, что в 2012 году Александр Мирошник, будучи директором ЕМУП «ТТУ», закупил у ЗАО «ТК Траст» трамвайные вагоны на сумму свыше 18 миллионов рублей, – сообщили в облпрокуратуре. – При этом судом установлено, что была возможность приобрести те же самые вагоны у другой компании за три миллиона рублей.

Александр ПОЗДЕЕВ

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В конкурсе «Краса России-1997» победила 17-летняя Людмила Попова из Екатеринбургского округа.

Впервые всероссийский конкурс красоты выиграла девушка не из Москвы, а из региона. Уже через месяц уральская модель представила Россию на конкурсе «Мисс мира» на Сейшельских островах. Ранее в послужном списке Людмилы были только титулы «Мисс Фа Екатеринбург» (конкурс красоты от концерна «Henkel», проходивший в крупнейших городах России и СНГ). Пробовала свои силы она и в федеральном финале этого конкурса, но значительных успехов не достигла. «Краса России-1997» прошла не без приключений. Девушку поселили в санатории под Москвой, где они должны были готовиться к конкурсу. Однако загорные сборы были омрачены неожиданным визитом криминальной «братвы», которая настойчиво предлагала конкурсанткам прокатиться с ними «отдохнуть». Девушек стёрл всего один охранник, поэтому пришлось вызывать отряд ОМОНа, который усмирил буйных любителей женского общества. Сам конкурс прошёл спокойно, участницы дефилировали в национальных костюмах, шубах и свадебных платьях, показывали творческие номера. Жюри во главе с председателем модельером Вячеславом Зайцевым отметили мягкий характер, доброжелательность и воспитанность уральской красавицы.

После победы уралочка продолжала профессионально заниматься модельным бизнесом, какое-то время жила в Москве, потом переехала в родной Екатеринбург. В 2000 году она снималась в мюзикле «Александра Абдулова «Бременские музыканты» на одной из второстепенных ролей.

Алёна ХАЗИНУРОВА



Людмила Попова (в центре) вручает корону победительнице «Мисс Екатеринбург-1998»