

«Я – с «Оскаром», и меня встречает Шеварднадзе»

Ираклий Квирикадзе рассказал «ОГ» о том, как снимает идеальное кино

Наталья ШАДРИНА

«Областная газета» продолжает рассказывать о кино-встречах, которые мы проводили в Доме журналистов совместно с XXVI Открытым фестивалем документального кино «Россия». Вторым нашим гостем стал член жюри киносмотров, режиссер, сценарист, руководитель мастерской игрового кино **Ираклий Квирикадзе**.

На открытии фестиваля Ираклий Квирикадзе признался, что документальное кино всегда было и до сих пор остаётся его мечтой, несмотря на то, что за плечами у него уже есть неигровая картина «Святой Георгий». Но широкий зритель знает его всё же как мастера художественного кино – он является режиссером фильмов «Кувшин» и «Пловец», сценаристом таких картин, как «Лимита», «Лунный папа», «1001 рецепт влюблённого кулinary», «27 потерянных полцелуев» и других...

– Ираклий Михайлович, о том, как вы в своё время превратились из режиссёра в сценариста, ходит много легенд: одни говорят, что вам запретили снимать, другие – что у вас просто появилась тяга к писательству. Как же было на самом деле?

– И то, и другое. Но сначала всё-таки запретили снимать. В 80-м году я сделал фильм «Пловец». Это была эпоха дряхлеющего Брежнева. И если Хрущёв всеми способами пытался скинуть Сталина с пьедестала, то Брежнев как раз старался образ вождя возвысить. Я не

делал антисталинский фильм, но там было три эпизода, где тема Сталина присутствовала. Судьба моего героя зависела от одного доноса, связанного с тем, что мальчик уронил в аквариум бюстик Иосифа Виссарионовича. И отца этого мальчика посадили и расстреляли. Моя зарисовка совпала с брежневской реставрацией сталинизма. Когда я приехал в Москву на сдачу фильма, против картины ополчились. Председатель Госкино СССР **Ермаш** сказал: «Фильм надо сжечь». Это было при мне, я не выдержал и сострил: «Вместе с режиссером?». Фильм запретили. Позже я позволил себе ещё одно хулиганство. Прокрался ночью на студию «Грузия-фильм» и вырезал те куски, которые предполагались к уничтожению. Я спрятав их не у себя дома, а на окраине Тбилиси, у бабушки в доме. Пакет с четырьмя роликками я положил в холодильник (они должны были храниться в холоде). Бабушка поначалу ругалась, ведь это было место для помидоров, а холодильник был маленький (смеётся). В общем, с трудом она продержала их там пять лет...

– Все это время вы были в опале?

– Да, это продолжалось до 1986 года. Мне запретили снимать, я был отовсюду изгнан как снимающий против идеологии. Но как-то надо было кормиться... Первое моё образование – факультет журналистики Тбилисского университета, у меня всегда была тяга к графоманству. И если раньше я писал сценарии для себя, то теперь стал писать для других, и не под своей фамилией, естественно. И я почувствовал

кайф от этого... Кино снимать очень тяжело: в семь утра встаёшь, всё время на съёмках, всё время кричишь на кого-то. То оператор напьётся, то в лифте вагоне, который даёт свет, соларка кончится, а ты в горах в экспедиции и сидишь, ждёшь там по три дня... А тут тебе нужны лишь листок бумаги и ручка – при этом ты продолжайшь снимать кино... Причём идеальное кино.

– В Советском Союзе было очень популярно грузинское кино, особенно знаменитые короткометражки. Что с кинематографом Грузии сегодня?

– Это большой вопрос. Раньше кинематографу уделяли много внимания, а сейчас страна живёт в экономических проблемах, не до кино. Грузия стала не то что другим государством, но она как бы на том берегу... Кроме того, ушли большие мастера – **Тенгиз Абуладзе**, недавно скончался **Резо Чхеидзе**, на Запад уехал **Отар Иоселани**, уже не снимают братья **Шенгелая**... Но в грузинской нации есть «ген кино» – как бы нескромно это ни звучало, и несмотря ни на что, в грузинском кино началось возрождение. Появились новые имена. Первый раз за историю премии «Оскар» – в этом году в девятку лучших иностранных фильмов вошли картины сразу двух грузинских режиссёров, правда, один из них снимал вместе с эстонцами.

– Несколько лет назад вы и сами становились номинантом на «Оскар». По вашему сценарию был снят замечательный фильм с **Пьером Ришаром** в главной роли –



Несмотря на то что Ираклия Квирикадзе сегодня справедливо называют гражданином мира, все его сценарии – о Грузии

«1001 рецепт влюблённого кулinary»...

– Да, это фильм, который мы сделали вместе с моей бывшей женой **Наной Джорджадзе**. Пьер Ришар там играет французского повара, который ездит по миру и собирает рецепты. И однажды, восхитившись кавказским застолием, он остаётся в Грузии и влюбляется в грузинскую девушку. Захватывающая история. И Пьер Ришар впервые в нашем фильме сыграл не комедийную, а драматическую роль. Он действительно влюбился в Грузию и потом на французском телевизионном рассказывал, как ему было радостно и хорошо. А снимали в плохие для Грузии времена – это был 1996 год, осенне-зимний период. Не было ни света, ни горячей воды. В съёмочной группе было много французозов, и однажды они взбунтовались: «как это можно, что за

условия». Тогда к ним вышел **Пьер Ришар** и сказал: «Ребята, у меня есть ощущение, что мы снимаем хорошее кино, поэтому, бог с ним, потерпим один месяц: или привыкайте к ледяной воде, или не мойтесь...»

– Но оно того стоило, фильм попал в финал премии «Оскар» среди картин на иностранном языке. Помните, что чувствовали тогда?

– Такое трудно забыть. Ты в бабочке, смокинге – и ждёшь, объявят твоё имя или нет... Если нет – готов застрелиться (смеётся). Я, Нана, наш продюсер и ещё пять тысяч человек сидим в этом знаменитом зале, на который в этот момент смотрит весь мир. Рядом с нами сидел бедный **Мухаммед Али**, у которого дрожали руки, чуть в стороне **Джек Николсон** и красочек несметное количество... Вот на сцену выходит **Джек**



Автограф мастера для читателей «ОГ»

Валенто, президент Гильдии режиссёров Америки. В руках у него конверт: Он вышел и начал извиняться, объясняя, что он простужен, но ради «Оскара» всё-таки выгнал себя из постели – ну все же обгрызают этот момент – а мы все на нервах... До церемонии все гарантировали, что мы победим. И вот он медленно разывает конверт, смотрит на бумагу и говорит: «Победитель...» – и успел сказать две буквы «ЧЕ» – после чего, уже не играя, начал дико кашлять. И вот эти две буквы застыли в воздухе. И только мы поняли, что «Оскар» – наш. Ведь по-английски наш фильм назывался «Chef in Love»... И эти первые две буквы «ЧЕ» буквально свели нас с ума. Пока он кашлял, мы успели перелаянуться, я представил, как я с этим «Оскаром» спускаюсь по трапу в Тбилисском аэропорту, как вся Грузия нас встречает, даже почему-то президент Шеварднадзе я себе представил, ведь до этого наша страна никогда на эту премию не номинировалась... Всё это я успел увидеть за четыре секунды его кашля. И вот он объявляет «Czech Republic...» – победил чешский фильм «Коля»...

Номинация на «Оскар» – всё же не главная заслуга Ираклия Квирикадзе. В этом году он дебютирует в роли романиста. На нашей встрече он впервые поделился с публикой его названием – «Мальчик, идущий за дикой уткой»...



Алексей Клюкин (в красном) улавливает малейшее движение соперника

Отметим, что с прошлого года завоевание российского трофея даёт право принять участие в Кубке мира – Мемориале **Анатолия Харлампиева**. Клюкин сезонном ранее замкнул на этом турнире призовую тройку. В марте 2016-го он намерен улучшить результат. Кубок состоится в Москве.

Ещё трое свердловских борцов удостоились в Нижегородской области бронзовых медалей: это одноклассники пятикратного обладателя трофея **Айнур Муллагалеев** (до 52 кг) и **Илья Лебедев** (до 74 кг), среди женщин – нижегородская самбистка **Анастасия Трапезникова** (свыше 80 кг).

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Уральский каратист поразил молниеносными ударами ногами

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

В Хабаровске прошёл чемпионат мира по киокусинкай карате. Звание сильнейшего на планете завоевал **Марсель Мансуров**. 21-летний каратист из уральской столицы выиграл финальный поединок в своей категории единогласным решением судей.

Мансуров впервые удостоился титула лучшего на планете по киокусинкаю. Нашу страну он представлял в весовой категории до 65 килограммов. В первый же день соревнований экатеринбуржец не оставил шансов соперникам по отборочным поединкам. Доказал он своё превосходство и сутки спустя в решающей схватке, где ему противостоял иранский мастер **Хезри Безад**. Судьи отдали победу уральскому мастеру единогласно.

Среди поклонников самого популярного из контактных стилей карате в мире наш зем-



Марсель Мансуров не дал повода усомниться в мастерстве владения техникой киокусинкай

ляк отличается разнообразным техническим арсеналом. Он молниеносно работает ногами. В прошлом году подопечный **Андрея Буры** и **Александра Баранова** стал чемпионом России и Европы. Дома, в Екатеринбурге, он не только занимается сам, но и де-

лится мастерством с ребятами школьного возраста – на базе спорткомплекса «Иzumrud». Отметим, что прошедший чемпионат впервые в истории контактного карате объединил представителей десяти международных организаций, которые и культивируют этот

вид единоборств. За 56 наград в 14 категориях бились 245 спортсменов из 44 стран. Российские последователи киокусинка предстали в 11 финальных схватках. Сразу в восьми из них им удалось завоевать медали высшей пробы.

«Автомобилист» сломил «Кузню»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккеисты «Автомобилиста» добились ещё три очка в турнирную копилку регулярного чемпионата КХЛ, обыграв новокузнецкий «Металлург» 2:1.

Перед этой встречей у «лоесей» и «кузнецов» был равный баланс в личных встречах в КХЛ – по шесть побед. И ни разу в матчах «Автомо-

билиста» с «Металлургом» не было овертаймов, не говоря уже про буллиты. Традиция едва не нарушилась – после того как в середине второго периода команды обменялись голами, счёт не менялся. И всё-таки победитель был снова выявлен уже в основное время, причём обе шайбы хозяева забросили, играя в большинстве.

У «Автомобилиста» теперь семь побед против ше-

сти у «Металлурга» и нулевая разница заброшенных и пропущенных шайб: 30–30. Наша команда по-прежнему в верхней части зоны плей-офф Восточной конференции (31 очко после 18 матчей). Среди преследователей дальневосточный «Адмирал», у которого на три очка меньше и игра в запасе. Именно с «Адмиралом» «Автомобилист» сыграет сегодня в КРК «Уралец».

ПРОТОКОЛ		
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Металлург» (Новокузнецк) – 2:1 (0:0, 1:1, 1:0).		
Счёт	Время	Автор гола
1:0	31.49	Гольшев
1:1	34.31	Земченко
2:1	53.41	Мегалинский

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Марсианин (США)

Режиссёр: Ридли Скотт
Жанр: фантастика, приключения
В главных ролях: Мэтт Деймон, Джессика Честейн, Шон Бин



После новости о том, что на Марс надвигается буря, миссия «Арес-3» решает покинуть планету. Главный герой – Марк Уотни – получает повреждение скафандра, и участники миссии, считав его погибшим, улетают без него. Марк остаётся один в 225 миллионах километров от Земли...

Пэн: Путешествие в Нетландию (Великобритания, США)

Режиссёр: Джо Райт
Жанр: приключения, фэнтези
В главных ролях: Леви Миллер, Хью Джекман, Гаррет Хедлунд, Руни Мара



Это фильм о сироте Питере, который одной невероятной ночью попадает в волшебную страну Нетландию. В мире пиратов и феи Питера ждут удивительные приключения, участие в сражениях и загадка главной тайны – где же его мама и как он связан с волшебной страной? Режиссёр предлагает по-другому взглянуть на предысторию классической истории **Джеймса Барри**.

14+ (Россия)

Режиссёр: Андрей Зайцев
Жанр: мелодрама
В главных ролях: Глеб Калужный, Ульяна Васильева, Ольга Озолупинья



Мальчик из неполной семьи встречает красивую девочку, но познакомиться с ней не может, поскольку она принадлежит к враждующей компании. Герою придётся пройти через вражду и протест взрослых, но, несмотря на все эти препятствия, настоящая любовь всё же победит. Кроме того, главные роли исполняют не профессиональные актёры, а молодые люди, найденные в реальной социальной сети.

ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе мы предлагаем посмотреть фильм «Марсианин». Это первая экранизация романа-бестселлера **Энди Уира**. **Мэтт Деймон** идеально воплощает в жизнь образ космического отшельника, который чем-то похож на Робинзона Крузо, и пытается всеми силами выжить на далекой планете. **Ридли Скотт** в полной мере показывает жизнь и быт на Красной планете, а актёрская компания из **Джессики Честейн**, **Шона Бина** и **Чиветеля Эджиофора** доводит фильм до уровня шедевра.

Бой уральского боксёра Сергея Ковалёва отменён

Бой чемпиона мира по боксу **Сергея Ковалёва**, который должен был состояться в Москве 28 ноября, отменён из-за недочётов организаторов – две планируемые встречи боксёра оказались слишком близко друг к другу по времени проведения. Ранее появлялась информация о том, что поединок находится под угрозой срыва из-за отсутствия соперника.

Вчера об отмене боя сообщили ТАСС со ссылкой на компанию Main Events, которая представляет интересы боксёра. Предположительно, бой всё-таки состоится – в начале следующего года. Кроме того, менеджер уральца **Эгис Климас** подтвердил, что возникли сложности с поиском соперника. «Мы пытаемся найти достойного соперника, который мог бы что-то показать в бою, но пока у нас таких возможностей нет», – отметил Климас. Сергей Ковалёв владеет чемпионскими титулами по версиям Всемирной боксёрской ассоциации (WBA), Всемирной боксёрской организации (WBO) и Международной боксёрской федерации (IBF) в весовой категории до 79,38 килограмма. В активе боксёра 28 побед (25 – нокаутом), ни одного поражения и всего одна ничья.

Пётр КАБАНОВ

ВЛАДЕТЕЛЬ ЛИЧНОГО ГОЛОСА
ПОБЕДИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШАЯ ОПЕРА» 2015

30/10/2015
«ДКЖ» НАЧАЛО В 19.00

ВЛАДИМИР
МАГОМАДОВ

В Сопровождении
УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

главный дирижёр
настойчивый деятель искусства России

ЛЕОНИД
ШКАРУПА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СГ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красный Героев, д. 10.

Заказ 3403
Общий тираж 67 779

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>