

Екатеринбург	Ирбит	К.-Уральский	Красноуральский	Нижний Тагил	Серов
+15 +10 С-3, 5 м/с	+11 +7 Ю-В, 2 м/с	+15 +10 С-3, 3 м/с	+16 +13 С-3, 4 м/с	+14 +10 С-3, 4 м/с	+10 +9 С-В, 1 м/с



Свердловский ГЕРБарий

«ОГ» подводит итоги проекта, посвящённого муниципальным гербам Свердловской области

САМЫЙ СТАРЫЙ ГЕРБ



Ирбит первым среди уральских городов получил официальный герб: Екатерина II утвердила его в 1776 году. Современный герб города Ирбита как две капли воды похож на своего далёкого предка.

САМЫЙ МОЛОДОЙ ГЕРБ



Новоуральск — рекордсмен среди муниципалитетов Свердловской области по длительности геральдической реформы. Весь процесс смены герба занял около десяти лет. Первые попытки обновления были предприняты в конце 90-х, но проекты осели в архивах. В итоге, современный герб утвердили только в 2010 году.

ПРИНИМАЛСЯ БЫСТРЕЕ ВСЕХ



Этот герб — рекордсмен по срокам утверждения. Весь цикл работы занял меньше недели. Статус муниципалитета село получило в 2005 году, но о символике задумалось позже, так что герб Красноярского ещё и один из самых молодых — его утвердили в 2009 году.

ИМЕЛ НАИБОЛЬШЕЕ ЧИСЛО ВАРИАНТОВ



С начала работы над городским эмблемой в 1999 году художники разработали более 60 вариантов, но большинство из них было отвергнуто местной думой. В утверждённом гербе центральной фигурой стала золотая сосна.

Погрузившись с головой в изучение геральдики Свердловской области, мы решили забавы ради поэкспериментировать и составить герб отдела «Земства». Всерьёз эту эмблему воспринимать не стоит, хотя мы старались соблюсти основные правила составления гербов. Кстати, герб можно считать рекордсменом в нашей области — с момента возникновения идеи до её воплощения прошло всего несколько часов!

Главной фигурой в нашем гербе является шестилепестный бобр. Это животное нередко встречается в гербах наших муниципалитетов и симво-

Земский Бобр



лизирует труд, а кроме того, часто оказывается полезным (в номере за 1 июля 2013 года «ОГ» писала, что в посёлке Бобровка Верхнесалдинского ГО местные бобры восста-

нови плотину по всем правилам гидросооружений, не дожидаясь, пока это сделают местные чиновники).

Бобр наш отличается наличием шести лап, каждая из которых символизирует сотрудников нашего отдела. Две последние лапы окрашены не золотом, а серебром — знак того, что два наших корреспондента работают удалённо: в Шале и Нижнем Тагиле. Над бобром расположено серебряное Око Господне (кстати, аналогичное использовано в гербе Кушвы) — так мы в шуточной форме изобразили нашего главного редактора, который неустанно наблюдает за нами, направляет нас и оберегает. Сияющая часть поля, означающая

мирный труд, усеяна золотыми звёздами, которые одновременно символизируют все муниципалитеты Свердловской области и всех наших собеседников в территориях.

В нижней части щита — золотое перо на зелёном фоне и сабля — на красном. Перо говорит о нашем писательском творчестве, сабля — знак профессиональных побед. Разделяющий их вилообразный крест символизирует дороги — журналистам часто приходится ездить в командировки. Чёрные беличьи шкурки, как и на некоторых других гербах, служат знаком принадлежности к Свердловской области.

Что скажет психолог?

Верхнесалдинский ГО



Каждый герб имеет геральдическое обоснование, но обыватель видит в нём просто набор изображений, которые производят то или иное впечатление. Мы показали несколько гербов практикующему психологу из Екатеринбурга Сергею ГОГЛЕВУ и предложили их проанализировать. Вот каким оказалось его мнение:

— Есть классическая трактовка восприятия людьми разных цветов. Красный воспринимается как опасный и активный, зелёный — полезный и надёжный (поэтому его особенно любят бан-

Невьянский ГО



ки), синий — вдумчивый и спокойный. В этом смысле во всех гербах использованы цвета, которые формируют правильное, положительное впечатление. С символами сложнее: трактовать их значение — это скорее удел гадалок и сонников, а не психологической науки. При этом я бы сделал оговорку о композиции и сочетании объектов на гербах.

Например, от изображения №1 рябит в глазах — фон пёстрый, и воспринимать цельный образ сложно. Равно то же самое с изображением №2 — там три группы объектов, никак не связан-

ГО Дегтярск



ных в общую композицию. В этом случае сложно понять информационный посыл. Изображение №3 указывает на некий героизм, борьбу. Изображение №4 символизирует противостояние добра и зла. Глядя на центральную фигуру — кольцо и наконечник стрелы, можно подумать, что звери держат символ мужественности. То есть это сильный и крепкий город. Но из-за того, что цвета постоянно инверсируются, символы — и гора, и кольцо — теряются в восприятии. Да и гора-то больше похожа на облако. Этакий мужчина, витающий в облаках.

ГО Ревда



Скажем так: роскошествовать не позволяет, но жить можно. Но геральдика — забавная вещь: если ты завяз, она не отпускает.

ГЕРБЫ, СОЗДАННЫЕ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ

Верхотурский ГО



Пять прямых зубцов — город, городской округ, муниципальное образование

МО город Алапаевск



Пять прямых зубцов с лавровым венком — административный центр субъекта РФ (в нашей области такая корона только у герба Екатеринбурга)

Ирбит



Пять заострённых зубцов — муниципальный район

Екатеринбург



Три прямых зубца — городское поселение

Екатеринбург



Три заострённых зубца — сельское поселение

КОРОНЫ НА ГЕРБАХ ГОВОРЯТ ОБ АДМИНИСТРАТИВНОМ СТАТУСЕ НАСЕЛЁННОГО ПУНКТА

Пять прямых зубцов — город, городской округ, муниципальное образование

Пять прямых зубцов с лавровым венком — административный центр субъекта РФ (в нашей области такая корона только у герба Екатеринбурга)

Пять заострённых зубцов — муниципальный район

Три прямых зубца — городское поселение

Три заострённых зубца — сельское поселение

Автор муниципальных гербов нашего региона Александр Грешенштейн объяснил, почему большинство жителей не понимают их значение

Настасья БОЖЕНКО

Рубрика «Свердловский ГЕРБарий» появилась в «ОГ» полгода назад, за это время мы рассказали обо всех 94 муниципальных гербах. Автор большинства из них, соавтор герба региона — художник-геральдист Александр ГРЕШЕНШТЕЙН ответил на вопросы, накопившиеся в ходе нашего мини-исследования.

«Есть геральдисты — реалисты, а есть — футуристы»

— Александр Константинович, Свердловская область — единственный регион, где каждый муниципалитет, включая сельские поселения, имеет герб?

— Фактически это так. В последнее время подтянулись Челябинцы, но там гербы имеют только муниципалитеты первого уровня — то есть городские округа. Думаю, наш регион оказался первым благодаря Владимиру Фёдоровичу Никитину, который в своё время возглавлял комиссию по символам Законодательного собрания Свердловской области. Ему удавалось грамотно выстраивать работу с муниципалитетами, он никому ничего не навязывал, но тонко и настойчиво намекал на необходимость создания гербов.

— Можно ли по существующим правилам геральдики самостоятельно нарисовать и зарегистрировать герб или необходимо обращаться к специалисту?

— Если пытаться сделать это самостоятельно, то обретьте головную боль. Полноценных руководств по составлению гербов на русском языке нет вообще. Чтобы постичь какие-то тонкости, нужно поднимать английскую, французскую, немецкую, голландскую литературу. Даже хорошо зная язык, чтобы разобраться в тонкостях, нужно сначала гербов 20 составить «в стол». При этом крайне важно общаться с профессиональными геральдистами — как в любом ремесле. Есть конторы, где можно получить только псевдогеральдическое убеждение, там люди работают по принципу «рубль шутка — три рубля кучка». Нарисуют вам всё, что вы хотите. Но в геральдике так нельзя. Здесь существуют правила и ограничения: нельзя изображать конкретных людей, конкретных строений и объектов. Нельзя изображать узко технологические эмблемы и практически все предметы, которые появились после 16 века. А всё остальное можно, даже трансформировать животных: есть, например, дракононый кот. В одном из проектов герба для Иркутской области предлагали использовать в качестве щитодержателей наполовину бобров — наполовину тигров. В этом смысле геральдика — очень гибкий язык: составляя герб, можно создать герб-анекдот или герб-афоризм. По спорным вопросам решение может принять только Геральдический совет при Президенте РФ. Появляются свои стили, направления в графике, есть реалисты, есть футуристы. Но разобраться во всём этом непросто.

«Герб — не отопительный сезон»

— Рассказывая на страницах газеты о муниципальных гербах, мы часто обращались в сами территории — там очень сложно найти человека, способного рассказать хоть что-то внятное про свой герб. Как вы считаете, почему люди этим не интересуются?

— Герб — не отопительный сезон, который волнует каждого. Времена сейчас не самые простые, так что людям банально не до того. Для интереса к геральдике у человека должна проявляться определённая рефлексия. Хотя молодёжь и подростки интерес проявляют всегда, как только заходит разговор. Есть страны с более давней традицией, сформировавшейся привычкой к геральдике. В России геральдика значительно сложнее, к ней ещё не привыкли.

— Может быть, дело ещё и в том, что не все гербы отражают нынешнюю жизнь муниципалитетов? Многим просто непонятны и чужды эти символы.

— Видел я фотографии в паспорте, которые с оригиналом не имеют ничего общего. И что теперь? Герб — это эмблема, которая жёстко соотносится с определённым муниципалитетом и позволяет идентифицировать принадлежность к нему. Какое отношение к современности Амстердама имеет чёрный столб в красном поле и три белых крестика? Да никакого. Герб — это просто знак, выполненный по определённым правилам. Возможность объективности влиять на содержание этого знака чаще мешает. В других странах у муниципалитетов вообще не спрашивают, что нарисовать им на гербе. Можно ведь просто гордиться своей историей, у нас половина гербов повествует о том, что было. Где в Екатеринбурге железодельный завод? Где такой же в Алапаевске? Герб — это архаичная, несовременная структура. Он отдаёт дань предкам, преемственности, традициям. А новые всегда остаются.



Александр Грешенштейн занимался созданием муниципальных гербов Свердловской, Московской, Ленинградской, Ростовской, Рязанской, Тюменской областей, ЯНАО, Дагестана и Чечни

ют, что нарисовать им на гербе. Можно ведь просто гордиться своей историей, у нас половина гербов повествует о том, что было. Где в Екатеринбурге железодельный завод? Где такой же в Алапаевске? Герб — это архаичная, несовременная структура. Он отдаёт дань предкам, преемственности, традициям. А новые всегда остаются.

— У каждого герба есть описание — обыватель надеется с его помощью разобраться, что изображено на гербе, но наткнется на малопонятные словесные

конструкции. Почему описание гербов такие витиеватые?

— Они не витиеватые, они терминологические. Герб не имеет графического эталона и ограничений в сфере применения. Это позволяет адаптировать его к любой ситуации, к любому носителю, к любой ситуации — будь то надгробие, военная арматура или подарочный диплом. Эталон герба — это его описание, и оно составляется таким образом, чтобы человек, сведущий в терминологии, мог по нему нарисовать герб, идентичный оригинальному. По

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр ГРЕШЕНШТЕЙН родился в 1964 году в Красноуральске. Учился в художественной школе и Свердловском государственном медицинском институте. Работал в области книжной иллюстрации и станковой графики. Стал одним из учредителей созданной в 1997 году Уральской геральдической ассоциации. Соучредитель и член Совета Гильдии геральдических художников. Член Комиссии по символам Свердловской области.

виду они будут отличаться, но по сути — это один и тот же герб. Геральдика тем и интересна: на тему одного и того же герба можно сделать сколько угодно вариаций. Неоднократно обсуждалась возможность сделать герб Свердловской области индивидуальным для правительства, Законодательного собрания и губернатора. Тогда визуальную структуру будут отличаться друг от друга, но в то же время будут находиться в одном геральдическом поле.

— В последнее время стало модно разрабатывать для городов логотипы — это не конкурент гербам?

— Создание логотипов мне кажется нецелесообразным. Будет дикий разнобой, логотипы будут невозможны размещать друг с другом, а в случае с гербами всё-таки присутствует некая унификация.

— Вы являетесь автором всех муниципальных гербов в нашем регионе? — Не совсем. Некоторые

проекты просто нужно было довести до ума, где-то велась коллективная работа. Полевской и Верхнее Дуброво заказывали свои гербы у других геральдистов. Муниципалитеты редко заботятся о том, чтобы придать огласке имя составителя их герба, это нормальное явление — авторских прав на герб у художника нет, ими владеет муниципалитет.

Семейный герб для молодожёнов

— Как можно персонализировать геральдику?

— Геральдистов-практиков по всей России человек 30, заказы у них и так есть, бегать и рассказывать о себе им нет никакого смысла. Но можно создать моду на гербы. Например, при подаче заявления в ЗАГС предлагать паре нарисовать их семейный герб. Пара встречается с геральдистом, выбирает понравившийся проект, и уже на торжественной церемонии брачующимся вручают диплом, герб, флаг. Подобные прецеденты у меня уже были, но массового спроса на такие услуги пока нет. Помогло бы создание официальной структуры по регистрации гербов. Сейчас открыто проводить какую-то рекламную кампанию в пользу создания гербов можно, только если потребителю будет даваться какая-то официальная бумажка, которая будет подтверждать, что герб сделан правильно, принадлежит именно этому человеку и никто его отобрать не сможет. Я с трудом представляю, чтобы кто-то у кого-то захотел украсть герб, но народ у нас недоверчивый.

— Занимаясь только геральдикой, можно зарабатывать?

— Скажем так: роскошествовать не позволяет, но жить можно. Но геральдика — забавная вещь: если ты завяз, она не отпускает.

— Сколько стоит создание герба?

— Смотря у кого. Если вы заказываете, например, в московском предприятии «Регионсервис», составление герба будет стоить тысяч двадцать. Но если вы муниципалитет, фирма может сделать вам скидку, поскольку они отбивают выручку на сувенирной продукции — вам делают герб, но вы обязуетесь купить определённое количество «сувенирки» с этим гербом. Если составлять герб через частных авторов, разброс цен может быть достаточно большой. Колебание от 10 до 45 тысяч. Это не очень много, потому что товарный знак, например, стоит тысяч 60 минимум, если заказывать через агентства. При этом изучать историю муниципалитета не надо и согласовывать с Геральдическим советом тоже. Естественно, цена зависит от сложности самого герба. Но у сельских муниципалитетов денег на эти цели всё равно нет, они ищут спонсоров.

— У вас есть любимые и нелюбимые гербы в нашей области?

— Меньше всего мне, пожалуй, нравится герб Рефтинского. А из любимчиков, наверное, герб Малышевского городского округа и Кленовского сельского поселения. Вообще я больше всего люблю простые, лаконичные гербы. Но муниципалитетов герб — это чаще всего дитя компромисса между заказчиком и геральдистом.

ФИГУРЫ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В СВЕРДЛОВСКИХ ГЕРБАХ

Растения — 36 раз
Животные — 29 раз
Орудия труда — 23 раза

Птицы — 15 раз
Оружие — 14 раз
Звёзды — 12 раз

Солнце — 10 раз
Строения — 6 раз
Мифологические существа — 4 раза

Свердловские гербы изображены на так называемых «французских щитах» — это форма геральдического щита в виде прямоугольника с заострением в нижней части. Подобные щиты были популярны в Российской империи XIX века. При этом форма щита не имеет принципиального значения, но такой вариант обладает наибольшей площадью для заполнения.