

«Я не хочу чувствовать себя, как акробат в цирке»

Французский пианист, сенсация XV конкурса имени Чайковского*, считает, что исполнительская техника – второстепенна

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На Международном конкурсе имени П. И. Чайковского ежегодно открываются новые имена, но достаточно редко происходят сенсации, ставящие и музыкальное, и (что особенно ценно) не музыкальное сообщество обратить на себя внимание. Но в этом году это произошло. К инструменту вышел юный, никому в мире музыкальных критиков и тонких ценителей не известный юноша – нескладный, скромный. Это был 24-летний французский пианист Люка Дебарг.

Его невероятное выступление обсуждали все – и хотя по итогам он получил IV премию (был недостаточно каноничен), но именно он остался в памяти. Кстати, именно Люка Дебарг получил Приз ассоциации музыкальных критиков Москвы с формулировкой: «Музыкант, чьи выступления на конкурсе стали заметным художественным явлением и чьи уникальные дарования, творческая свобода и красота музыкальных трактовок произвели большое впечатление на публику и критику».

Сейчас Люка собирает полные залы, даёт концерты с лучшими оркестрами. Вчера он выступил в Свердловской филармонии – билеты на концерт, включая все доставленные в проходы стулья, было невозможно купить. Поразительно, но этот виртуоз и музыкант от бога впервые в жизни сыграл с оркестром... Как раз на конкурсе Чайковского.

– Не верится, что впервые вы сыграли с оркестром прямо там, на конкурсе. Сейчас у вас много выступлений как сольно, так и с самыми именитыми оркестрами – недавно, например, в Петербурге вы выступили с *Гергиевым*...

– Но сольные программы, безусловно, мне играть комфортнее. Объясню, почему: когда ты работаешь над сольной программой, ты работаешь над музыкой, мыслишь о музыке. Ты всецело себя ей отдаешь. Но когда приходится работать с оркестром, сознание больше работает над тем, как сыграть, как стать единым целым. Здесь ты уже не можешь позволить себе увлечься, позволить момент импровизации, с головой окунуться в музыку. Здесь очень важна техника.

– А когда вы играете сольно – техника исполнения не важна?

– Термина «техническое мастерство» для меня в принципе не существует. Музыка не зависит от того, как играют пальцы, её качество не определяется количеством времени, проведенным за роялем. Музыка от механического нажатия клавиш в заданном порядке отличается наличием в ней жизни, души. Техника может быть совершенной, но музыкант остаётся роботом, который просто играет по клавишам. Я не уделяю этому внимания. Я не хочу чувствовать себя, как акробат в цирке, на которого все внимательно смотрят и только того и ждут, когда же он совершит ошибку, сорвется, упадёт, попадёт

– Именно этим вы и зацепили публику. Вы показали непосредственно музицирование, от которого много уже открыли... Тем удивительнее тот факт, что му-



Люка сам себя однажды назвал «француз с русской душой» – он очень любит русскую классику, а его педагог – российская пианистка Рена Шерешевская. Кстати, Люка не только исполнитель – он пробует себя и в роли композитора, сочиняя произведения для скрипичных инструментов. Дебарг пообещал вскоре представить их публике...

не на ту клавишу! Знаете, сейчас мир вообще очень заиклен на техническом совершенстве – все только и ждут, когда же случится сбой в технике или где-то ещё, и цепляются к этому. Я не могу гарантировать, что однажды у меня не случится сбой, но это не самое главное. Если у пианиста есть что-то ещё, помимо умения нажимать на клавиши, ему этот сбой простит. Технические ошибки не простительны только тем, кто просто хочет правильно сыграть все ноты, потому что у них ещё – правильно сыграть все ноты.

– Именно этим вы и зацепили публику. Вы показали непосредственно музицирование, от которого много уже открыли... Тем удивительнее тот факт, что му-

ДОСЬЕ «ОГ»

Люка Дебарг. Родился во Франции 23 октября 1990 года (24 года). Учился на литературном факультете Парижского университета. Сейчас обучается в Парижской высшей школе музыки им. Альфреда Корто в классе профессора Рены Шерешевской. Лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2015 год)

зыка вы начали заниматься очень поздно – в 11 лет.

– Обычно родители решают, что дети должны заниматься музыкой – в возрасте четырёх-пяти лет. Я решил иначе: я показал родителям, что буду заниматься музыкой, независимо от их желания. Они не особо меня поддерживали в этом, считали, что профессия должна приносить доход. Есть такое мнение, что рано начинают изучать музыку, чтобы развить пальцы, поставить

руку. Это как раз в продолжение нашего разговора о технике... Да, дети могут разрабатывать руку и стать спортсменом в игре на фортепиано... Но не музыкантами. У многих это отобьёт всю любовь к музыке. Я не понимаю, как ребёнок пяти лет может играть эту *Шопена* – что он в нём понимает? Те пианисты, перед которыми я преклоняюсь, не начинали в раннем возрасте. Это должен быть осознанный выбор. Я начинала заниматься музыкой, просто подбирая её на слух.

Просто слушал. Ноты второстепенны, техника второстепенна, если ты умеешь слышать музыку.

– Доказав родителям, что будете заниматься музыкой, вы бросаете это дело и изменяете музыке с литературой. Поступаете в Парижский университет. Эти два искусства – манера существования, способ выражения чувств. Способ связи с миром. Оба они для меня важны. И знаете, я действительно хотел бы больше времени заниматься изучением литературы, но не могу сказать: вот эта часть моей жизни посвящена литературе, эта часть – музыке. Нет. Это всё гармонично внутри меня сосуществует.

– Люка, у вас сейчас насыщенная культурная программа. Вас так полюбили в России – вы даёте концерт за концертом... Какое впечатление у вас от страны?

– В России очень внимательная публика и тёплый приём. Это константа. Где бы я ни играл – в Иркутске, в Москве ли, где-то ещё, музыку любили, принимали и умели слушать.

– А если не только о зрителях? В целом от страны какое впечатление?

– Очень мало времени прошло... Обычно должно пройти время, чтобы оценить свои впечатления. Они накапливаются, и только потом я могу сказать, что из этого действительно было важным и оказало на меня влияние.

С ЮБИЛЕЕМ!

Сегодня екатеринбургский режиссёр и оператор документального кино **Владислав Тарик** отмечает **80-летний юбилей**. Коллегу, друга, учителя поздравляет председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ **Владимир Макежанец**:



Владислав Тарик – один из немногих мастеров, в честь которого при жизни открыли памятную звезду. Она находится в екатеринбургском Доме кино. Владислав Владимирович является первым режиссёром в нашей стране, кто снял документальную комедию

– Владислав, ты замечательный и очень талантливый человек, ты буквально живёшь кино! Даже после развала Свердловской киностудии у себя дома тебе удаётся делать прекрасные картины, которые потом получают призы на серьёзных фестивалях.

Помню, как я завидовал *Ярополку Лапшину*, тебе – вы уже снимали, работали, а я ещё только таскал плёнку... Конечно, это была добрая зависть. Хочу тебе сказать спасибо за твою отзывчивость, ведь именно тогда, когда я был совсем молодой и ещё не учился во ВГИКе, на любое моё обращение: «Владик, а это как сделать, как будет лучше?..», – ты никогда не отказывал в совете. К слову, у нас ведь на студии всегда было принято делиться своими находками, идеями, и ты – прекрасный пример этой замечательной традиции.

Более того, ты прошёл длинный путь, прежде чем стать известным мастером. Был сначала ассистентом оператора, потом оператором, а только после этого режиссёром – и мы многим у тебя в этом плане учились. Но есть одно качество, которое я бы очень хотел у тебя перенять, но сегодня уже задумываюсь – возможно ли? Это настоящее чутьё документалиста. Иными словами, начиная снимать кино, ты прекрасно знаешь, что хочешь сказать людям, зрителю – и это чувство бесценно. Желаю тебе крепкого здоровья и, конечно, новых фильмов.

КУЛЬТПОХОД

Свердловчане ушли к Лепсу

В новом сезоне музыкального шоу «Голос» на «Первом канале» закончился этап слепых прослушиваний, после которого в проекте остались два участника, представляющих нашу область – это **Артём Каторгин** из Каменска-Уральского и **Олег Майями** (Кривиков) из Екатеринбурга.

Первым во второй тур конкурса попал как раз Олег Майями (Кривиков), исполнивший песню группы «Maroon – 5» – «This love» – к нему повернулись сразу три наставника, но исполнитель предпочёл пойти в команду **Григория Лепса**. Позже на сцену вышел Артём Каторгин, который является обладателем самого редкого из мужских оперных голосов – контральто, а также певец служит в Свердловской музкомедии. К нему повернулся один из членов жюри – и это тоже был Григорий Лепс.

Наталья ШАДРИНА

*Международный конкурс имени П. И. Чайковского – конкурс академических музыкантов, проводимый с 1958 года с периодичностью раз в 4 года

Уважаемые читатели! Подписная кампания на социальную версию «Областной газеты» на 2016 год заканчивается. Спешите оформить подписку!

Социальная подписка предоставляется на основании собственноручно заполненного и подписанного заявления установленного образца. Заполненные заявления об оформлении социальной подписки необходимо:

- предоставить лично либо направить почтой по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Мальшева, 101, каб. 353а;
- переслать по факсу: (343) 375-79-90, 375-78-67;
- сканировать и направить на электронный адрес: dostavka@oblgazeta.ru.

Торопитесь, социальный тираж ограничен государственным заданием!

Вы также можете подписаться на полную версию «Областной газеты», которая включает в себя ежедневную газету со всеми нормативными актами Свердловской области и официальными документами. Подписаться можно в редакции газеты «Областная газета» (стоимость подписки составляет 441 р. 63 коп. на 1 (один) месяц), во всех отделениях «Почты России» (индекс в каталоге 53802), в агентстве «Урал-Пресс» (индекс в каталоге 53802). Для оформления подписки на полную версию через редакцию «Областной газеты» достаточно позвонить по телефону (343) 375-79-90 либо отправить запрос на электронный адрес: dostavka@oblgazeta.ru.

ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ ЗАЯВЛЕНИЯ:

1. Вырежьте форму заявления из газеты.
2. Заявление заполняется **только печатными буквами**.
3. В одну клетку вписывается **только одна буква/цифра**.
4. Пробел занимает отдельную клетку.
5. Любой языковой знак (точка, тире и т. д.) занимает отдельную клетку.
6. Если вы поставили **неверный знак в клетку**, то аккуратно зачеркните его. В следующей клетке напишите верный знак.
7. Обязательно укажите контактный телефон!
8. Заявления без личной подписи физического лица НЕ принимаются.

ЗАЯВЛЕНИЕ

на оформление подписки на социальный выпуск «Областной газеты» на 2016 год

Главному редактору
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»
полянину Д.П.

Прошу подписать меня на социальный выпуск «Областной газеты». Подписные данные прилагаю. Выражаю согласие на обработку указанных персональных данных.

Фамилия

Имя

Отчество

Год рождения Индекс

Город

Населённый пункт (село, посёлок, деревня и т.д.)

Район

Улица (проспект, переулок, площадь и т.д.)

Номер дома Корпус Квартира

Стационарный телефон 8 343 Сотовый телефон 8

Электронная почта

Социальный статус Учащийся Работавший/служащий Временно неработающий Пенсионер

Дата: Подпись:



Лескина пообещала сыграть на «ноль»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Беспрецедентная проигрышная серия свердловской женской хоккейной команды продолжается, и она достигла уже 80 матчей. Более двух лет екатеринбургский «Спартак-Меркурий», недавно победивший статус сборной Свердловской области, не знает побед в основное время. По-своему символично, что «юбилейное» поражение пришлось на встречу с уфимским клубом «Агидель», за который сейчас играют сразу десять (!) воспитанниц свердловского хоккея. Итог матчей – 0:5 и 1:9.

Десятой стала в межсезонье бронзовый призёр чемпионата мира 2013 года, чемпионка зимней Универсиады 2015 года **Юлия Лескина**. После десяти лет в воротах свердловской команды, Лескина впервые в жизни сыграла против своих бывших одноклубниц. Не допустила ни единой ошибки, что особенно важно было в первой игре, когда долго держался минимальный счёт. Единственную шайбу хозяйки льда забросили на последних секундах встречи, когда Юлия Лескина уже уступила место в воротах своему дублёру.

– В прошлогоднем интервью «ОГ» вы сказали, что не собираетесь никуда

уходить, но в итоге оказались в Уфе. Что случилось?

– Так сложились обстоятельства. Была бы здесь нормальная команда, я бы осталась. Я хочу прогрессировать как спортсмен. Считаю, что в Уфе, в отличие от Екатеринбурга, для этого есть условия. «Агидель» в этом году настроена бороться за чемпионство. Хотя если ситуация улучшится, многие готовы вернуться. Дома есть дома. Но мы же занимаемся спортом для того, чтобы выигрывать.

– С каким чувством впервые в жизни выходили играть против своей бывшей команды?

– Поначалу был мандраж небольшой, но я взяла себя в руки. Пообещала себе и команде, что сыграю на «ноль».

– Не самая трудная задача в игре с командой, не побеждавшей уже более трёх лет.

– Не соглашусь. Намного сильнее стала команда. Новички усилили и атаку, и защиту. Стали намного чаще бросать по воротам, что я на себе испытала. Думаю, что команда Свердловской области по итогам чемпионата может ещё и за место в тройке побороться.

– Даже несмотря на восемь поражений в нынешнем чемпионате?

– Ничего страшного. Есть ещё второй круг.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Россия будет на футбольном Евро

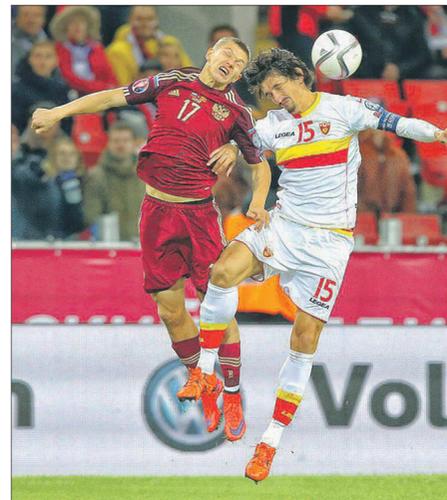
Сборная России по футболу завоевала путёвку на чемпионат Европы, который пройдёт следующим летом во Франции. На турнир наша команда пробилась напрямую, минуя стыковые матчи.

Путёвки россияне получили благодаря победе в заключительной игре отборочного цикла на своём поле с командой Черногории – 2:0. Счёт голам за сборную открыл **Олег Кузьмин**, свой второй мяч в квалификации забил **Александр Кокорин** (оба – с пенальти). 69 минут решающей игры провёл тагилчанин **Олег Шатов** из питерского «Зенита». Эта встреча стала для него восьмой в турнире. **Игорь Смольников** из Каменска-Уральского, который тоже выступает за невскую команду, пропустил матч из-за травмы.

После того как пост главного тренера сборной России покинул итальянец **Фабио Капелло**, она выиграла все четыре игры квалификации. Под руководством **Леонид Слущко** команда заняла второе место в группе после австрийцев и опередила шведов.

Участие в финальной стадии примут 24 сборные. Это самый представительный турнир в истории Евро, который проводится с 1960-го. Его жеребьевка состоится 12 декабря в Париже. Турнир пройдёт с 10 июня по 10 июля 2016 года, в десяти городах Франции.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО



Самый маленький футболист сборной России Олег Шатов (173 см) в борьбе с рослыми черногорцами. «Тагил!» – воскликнули после одного из таких эпизодов комментаторы