

«Я делаю оперы, как хорошие автомобили – сроком службы 25 лет»

Новый главный дирижёр Оперного театра, как екатеринбургский, осталось мало – в Европе, например, таких нет

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском театре оперы и балета новый главный дирижёр – *Оливер фон Донаньи*. В 2014 году он поставил единственную в мире оперу на санскрите – «Сатьяграха», а в 2016-м будет дирижировать «Пассажиры» *Вайнберга* – впервые в России и впервые на русском языке. «ОГ» выяснила, почему же маэстро приехал именно в Екатеринбург.



На вопрос, какие ещё есть увлечения, помимо музыки, Оливер ответил: «Музыка забирает у меня всё время, но кроме классических мелодий я люблю хорошее кино, машины, красивых женщин, вкусную еду и напитки – всё, что у меня есть в Екатеринбурге»

– Оливер, в прошлом году вы дирижировали одной из самых крупных премьер последних лет – «Сатьяграхой» как приглашённый дирижёр. Спустя год вы заключили двухгодичный контракт с театром уже в качестве главного и проведёте порядка 50 спектаклей. Думали ли вы тогда, что вернётесь в Екатеринбург в такой роли?

– Есть такая русская поговорка, что театр начинается с вешалки. Для меня театр всегда начинается с оркестра и слушателя. Когда я оказываюсь в новом театре, то каждый раз думаю, как они работают, как у них там всё устроено? Но никогда не задумываюсь о том, что останусь тут работать. В каждом театре есть свой дирижёр, а на его место есть ещё целая очередь из десяти других претендентов дирижёрских. Опять русская поговорка – свято место пусто не бывает. Я пытался как можно лучше сделать «Сатьяграху» и не думал о дальнейших планах.

– Вы приехали в Екатеринбург из Европы, где к опере совершенно другой

подход: другие зрители, другие спектакли. Сложно адаптироваться в уральских условиях?

– Что касается места работы, то я совершенно неприхотливый человек. Но знаете, предложениями возглавить театр нельзя разбрасываться. Если честно, то когда я приехал в Екатеринбург, то меня поразили широкие кресла в зале. Правда! К примеру, в Англии все сидят, как на вокзале (*смеётся*). А ещё там нет вешалки в театре! Женщины приходят в норковых мехах, а мужчины в спортивном костюме. Они сворачивают мех и убирают его под ноги, а потом едят мороженое и бросают мусор туда же.

В России поход в оперу – это событие. Я радуюсь, что

вы соблюдаете дресс-код. Недавно прошла премьера «Кармен». После неё меня спрашивают – вас не шокируют полуголые женщины на сцене? Нет! Пусть они вообще будут голые. Опера должна удивлять. Вот в этом плане Екатеринбург отличается от Европы.

– На официальной пресс-конференции вы сказали, что таких театров, как Екатеринбургский театр оперы и балета, осталось мало. Вы работали на лучших площадках Старого света, но согласились работать именно на Урале. Что же такого особенного в местном театре?

– Во-первых, в Екатеринбургском театре есть постоянный оркестр и большая труппа.

Это очень важно! Мой контракт рассчитан на два года, и мы должны заниматься долгосрочным планированием. Когда люди приходят на прослушивание, то я думаю, в каких спектаклях мы сможем их использовать в будущем. К сожалению, в Европе сейчас не так. В небольших городах сложилась ужасная ситуация. У театра есть человек десять-двадцать, и на каждый новый спектакль объявляется кастинг. Кроме того, необходимо иметь у руля достойного менеджера. Это должен быть человек, который в равной степени разбирается и в управлении, и в музыке. А найти такой сыгранный театр, как в Екатеринбурге, сейчас действительно сложно...

– «Сатьяграха» стала на-

СПРАВКА «ОГ»

Оливер фон ДОНАНИИ. Родился в 1955 в городе Тренчин (Словакия) в семье музыкантов. Учился игре на скрипке и композиции в Музыкальной академии Праги, дирижированию – в Венской высшей школе музыки и исполнительских искусства. Лауреат конкурсов дирижёров в Сиеене и Праге. В 1979–1986 годах – дирижёр симфонического оркестра радио Братиславы, в 1986–1991 годах – главный дирижёр На-

ционального оперного театра в Братиславе и Словацкого филармонического оркестра. В 1993–1996 годах – главный дирижёр Национального оперного театра в Праге.

Сотрудничает с оркестрами Чехии, Словакии, Португалии, Японии, США, Англии, Английской национальной оперы, оперными театрами Базеля, Вены, Цюриха, Карлсруэ, Касселя, Осаки, Датской оперой, Норвежской оперой.

стоящей сенсацией в театральном мире, но в этом году вы вновь берётесь за сложный материал. «Пассажиры» Моисея Вайнберга ещё ни разу не была представлена в России и на русском языке. Я знаю, что вы боитесь реакции на оперу Гласса, а теперь сразу делаете столь серьёзные шаги в качестве главного дирижёра. Не страшно?

– Да, перед постановкой «Сатьяграхи» мне было действительно страшно. Я не знал, как люди воспримут оперу на санскрите. Но когда стало ясно, что это успех – я успокоился. Вайнберга тоже не ставили в России, но сейчас почему-то не волнуюсь. В новой роли главного дирижёра я хочу, чтобы в театре были не только так называемые оперы «А, В, С» (*Aida, Bohemia, Carmen* – «Аида», «Богема», «Кармен». Прим. ред.), но и современные постановки. Чтобы кто-то услышал про город Екатеринбург и сказал – знаю, там ставят Вайнберга. Город должен стать центром современной оперы. Это сложно, но мы должны стремиться к этому. Я не знаю, как воспримут «Пассажиры», и неизвестно, что будет дальше с

«Сатьяграхой». Но я делаю оперы, как хорошие автомобили – сроком службы 25 лет.

– Как-то директор театра Андрей Шижкин рассказал, что вы строго отчитали артиста, который не выучил текст. При этом вы производите впечатление находчивого человека. Какими качествами должен обладать главный дирижёр крупного театра?

– Хм... Интересный вопрос. Он должен уметь дирижировать (*смеётся*). А история про актёра, да, была. Это было на одной из репетиций «Сатьяграхи». Один певец сел в кришнаитскую позу и на ноги положил текст, видимо, чтобы я не увидел. Но при этом он всё путал! Тогда я сильно отругал его. *Аль Капоне* как-то сказал – «Не путайте мою доброту с моей слабостью». Нужно правильно выстроить отношения с главными людьми в оркестре. Нужно почувствовать баланс дисциплины и эмоций и не давать одному брать вверх над другим. А знаете, в театре дирижёр всегда виноват (*смеётся*). Нужно просто смириться с этим.



Медалью награждаются общественные деятели, а также политики. Одним из первых её получил глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров

Наталья ШАДРИНА

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге в широкий прокат вышел фильм уральского документалиста

В кинотеатре «Салют» на экраны вышел фильм-призёр Открытого фестиваля документального кино «Россия». Уральцы могут посмотреть работы екатеринбургского режиссёра *Павла Фаттахутдинова*. Сеансы идут каждый вечер, цена просмотра составляет 200 рублей.

Подобная инициатива со стороны прокатчиков, в данном случае кинотеатра «Салют» могла появиться, пожалуй, только в Екатеринбурге, где благодаря 26-летней истории фестиваля «Россия» документальное кино любят и понимают.

– Время, которое эти фильмы будут находиться в прокате, зависит исключительно от того, будут ли ходить на них зрители, – пояснил «ОГ» директор «Салюта» *Сергей Федяков*. – Каждый день я смотрю отчётность посещаемости, и первые пять дней проката она нас радует, а это значит, что фильм на данный момент остаётся на большом экране.

В кинотеатре можно увидеть две работы Павла Фаттахутдинова. Первая – обладатель главного приза 25-го кинофестиваля «Россия» (2014 год) – документальная комедия об общине староверов «Великие реки Сибири. Бирюса», автором которой также является и режиссёр *Светлана Боброва*. Вторая картина – «Посторонние» – обладатель Специального приза жюри кинофестиваля этого года.

Сеансы начинаются в 18 часов 05 минут. Надеемся увидеть в залах и наших читателях, вышедших от активности зрителя будет зависеть прокатная судьба документального кино в нашем регионе.

Уральцев наградили медалями «Россия – Крым – Севастополь»

Министру культуры Свердловской области *Павлу Крекову* и генеральному директору Свердловского областного Дворца народного творчества *Николаю Карпову* вручили медали «Россия – Крым – Севастополь». Произошло это во время гастролей артистов учреждения культуры в Севастополе, где они представляли спектакль-митинг «Героям былых времён».

Постановка представляет собой вокально-хореографические картины-композиции, которые на сцене воплощает труппа из 68 артистов. Спектакль поставлен по мотивам известных произведений советских, российских и зарубежных поэтов и композиторов, таких как «Лесная олимпиада», «В землянке», «Аве, Мария», «Жди меня» и другие.

Наталья ШАДРИНА



В КХЛ Якуб Коварж сыграл 126 матчей, из них уже в пятнадцать он сохранил свои ворота в неприкосновенности

«Автомобилист» впервые в сезоне сыграл всухую

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккеисты екатеринбургского «Автомобилиста» после домашнего поражения от владивостокского «Адмирала» буквально выгрызли очень важные три очка у другой дальневосточной команды – хабаровского «Амура».

– При таком напряжённом графике на первый план выходят игровая дисциплина и мастерство, – отметил после матча главный тренер «Автомобилиста» *Андрей Разин*. – Сегодня сказалося в первую очередь мастерство нашего вратаря, а полевые игроки ему помогли. Если говорить в целом по домашней серии – мы набрали 10 из 18 очков. Для выхода в плей-офф это не так уж и плохо, но хочется всегда большего. Взяли три очка в игре с Нижним Новгородом, показав при этом плохую игру. С другой стороны – должны были брать очки в матчах с минским «Динамо» и «Сибирью». Игры следуют одна за другой, в турнирной таблице тоже плотность такая, что одна победа отделяет от первого места, две победы – от вылета из восьмёрки. Это, конечно, давит.

Якуб Коварж, выступающий в КХЛ третий сезон, зарекомендовал себя одним из

ПРОТОКОЛ		
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Амур» (Хабаровск) – 2:0 (0:0, 2:0, 0:0)		
Время	Счёт	Автор гола
1:0	27.25	Гольшев
2:0	30.30	Гареев

главных в лиге специалистов по «сухарям». В дебютном регулярном чемпионате голкипер «Автомобилиста» вошёл в пятерку лучших вратарей по этому показателю (6 матчей из 48), а в прошлом сезоне чех и вовсе стал абсолютно лучшим по количеству матчей, в которых он оставил свои ворота в неприкосновенности (8 из 60). Вряд ли кто-то будет спорить, что Коварж для «Автомобилиста» это даже не полкоманды, а гораздо больше.

Теперь «Автомобилисту» предстоит сыграть четыре матча на выезде – первый уже сегодня с московским «Динамо», далее соперниками будут «Витязь» (15 октября), «Медвешчак» (17-го), «Слован» (19-го). У этого выезда есть ещё одна интрига: с командами Западной конференции «Автомобилист» в этом сезоне играл пока крайне неудачно – в восьми матчах «лоси» набрали лишь 7 очков из 24 возможных.

«Все бегут по мосту, я а – по воде»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Неизменным победителем горного сверхмарафона «Большой Ирмель» в последние три сезона остаётся *Евгений МАРКОВ*. На этот раз свердловский бегун ещё и обновил рекорд трассы: путь на высоту 1582 метра и обратно занял 3 часа 22 минуты. «ОГ» выяснила, что же так подогнало марафонца на протяжении всех сорока пяти километров очень непростой дистанции.

– Евгений, у вас же совсем недавно была свадьба? Примите наши поздравления! Но больно уж быстро вы от жены сбежали.

– Через неделю, получается. Я ненадолго. «Ирмель» – один из самых интересных стартов. Пусть и не столь массовых из-за тяжёлых условий. На пути к вершине, например, пересекаешь три реки, обратно – столько же. Тут ещё повезло с погодой: краски осенние, но тепло, как летом. Предыдущие два года бежали по колее в снегу, до пояса даже. Перепады такие, что старт – в плюсовой температуре, а наверху – минус семь.

– И чем вам жизнь семейная не угодила, что вы с рекордом забежали на вторую по высоте горную вершину Южного Урала?

– Я-то думал, она самая большая... Натاليا мне, наоборот, всегда помогает. Она знает, где лучше стоять на дистанции, когда пополнить меня, что подкачать... Так получилось, что выиграл здесь третий раз подряд. Причём в первый год и сейчас – с рекордом трассы. А во второй раз победил не без доли везения. Там один из фаворитов заблудился. Со мной такая же история была в год дебюта на «Ирмеле». Метель, видимость – метров десять, ну и пропуская поворот. Затем развернулся, встретил ещё шесть таких же бедолаг. Вместе нашли тропу.

– Компанию на пьедестале вам нынче составили ваши земляки. На дистанции их подбадривали или, может, подначивали?



– В соперниках у меня друзей много. *Антон Головин, Алексей Мальхин, Пётр Медведев, Алексей Курочкин*, другие. Земляки же. Километров пятнадцать шли вместе, подбадривали друг друга. Но не подкалывали – это уже пижонство. Разговаривали на бегу. О рейтинге, погоде и красотах природы. Для всех, кто профессионально занимается, это не проблема – говорить на бегу так, чтобы дыхание не сбивалось. А после равнины, когда начался сам подъём в гору, взвинтил темп и оторвался. Там ещё интересный момент был. Мост через первую речку. Все ринулись по нему, а я – сразу в воду. Видел, что так быстрее, потому что по мосту петля небольшая получается. Какие-то секунды выиграл.

– Скажите, а вам совсем без разницы, где, куда и за чем бежать? По горам, рекам, за облаками, по этажам торгового центра?

– В сезоне у меня штук восемь значимых стартов, ещё столько же – подводящих к основным. Предпочитаю бегать в экстремальных условиях. Чем тяжелее, тем мне лучше. Разный грунт, рельеф, уклоны. Тропы, камни, болота, топи, корни... Не люблю бегать по лесу или по асфальту.

– Дикое место – это нечто особенное. На тренировках сколько живности повидал! Зайцы, лисы, глухари, лоси, белки. В ста метрах буквально. А на ультрамарафоне «Транс-Урал», как я потом узнал, двух козлов на дистанции спугнул. В

десяти метрах стояли – другой бегун рассказывал...

«Ирмель» далеко не всем доступен. Уклоны такие, что я один только бежал – другие перешли на шаг. И сами условия проживания суровые. Гостиница на 20–25 мест, их кто успел – тот и занял. Остальные ставят палатки или ставят домики, в которых так-то давно никто не живёт.

– «За облака» – ежегодный старт в Златоусте, он проще. И это не просто красивое название. В самом деле бежишь в «молоке». Как за облаками.

– «Забеги на Высоцкий» – совсем другая работа. Строго вверх, да ещё кругами, в постоянном напряжении, вестибулярный аппарат включается.

– Помогите как профи найти ответ на фундаментальный вопрос: ну отчего вдруг народ с этого года столь массово побежал?

– А вот не знаю! Правда. Обсуждаем в своих кругах и сами понять не можем. Видим, что массовость резко подскочила. И стартов всё больше. Отсюда и уровень, конкуренция растёт. Школы бега открываются. И с людьми там занимаются как бывшие, так и действующие спортсмены. Обратил внимание, что больше становится забегов именно на природе, по пересечённой местности – это трейлраннинг, что-то типа кросса... Может, реклама теперь больше, шире и лучше оповещают о стартах? В газетах пишут, в Интернете любую информацию легко найти можно.

ДОСЬЕ «ОГ»

Евгений МАРКОВ родился 18 июля 1986 года в селе Петрокамском под Нижним Тагилом. Кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам. Мастер спорта по альпинизму. Выступает за команду «Salomon Russia Team», сборную России по скайраннингу (высотному или горному бегу). Выигрывал марафон «Конжак», «Большой Ирмель» (трижды), забег на небоскрёб «Высоцкий» (дважды), победитель и призёр других стартов. Участник чемпионата Европы и Мировой серии по скайраннингу. Окончил Нижнетагильский педагогический колледж № 2, специальность – «учитель физкультуры». Проводит соревнования в родном селе. Работает газоспасателем на Нижнетагильском металлургическом комбинате.

– Евгений, но вы-то в этой теме давно, бежать начали ещё раньше. До того, как случился бум марафонов и полумарафонов...

– Не скажу, чтобы давно. Я занимался лыжными гонками и игровыми видами спорта – футболом, волейболом и баскетболом. Русской лаптой. И долгое время единственным марафоном, на который я выезжал регулярно, оставался «Конжак». Только с 2012-го начал бегать постоянно... Теперь полностью концентрируюсь на этом. В нерабочее время, конечно. В Петрокамском, где родился и живу, провожу соревнования по горному бегу. Подъёмы у нас тут чисто символические, метров сорок от силы, но любителям хватает... Кстати, жена помогает в организации. Она после знакомства со мной увлеклась бегом. «Конжак» мы с ней вместе проходили. Так что далеко мне от неё в любом случае не убежать.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральская лучница удачно закрыла сезон

Стрелки из классического лука завершили соревновательный год. Его закрыл розыгрыш национального Кубка в Таганроге. Спортсмены нашего региона завоевали на заключительных состязаниях этого сезона две награды.

Ксения Перова из Лесного замкнула тройку лидеров в индивидуальном зачёте. Интересно, что уступила она лишь подругам по сборной России, с которыми летом победила на чемпионате мира. Москвичка *Ирина Степанова* в Таганроге заняла первое место, *Тюня Дашидоржиева* – второе.

26-летняя свердловчанка дополнила личную награду командной. В миксе она выступила с *Владиславом Поповым*, тоже из Лесного. Вместе с личником, который входит в молодёжную сборную России, участница Олимпиады-2012 стала второй.

– Довольна результатами, – отметила Ксения Перова, которая сейчас находится на сборах в Турции. – Конец сезона, Кубок собрал сильнейших. Соревнований по классическому луку в этом году уже не будет. Теперь могу потренироваться в спокойном режиме, поработать над ошибками.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Липницкая выступила на соревнованиях впервые с декабря 2014-го

В финском Эспоо (пригород Хельсинки) завершился турнир по фигурному катанию Finlandia Trophy. Свердловчанка *Юлия Липницкая*, для которой эти соревнования стали первыми после декабря 2014 года, заняла второе место.

«Финляндия Трофи» – далеко не самый престижный турнир, но многие именитые спортсмены начинают сезон именно с него, чтобы обкатать программы. Кстати, своей золотой олимпийский сезон Липницкая также начинала в Эспоо – в октябре 2013 года она была малоизвестной вчерашней юниоркой, одной из многих претенденток на попадание в сборную страны и на олимпийские медали. Тогда Юлия завоевала золото, обратила на себя внимание, и в итоге пошла на Олимпиаду в Сочи...

Сейчас свердловскую фигуристку знают, конечно, все. Но положение не лучше: после года перерыва в декабре 2014-го Липницкая не прошла отбор на национальном чемпионате и завершила сезон, под пристальным взглядом болельщиков со всего мира, Юлии предстояло показать, что она ещё может бороться за места в элите и вновь завоевать авторитет.

Получилось? Безусловно. Новые программы она откатала с наибольшими помарками, но для первых соревнований после перерыва – достойно. Её короткая программа под *Элиса Преси* публику взорвала. По сумме короткой и произвольной программы фигуристка набрала 172,33 балла. Победу одержала японка *Рика Хонго* (187,45).

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ