

Болдинская осень 185 лет спустя

На Международном фестивале «Живое слово» встречаются эпохи – пушкинская и современная

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Местные жители про родное село Болдино говорят: «Это родина русского литературного языка». И ещё обязательно добавляют: «Пушкин не осень любил. Он любил именно болдинскую осень... Какая же она, воспеваемая солнцем поэзии болдинская осень XXI века? Мне повезло испытать это на себе, став финалистом X Международного мультимедийного фестиваля «Живое слово».

XIX век.
Пушкин впервые приехал сюда, в родовое имение своей семьи, в сентябре 1830 года – ровно 185 лет назад. Приведем сюда его дела – необходимо было взять в свои руки управление имением, привести дела в порядок. Из Москвы он выезжает 31 августа, а 3 сентября уже прибывает в Болдино – добирается на лошади (в пути размышлял о всяком, если приходило вдохновение – доставал рабочую конторку и писал).
9 сентября 1830 года. Пушкин – *Плетнёву*: «Ах, мой милый! что за прелесть здешняя деревня! вообрази: степь да степь; соседней ли души; ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж

я тебе наготовлю всячины, и прозы и стихов».

XXI век.
16 сентября 2015 года. Поздним вечером прилетаю в Нижний Новгород. Толком в темноте ничего не вижу – только успеваю обратить внимание, что Нижний гораздо темнее родного Екатеринбурга. Потом – отель, а в шесть утра уже выдвигаюсь к месту сбора, откуда предстоит дорога в село Болдино. Все четыре часа пути до села пыталась представить, как Александр Сергеевич добирался на лошада. Мне и четыре часа в автобусе казались нескончаемыми. Мы же привыкли к сумасшедшему темпу – быстрее, быстрее...

В Болдине – тишина. Это поначалу сильно удивляет. Никто нигде не спешит. Очень солнечно и тепло (+25 – +30 – вот это я понимаю – «бабье лето»!) Первый день международного фестиваля «Живое слово» называется «праздничным» – в программе народные гуляния по пушкинской усадьбе, знакомство друг с другом и с окрестностями, награждение, спектакль, пушкинский бал, затем – ужин (разумеется, он тоже «пушкинский»). Пушкин здесь вообще везде – его именем названа большая часть магазинов. Его бюстов,



Здесь будто остановилось время. В парке пушкинской усадьбы звучит музыка, а в лодочке плывёт сам Александр Сергеевич...

памятников, разнообразных изображений здесь не счесть. На награждении звучат, разумеется, бессмертные стихи Александра Сергеевича вперемешку с именами победителей и финалистов. Ловлю себя на том, что спешить больше не хочется – по аллеям усадьбы, усыпанным золотой листвой, нельзя мчаться, опаздывая. Можно только неторопливо прогуливаться.

XIX век.
Сентябрь 1830 года. Пушкин – *Наталье Гончаровой*: «Прсыпаясь в семь часов, пью кофе и лежу до трёх часов. В три часа сажусь верхом, в пять в ванну и потом

обедую картофелем да гречневой кашей. До девяти часов читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо». Ванна, кстати, которую он принимает – это большая деревянная бочка в бане с ледяной водой.

XXI век.
18 сентября 2015 года. Второй день нашей «болдинской осени» получается насыщенным на события (не получается «пить кофе и валяться до трёх»): семинары членов жюри, разбор текстов, конференция «Язык – литература – жизнь», на которой много говорим о русском языке, а особенно – о том, что живой, грамотный, красивый русский

язык не должен уходить со страниц газет. Из того, что особенно запомнилось – выступление филолога, автора и ведущего передачи «Библиотека имени Клейна» на радиостанции «Серебряный дождь» Леонида Клейна, который говорил о том, почему Пушкин любил осень. Потому что реновал – ему было мучительно творить, когда вокруг всё живёт, когда сама природа прекрасна. Когда же наступала «унылая пора», ничто в мире не могло соперничать с ним. Впрочем, такую осень, как здесь (на Урале такая погода не всегда бывает и летом), трудно не любить.

XIX век.
Пушкин не был особо привередлив в еде. Конечно, любил изысканную пищу, но очень часто предпочитал ей кашу, суп, картофель, блюда русской кухни – в Болдине по-прежнему так, по-простому. Одно из его любимых блюд – **варенец**.

XXI век.
19 сентября 2015 года. Организаторы постарались сделать всё в духе пушкинских времён. Увы, не по рецептам из поваренных книг семьи Пушкиных, но в стиле русской на-

ДОСЬЕ «ОГ»

Международный мультимедийный фестиваль «Живое слово» проводится ежегодно начиная с 2006 года, в конце сентября, в селе Большое Болдино Нижегородской области. Членами жюри в этом году стали **Захар Прилепин, Светлана Сорокина, Леонид Клейн, Ирина Петровская, Тамара Карташова, Юлия Сафонова.**

циональной кухни – на столах обязательно картошка, каша, селедка, блины... Ужинали при свечах и под живую музыку. И, как и полагаются, не спеша, под долгие разговоры и стихи.

XIX век.
20 сентября 1830 года Пушкин ставит точку в «Барышне-крестянке». Вообще, классик много раз говорил, что именно из Болдино он увёз свои лучшие произведения, например, вот – из письма Плетнёву (9 декабря 1830 года): «Скажу тебе (за тайну) что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы Онегина, 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400). Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, имянно: Скупой Рыцарь, Моцарт и Салиери, Пир во время Чумы, и Д. Жуан. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё: (Весьма секретное) Написал я прозу 5 повестей, от которых **Баратынский** ржёт и бьётся – и которые напечатать так же...»

XXI век.
20 сентября 2015 года. Ставлю точку в моей «болдинской осени». Главное, пожалуй, что увожу из Болдино (помимо диплома финалиста) – ощущение неторопливости и покоя. Ещё – впечатления, несколько набросков к будущим текстам. Как и 185 лет назад, болдинская осень приводит мысли в порядок и вдохновляет.

«ХАТЫВРИЗАХОБРАЗА»

Председатель жюри «Живого слова» писатель Захар Прилепин на своём семинаре рассуждал о литературе и войне. Но потом он немного рассказал и о себе...

– Мама у меня из рязанских крестьян, папа – из липецких крестьян, – рассказывает Прилепин. – Они, слава Богу, были читающие – и мне читали тоже очень много. Одно из первых воспоминаний – мама мне читала *Сергея Есенина*: «Гой ты, Русь моя родная, Хаты – в ризах образа». И я почему-то думал, что это одно слово такое – «хатывризахобраза». Заключив такое... Потом, уже лет в 13–14, и совершенно сошёл с ума от русской поэзии Серебряного века. Тогда ещё не всё было доступно, поэтому искал у букинистов, где-то ещё. Я целыми сутками читал, ничего в этом не понимая, что в этом возрасте можно понять? Но меня само звучание русской речи, само волшебство вводило в состояние иступления. Я мог прийти из школы и если читать, пока папа с мамой не придут с ра-

боты. Мысленно представлял себе слушателя – девушку, например, и читал ей. Мы все состоим из своих детских впечатлений, детство – это наш фундамент. И детские увлечения потом всю жизнь на нас работают... Потом, спустя двадцать лет, все прочитанные тогда книги проносили во мне. Порой кто-то удивляется, что я был таким омоничем, а потом стал писателем – так вот, нет в этом ничего удивительного. Это всё живёт во мне с той «хатывризахобраной». Даже когда была первая командировка в Чечню, мы приехали, и все пацаны себе сразу навешали на стены всевозможные картинки – ну, понятно, какого содержания. А я сделал себе полочку и положил *Чехова*. Командир подходит и говорит: «Вот, смотри! Чехов лежит! А у вас!» Хотя, будем откровенны – я сначала стал командиром отделения, а потом уже стал класью *Чехова (смеётся)*. Иначе бы не поняли. Но потом все пацаны гордились даже, говорили – «Вот, у нас командир умный. Он книги читает».

«Шмели» полетели: вторая победа ВВС

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сразу несколько сенсационных результатов принёс девятый тур чемпионата российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ). Один из них на своём поле сотворил екатеринбургский «Урал». «Шмели» одержали волевою победу над «Краснодаром» – 3:1.

После матча и. о. главного тренера нашей команды **Вадим Скрипченко** рассудительно и спокойно говорил о плане на игру. Пытался выделить самое главное, нечто принципиально важное, что и помогло одолеть «Краснодар», который, между прочим, уже второй сезон подряд выступает в Лиге Европы. «Самое главное» бело-русский наставник в итоге употребил трижды: хорошо изучили соперника, перекрыли центральную зону на подступах к своей штрафной площадке, перехватывая мяч, устремлялись в быструю атаку. И вроде бы ничего сверхнового мы в игре команды не увидели...

Вячеслав Подберёзкин забил! Когда-то же должен был отличиться полузащитник, который дебютировал в премьер-лиге ещё весной 2012-го, а за уральцев отыграл весь прошлый сезон. **Херсон Асведо** поразил ворота дальним ударом? Ворота – да, нас – нет. Это ведь его «коронка». Чилийский полузащитник на такие голы мастак. **Павло Фонтанель** уложил мяч прямым ударом со штрафного? Как выяснилось после матча, над этим аргентинский защитник трудится на каждой тренировке. Даже

здесь элемент новизны весьма условный, с натяжкой.

Скрипченко к тому же сразу после того, как стал «и. о.», подчеркнул, что намерен приумножить наследие друга-коллеги **Виктора Гончаренко**. Единственное, добавил он, изменяется упреждение в тренировочном процессе. Слабо верится, что в них кроется секрет двух побед – но стопом. Пока можно только констатировать, что команда идёт на взлёт – в унисон строчкам из клубного гимна. Под руководством Вадима Викторовича Скрипченко (которого болельщики зовут ВВС, если уж продолжать лётную тему). Вот это движение видится на данном этапе самым главным.

Вадим Скрипченко отметил уже несколько достижений во главе уральцев. И то, что он исполняет обязанности, неважно. «Шмели» выиграли-таки в Екатеринбурге. В последний раз они победили в уральской столице пермский «Амкар». Полгода назад, день в день – 21 марта. Уральцы, к тому же, обыграли «Краснодар», несмотря на то, что пропустили первыми. Радости волевых побед команда не знала десять матчей. И наконец, дважды подряд екатеринбуржцы последний раз выиграли в апреле этого года. Нынешняя мини-серия вывела их на 8-е место, при 12 набранных очках (краснодарских «быков» «шмели» опережают по личной встрече). На том же отрезке предыдущего чемпионата наша команда занимала 14-ю позицию, по разу победив и сыграв вничью.



«Шмели» помогли Вадиму Скрипченко успешно пройти испытательный срок. Вчера он был утверждён главным тренером «Урала»

Чемпионат России. 9 тур



21 сентября. Екатеринбург. 6 000 зрителей

- 10 Бывший нападающий «шмели» Смолов пробил с острого угла – рядом со штангой
- 18 Перейра слева выдал пас на Ахмедова – полузащитник забил во второй игре подряд. Спустил минуту лучший игрок краснодарцев в прошлом сезоне ушёл с поля из-за травмы
- 22 Фонтанель сделал передачу на Ерохина, его удар парировал Дикань, и тут же к мячу подошел Подберёзкин, который забил свой дебютный гол в составе уральской команды
- 36 Тайм окончился тем, что Каборе получил жёлтую карточку от судьи за фол на Сапете
- 45 Асведо забил уже во второй игре подряд, а вообще это его третий мяч в новом сезоне
- 69 Фонтанель увеличил счёт со штрафного – это второй мяч аргентинца в чемпионате
- 71 Быстров протолкнул мяч под Жевновым, но голкипер всё-таки смог остановить его и забрать в руки уже на самой ленточке ворот
- 74 Вандерсон в концовке проверил Жевнова – уральский вратарь отразил плотный удар
- 86 Билогон дебютировал в составе «Урала»: он сыграл две минуты в добавленное время
- 90
- 80 минута матча
- 1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч)



После трёх туров екатеринбургские «летние» хоккеисты по-прежнему на третьем месте в турнирной таблице

«Динамо-Строитель» сыграл вничью с чемпионом

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» сыграл в рамках чемпионата России по хоккею на траве два матча, исход которых наверняка будет важен для весеннего распределения призовых мест. На домашнем поле уральцы разделили очки с действующими чемпионами страны казанскими динамовцами (4:3, 1:2).

Казанцы приехали в Екатеринбург, выиграв до этого все четыре матча. Также без потерь прошли стартовый отрезок динамовцы из подмосковной Электростали, тогда как «Динамо-Строитель» потерял два очка в одной из встреч с хоккеистами московского ЦСП «Крылатское» и занимал соответственно лишь третье место.

Дополнительный интерес к этим матчам заключался в том, что из Екатеринбурга в Казань перебрался не только воспитанник волжан **Линар Фаттахов**, но и наш земляк **Игорь Синягин**. Зато в обратном направлении проследовал пакистанский легионер, лучший бомбардир волжан пакистанский защитник **Имран Варси**, который отыграл в Казани семь сезонов. Причём у него был действующий контракт, и руководство клуба не горело желанием с Варси расставаться.

Но не эти игроки оказались главными действующими лицами в двух прошедших матчах, а другой новичок казанцев – полузащитник **Николай Янкун**, перешедший из ЦСП «Измайлово». Он, кстати, несколько лет назад попробовал свои силы и в хоккее с мячом, и не где-нибудь, а в московском «Динамо», но «летний» хоккей перевесил.

В первом матче хозяевам после гола Янкуна пришлось отыгрываться, но уже до перерыва **Вихмистров, Лыков, Плещейкин** и **Борисов** забили в ворота «Динамо» четыре мяча. Во втором тайме казанцы дважды реализовали малые угловые удары (один из мячей на счету Янкуна), сократили отставание до минимума, выпустили полевого игрока вместо вратаря, но сравнять счёт не смогли.

Вчера Николай Янкун снова отличился дважды (это с голами угловыми), но и этого хватало для реванша, поскольку хозяева забили только однажды (Лыков).

В случае победы вчера вечером в Санкт-Петербурге над ЦХТ единоличными лидерами турнира могли стать подмосковные динамовцы (первый матч они выиграли 9:1). 3–4 октября в Екатеринбурге снова принципиальные битвы – на этот раз между «Динамо-Строителем» и «Динамо» из Электростали.

КУЛЬТПОХОД

Фильм Михалкова снова выдвинут на «Оскар»

Картина «Солнечный удар» режиссёра **Никиты Михалкова** поборется за премию американской киноакадемии в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Об этом сообщил общественности глава российского оscarовского комитета **Владимир Меньшов**. Это уже третья кинолента **Никиты Михалкова**, выдвинутая на соискание премии «Оскар».

Ничего необычного в таком выборе российского комитета нет, хотя сам Никита Сергеевич уверяет, что был очень удивлён этой информацией. В прошлом году двумя знаковыми для отечественного кинематографа картинами стали «Левияфан» **Андрея Звягинцева** и «Солнечный удар» Михалкова. Звягинцев попытался счастье на прошлой премии, но победа досталась режиссёру из Польши. Теперь же очередь **Никиты Михалкова**. Правда, обольщаться поклонникам его творчества всё же не стоит. Да, в 1995 году именитый российский режиссёр взял «Оскар» за фильм «Утомлённые солнцем», однако мы помним, что заключительная часть саги – «Утомлённые солнцем 2: Цитадель», выдвинутая на премию в 2011-м, даже в шорт-лист премии не вошла.

Но радует и рейтинг кассовых сборов в российском прокате, где в прошлом году «Солнечный удар» занял лишь 108-ю строчку. Но мы знаем, что кассовость сегодня не показатель того, что фильм действительно представляет художественную ценность.

Напомним, что список финалистов премии будет известен в начале февраля будущего года, а церемония награждения пройдёт 28 февраля 2016-го.

Наталья ШАДРИНА



Фильм «Солнечный удар» снят по мотивам двух произведений **Ивана Бунина** – одноимённого рассказа и дневников 1918–1920 годов «Окаянные дни». В январе этого года **Никита Михалков** и его съёмочная команда выиграли пять наград на кинофестивале «Золотой орёл», в том числе в номинации «Лучший игровой фильм». Посмотрим, оценят ли работу нашего режиссёра американские кинокритики

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Наши скалолазы стали призёрами национального Кубка

Третье место в командном зачёте заняли свердловчане на Кубке России по скалолазанию (в дисциплине бouldering), который завершился в Москве.

По условиям состязаний участники должны были преодолеть серию коротких, но предельно сложных трасс. Лучше всех с этой задачей справились москвичи. Компания им на пьедестале составили команды Санкт-Петербурга и Свердловской области. Вне подиума в общей классификации оказались спортсмены ещё четырнадцати регионов, что говорит о высокой конкуренции в бoulderingе.

В личном зачёте лучшего результата из свердловчане добилась 29-летняя екатеринбурженка **Анна Галлямова**. Мастер спорта международного класса завоевала серебро, опередив 25 соперниц. Четвёртую строчку в соревнованиях мужчин занял 27-летний скалолаз из уральской столицы **Юрий Новичкин**. На пьедестал мастер спорта пропустил лишь москвича и петербуржца. Позади нашего земляка остались ещё 52 скалолаза.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Трубник» начал с поражения

Вчера в первом матче группового этапа Кубка России по хоккею с мячом (игры проходят в Ульяновске) первоуральский «Уральский трубник» крупно проиграл «Байкал-Энергии» из Иркутска – 1:7 (1:0).

В первом тайме игра развивалась по благоприятному для уральцев сценарию – **Роман Лопатков** на 25-й минуте открыл счёт, до перерыва наша команда дважды оставалась в меньшинстве, но преимущество в счёте сохранила.

Даже когда на 50-й минуте полузащитник иркутянин **Александр Егорчев** реализовал 12-метровый и сравнял счёт, ничто не предвещало разгрома. Но затем скалазья недостаток у «шайтанов» подготовки на большом льду (тренировались они в «коробке» сначала в Курганово, а затем в Первоуральске). После 60-й минуты гола в ворота «Трубника» поспилился один за другим – четыре за 12 минут. Итоговый счёт хоккеисты «Байкала-Энергии» установили на 90-й минуте. Примечательно, что три гола были забиты с передач выступающих за «Байкал-Энергию» екатеринбуржцев – **Максима Ширяева** и **Тимура Кутубова** (два).

Сегодня «Уральский трубник» играет с кемеровским «Кузбассом».

Евгений ЯЧМЕНЁВ