

# «Фестиваль называется «Россия», а не «МКАД» или «Замкадь»

На главном документальном форуме 90 процентов конкурсной программы – фильмы о нестоличной жизни

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге стартует XXVI Открытый фестиваль документального кино «Россия». Жюри возглавил Клим Лаврентьев – заместитель председателя Союза кинематографистов РФ. В конкурсной программе 39 фильмов из России, Белоруссии, Армении, Киргизии. Как и в прошлом году, на фестивале снова зафиксировано рекордное количество дебютов. Но наиболее любопытно, что давно так широко, как в этот раз, не были представлены провинциальные киностудии. Об этих и других тенденциях на фестивале и в современном документальном кино мы побеседовали с членом отборочной комиссии «Россия», кинорежиссером Андреем ТИТОВЫМ.

– Андрей, если в последние годы в конкурсе было много фильмов из ближнего зарубежья, то на этот раз программа нестрит множество картин из разных российских городов...

– А точнее про три фильма в программе представлены Санкт-Петербургом, Новосибирском и Екатеринбургом. Остальные – это работы пермских, киргизских, иркутских, краснодарских, саратовских режиссёров. Впервые за 26 лет свои картины представят такие города, как Омск и Ижевск. Естественно, фильмов из Москвы по-прежнему много, но почти половина – 16 из 39 – сняты студиями, находящимися вне пределов столичной прописки. Более того, 35 фильмов (в том числе

москвичских режиссёров) сняты о жизни провинции – от Чукотки до Бурятии. И это даёт понимание того, почему наш фестиваль называется «Россия», а не «МКАД» или «Замкадь».

– Не так давно мы беседовали с вами о том, что объём фильмов, которые снимают провинциальные киностудии, в последнее время заметно сокращается. Тогда чем же вызваны столь положительные цифры? Только ли политикой фестиваля?

– Несмотря на все сложности и сегоднешнюю провинциальность студий, они всё равно пытаются отразить жизнь своего региона в большом кино. Например, сейчас не стало Новосибирской киностудии, но это не значит, что не стало творческих побуждений. Наоборот, работа отборочной комиссии этого года показала, что провинция живёт этим кинематографическим бурлением: жажда есть, кадры есть, может, не всегда хватает финансирования и должной технической обеспеченности, но именно там – настоящие, фактурные герои. В фильмах конкурсной программы мы увидим последних жителей на острове, которые вынуждены переехать на Большую землю, афрососисянина, ведущего трамвай, замдиректора завода... Всё это типаж, характеры, которыми сегодня пренебрегают провинция. И она хочет о себе заявить, но через большинство федеральных каналов, к сожалению, сделать этого не может. Федералы обращают внимание на провинцию, если туда приехал большой начальник или мост рух-



Интересно, что 35 из 39 картин фестиваля рассказывают о российской провинции. Например, Дарья Федеева из Омска свой фильм снимала на Чукотке. Герои картины – жители местного небольшого вымирающего посёлка Беринговского. Эта работа была представлена также на Московском международном кинофестивале, многие зрители тогда сравнивали её с «Левифаном» Андрея Звягинцева

нул... А в документальном кино мы видим, что там много жизни, много творческой мысли, желания озвучить этот мир и понимать своё место в нём. Поэтому наш фестиваль – это одна из немногих площадок сегодня, где страна может познакомиться со страной.

– Помимо фактурного героя, чем ещё сегодня провинциальное кино выигрывает у столичного?

– На мой взгляд, оно меньше уходит в форму. У столичных режиссёров довольно мощное техническое обеспечение – геликоптеры, несколько камер... Но многокамерная съёмка зачастую даёт такой посторонний взгляд, а провинция больше вглядывается в человека. И потому часто бывает, что маститый статный режиссёр, не побывавший в шкуру того же водителя афрососисянина или донецкого ополченца, пыта-

ется рассказать их историю, но она не становится достоверной. А у провинциальных режиссёров есть возможность изучать проблему изнутри, а не со стороны захожаня. Вот этим провинциальное кино может выигрывать – не всегда, но может. И лучшие примеры оказались в конкурсной программе.

– Не секрет, что в этом году поддержка государства как игрового, так и документального кино значительно уменьшилась. И если московским студиям пришлось лишь затянуть пуговицу, то для провинции эта ситуация обернулась катастрофой. Можно ли сказать, что нестоличные режиссёры имеют скорее частную финансовую поддержку, нежели государственную?

– Что касается фильмов фестиваля, то большинство из них всё же сняты при фи-

нансовой поддержке Минкультуры РФ. Но есть примеры, когда человек просто на базе данного ему образования и жажды творчества взял в руки камеру и уехал, скажем, на далёкие островки Архангельской области, где заснял процесс добычи морской капусты или тех водорослей, которые потом за бесценные деньги предлагают в наших спа-салонах... Никакого заказа – только интерес самого автора. А другой режиссёр, не дожидаясь долгого маховика согласований и выделения помощи, поехал снимать реальные события в Новороссию. И это очень важно, потому что он не упустит момент и получится действительно актуальный фильм. И таких картин, которые могли появиться только в 2014–2015 годах, на фестивале большинство: именно по ним зритель спустя 40–50 лет сможет воссоздать палитру сегодняшнего дня.

## СПРАВКА «ОГ»

На XXVI фестиваль документального кино был прислан 361 фильм из 49 населённых пунктов России и 14 городов из стран ближнего зарубежья. Если суммировать все картины по хронометражу, то получится 13 тысяч 789 минут – это более 9 суток бесперывного просмотра. В отборочную комиссию входят пять человек. Из всех работ ими было отобрано 39 картин (столько же последний раз было лишь в 2004 году).

– В прошлом году на «России» победил режиссёр из Екатеринбурга Павел Фаттахудинов, который снял документальный кино – жанр, который сегодня встречается довольно редко. Что касается нынешней программы, насколько разнообразно она представлена тематически и жанрово?

– В этом году у нас будет и классический научпоп, рассказывающий о жизни птиц-гоголят со всеми их треволениями, и психологические драмы, рассматривающие внутрисемейные отношения. Также много фильмов о том, как «она» ищет «его» или «он» ищет «её» – один из них так и называется «Кто будет моим мужем?». Есть в программе и молодежные крепко сбитые, мускулистые картины, сделанные в энергичной клиповой манере, есть и более традиционные фильмы, которые равны образцам лучших советских документалок – задумчивые, масштабные, это повествование для думающего зрителя. При отборе фильмов мы, что называется, постарались угодить всем – и по возрасту, и по интересам. Мы думаем о том, чтобы каждый зритель, придя на фестиваль, мог найти своего победителя.

## Площадки фестивалей:

- ЕКАТЕРИНБУРГ: Дом кино, кинотеатр «Салют», Библиотека им. В.Г. Белинского, Коллаж-театр
- НИЖНИЙ ТАГИЛ: кинотеатр «Красногвардеец»
- НОВОУРАЛЬСК: киноцентр «Нейва», Публичная библиотека (филиал «Детской библиотеки»)

Вход на все площадки бесплатный

## Жюри:

- Клим Лаврентьев
- Римма Моисеева
- Ираклий Квирикадзе
- Алексей Петренко
- Александр Лысяков

В завтрашнем номере «ОГ» читайте гид по информационным программам фестивалей

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Летние» хоккеисты обменялись победами с аутсайдерами

В чемпионате России по хоккею на траве прошёл четвёртый тур. «Динамо-Строитель» совершил уже третью за сезон осечку. В Азове екатеринбургская команда обменялась минимальными победами с местной «Таной», которая идёт предпоследней из шести клубов суперлиги.

Обе игры закончились с одинаковым и довольно редким для хоккея на траве счётом – 1:0. В первой встрече победили хозяева, во втором матче – гости. В их составе отличился Сергей Спичковский.

По иронии, полузащитник родился в Азове и здесь же начал профессиональную карьеру, как раз в клубе «Тана».

Таблица чемпионата после четвёртого тура обрела уже стандартный вид. В тройке лидеров – сверху вниз – расположились динамовцы Казани, Электростали, Екатеринбург. Места с четвёртого по шестое занимают подмосковный клуб «Крылатское», «Тана» и ЦХТ из Санкт-Петербурга.

Последний тур в первом круге наши хоккеисты проведут дома. 3–4 октября они примут гостей из Электростали.

### «Шмелям» придётся лишний раз слетать в Златоглаву

Игра 1/8 финала Кубка России между столичным ЦСКА и екатеринбургским «Уралом» состоится на арене московского клуба. Хозяев поля на этой стадии соревнований определит жребий. Матч двух команд премьер-лиги пройдёт 28 или 29 октября.

Жеребьевка 1/8 финала состоялась в московском Доме футбола на Таганке. По её итогам определились принимающие стороны в пяти матчах. По две игры пройдут в Москве и Краснодаре, одна – в Самаре. Ранее стало известно, что три подопытника примут Санкт-Петербург, Грозный, Уфа.

Напомним, что выступление в турнире «Урал» начал с 1/16 финала и также – на выезде. В Красноярске наша команда победила «Енисей» – 2:1.

Ближайший матч станет для «шмелей» четвёртым гостевым подряд в трёх последних Кубках. И впервые за это время они вышли в 1/8 финала. Дома наша команда последний раз играла в Кубке в 2012 году. Тогда она выступала ещё в первом дивизионе.

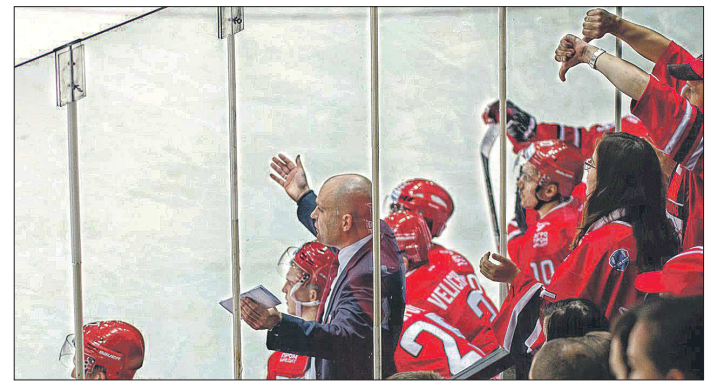
## «Соперники не виноваты, что выиграли»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский «Автомобилист» в домашнем матче регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги проиграл минскому «Динамо» со счётом 1:4. Две шайбы в воротах хозяев (по поводу одной из них разразился скандал, который сейчас широко обсуждается) побывали на последней минуте игрового времени, когда вместо вратаря вышел шестой голлевой игрок.

Четырьмя днями ранее «лоси» получили в Минске смешную оплеуху – никому ещё в КХЛ не удавалось забросить в ворота «Автомобилиста» пять шайб подряд так быстро. Динамовцы управились за 10 минут 31 секунду чистого игрового времени. Предыдущее достижение (11 минут 11 секунд), принадлежавшее хабаровскому «Амуру», продержалось пять лет («лоси» проиграла тогда 4:5).

И сами хоккеисты «Автомобилиста», и болельщики команды были настроены на реванш в домашней игре. Но только вот такая заковыка –



Третья шайба в воротах «Автомобилиста», Андрей Разин недоумевает, болельщики возмущены

### КСТАТИ

Вчера, как стало известно «ОГ», «Автомобилист» отправил в КХЛ протест на действия судейской бригады. Даже если он будет удовлетворён, результат матча останется в силе, единственным последствием могут быть санкции к арбитрам.

четыре раза прежде по воле составителей календаря «Автомобилист» играл в регулярном чемпионате КХЛ два матча подряд (дома и в гостях) с одной командой. «Лосям» не то чтобы ни разу не удалось взять реванш, они до-

### КОММЕНТАРИЙ

Сергей ГУЩИН, судья международной категории по хоккею, создатель и руководитель (1975–1986 гг.) первой в СССР школы хоккейных арбитров: – Я не считаю, что эпизод, вызвавший такие бурные эмоции, повлиял на исход встречи «Автомобилиста» с минским «Динамо». Наша команда на протяжении всего матча играла так, что охарактеризовать эту я могу одним словом – убожество. Обычно «Автомобилист» играет за счёт скорости, а тут команда была явно не готова, не могли войти в зону соперника. Не было никакой командной игры. А в эпизоде, когда была забита третья шайба, могу сказать одно – мало ли что кому показалося. Свистка не было, значит, надо играть.

были во всех этих играх одно очко. Теперь уже их тридцати возможных.

Страсти в КРК «Уралец» вспыхнули после того, как счёт стал 1:3. Игрокам «Авто-

### ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Динамо» (Минск) – 1:4 (1:1, 0:0, 0:3)

| Время                  | Счёт | Автор гола |
|------------------------|------|------------|
| 04:27                  | 0:1  | Комаров    |
| 08:25                  | 1:1  | Гольшев    |
| 42:12                  | 1:2  | Бэйлен     |
| 59:10, в пустые ворота | 1:3  | Эллисон    |
| 59:52, в пустые ворота | 1:4  | Шинкевич   |

мобилиста» показалось, что шайба после броска игрока «Динамо» коснулась заградительной сетки и они остановились. На мгновение выпали из игры и соперники, но затем шайба оказалась у нападающего минчан Мэтта Эллисона, и он швырнул её в пустые ворота. Игроки «Автомобилиста» после этого отказывались возобновлять матч порядка шести минут, но в итоге доиграли оставшиеся секунды. В итоге «лоси» покидали площадку под аллодисменты, а бригада арбитров под весьма неблагоприятное скандирование.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Легенда (Великобритания, Франция)

Режиссёр: Брайан Хелгеленд  
Жанр: криминал, триллер  
В главных ролях: Том Харди, Пол Андерсон, Кристофер Экклстон

Это история о близнецах Ронни и Реджи Край – настоящих гангстерах Великобритании 60-х годов прошлого века. Братья являлись главарями одной из самых влиятельных в то время бандитских группировок Ист-Энда. Ронни и Реджи считают, что именно они правят городом – ни одно громкое дело не обходится без них – будь то грабёж, убийства, ракет и многое другое. Но однажды им придётся выяснять отношения уже друг с другом...

### Воин (Россия)

Режиссёр: Алексей Андрианов  
Жанр: драма  
В главных ролях: Фёдор Бондарчук, Сергей Бондарчук, Владимир Яглык

Это фильм о двух братьях – профессиональных боксёрах. Жизнь повернулась так, что некогда родные друг другу люди больше не общаются и встречаются лицом к лицу лишь на ринге. У одного из них умирает дочь, и чтобы её вылечить, нужны большие деньги. Для другого дело чести наказать за прошлое брата и доказать, что он сильнее. Смогут ли они во имя любви и семейных уз простить друг друга?

### Выхода нет (США)

Режиссёр: Джон Эрик Даудл  
Жанр: боевик, триллер  
В главных ролях: Оуэн Уилсон, Лэйк Белл, Пирс Броснан

Американец переживает с женой и двумя дочерьми на постоянное место жительства в Юго-Восточную Азию. Они надеются на мирную жизнь в экзотическом месте, но не тут-то было. Именно с их города в стране начинается война. Главный герой пытается спасти себя и свою семью, но надежды почти нет. На яхобы спасательным вертолёте прилетают не служащие американского посольства, а боевики...

**ВЫБОР «ОГ»:** На этой неделе мы советуем нашим читателям посмотреть российский фильм «Воин». Во-первых, впечатляет актёрский состав, куда вошли Фёдор Бондарчук и его сын Сергей, Александр Балух и другие. Во-вторых, в сценах боёв приняли участие пять настоящих чемпионов по разным видам единоборств: Бату Хасиков, Али Багаутдинов, Владимир Минеев, Максим Гришин и Егор Зинчук.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей РАЗИН, главный тренер «Автомобилиста»: – Хочу поздравить соперника с победой. Они не виноваты, что выиграли. У меня всё.

– Почему после третьей забитой шайбы игроки стояли у борта и не продолжили игру? – Будем сейчас разговаривать с Гроссом (президентом клуба). – Прим. «ОГ», будем посылать момент (отправить видео в КХЛ. – Прим. «ОГ»). Нам показало, что шайба была выброшена за стекло.

– Вы понимали, что отказ продолжить игру мог привести к техническому поражению? – А какая разница – техническое оно или физическое? Я лучше буду молчать. Когда у нас... Ладно, буду молчать.

Любомир ПОКОВИЧ, главный тренер «Динамо» (Минск): – Я потерял эту шайбу. Честно скажу, что не знаю, куда она попала. Увидел только, что Эллисон забрасывает шайбу. Надо смотреть видео.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reclama@oblgazeta.ru](mailto:reclama@oblgazeta.ru)

ПОДПИСКА (индекс): ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802) ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67 Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67 Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00 Бухгалтерия – 262-54-86 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» ОП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 3398 Общий тираж 67 779

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.