

На хоккейной передовой

«Автомобилист» впервые в истории стал лидером КХЛ

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Только на финише второй недели в чемпионате Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) определился единственный лидер. Им впервые в истории стал екатеринбургский «Автомобилист», который взял очки во всех шести матчах нынешнего сезона.



Нападающий «Лосей» Олег Сапрыкин (№19 на шлеме) забросил в нынешнем сезоне три шайбы, в том числе две – победные. По этому показателю форвард входит в пятерку лучших игроков КХЛ

«Автомобилист» многосерийный

На вершине таблицы наша команда останется как минимум до сегодняшнего вечера, когда начнется третья игровая неделя чемпионата КХЛ. Свообразная охранная грамота автоматически распространяется на лидерство «Лосей» и в дивизионе Харламова, и в восточной конференции. «Автомобилист», получается, на сегодня лучший из клубов хоккейной России – тут уж как ни крути и на какой турнирный расклад ни взгляни. Если же исходить из названия Лиги, то уральская команда вообще – лидер континента. Подход чисто формальный, конечно... Зато как звучит!

На хоккейную передовую екатеринбуржцев вывели сразу несколько рекордных серий. «ОГ» уже писала о большинстве из них. Но в том и суть, что все эти серии продолжаются. И пока наша команда предоставляет нам приятную возможность исправно подставлять в них новые данные. «Автомобилист», к примеру, продолжает набирать очки во всех матчах с начала чемпионата – это лучший старт за семь сезонов в КХЛ. «Лоси» заодно повторили рекорд по числу выигранных подряд матчей в основное время. В пяти встречах non-sto-pom они побеждали в прошлом году. Но есть и новая серия – до-

машняя. Шесть очков в двух стартовых матчах на своем льду екатеринбуржцы до сих пор не брали. Предыдущим достижением можно считать или одну победу в спаренных встречах на родной арене, или же две, но обе – в овертайме, как в сезоне 2010/2011. Ныне – шесть полновесных очков. Кстати, в прошлом году «Автомобилист» тоже играл с казанским «Ак барсом» 4 сентября, но тогда уступил в гостях. Значился в календаре предыдущего чемпионата у нашей команды матч и шестого числа, и также – домашний. Разница в том, что тогда уральцы с минимальной разницей переиграли загребский «Медвешчак», а ныне не оставили не малейшего шанса тольяттинской «Ладе» – 4:1.

Первые домашние

Первый в сезоне домашний поединок наши хоккеисты, по словам главного тренера Андрея Разина, начали робко. И раскрепостил их только гол. Правда, из слов наставника непонятно, какой – пропущенный или же забитый. Скорее всего, подразумева-

лась шайба, которую забросил чешский форвард «Автомобилиста» Ондřej Роман. Какникак, это первый гол нашей команды на своем льду. Да и сам легионер в текущем чемпионате ворота не порадовал. А далее последовала серия из четырех голов уральцев подряд, которая вызвала у Разина смешанные чувства.

Как показывает практика, выигрывать с большим счетом нам нельзя – в концовке мы уступаем, – отметил главный тренер уже после матча.

В третьем периоде казанцы, действительно, свели разницу в счете с четырех до двух пропущенных шайб. Но до поражения всё же не дошло.

В следующем матче – против тольяттинской «Лады», казалось бы, было всё для спокойствия и очень уверенной победы: домашняя арена, сумасшедшая поддержка болельщиков. Да ещё и соперник – из нижней половины таблицы. Но к середине первого периода стало волнительно – создавалось впечатление, что «Автомобилист» устал и перешорел. Это чувствовалось и по низким скоростям, и по ко-



«Автомобилист» не остановить: самый опытный игрок команды, 36-летний форвард Алексей Симмаков (№14), уходит от защитника «Лады» Владимира Маленьких, которому в октябре исполнится 35 лет

личество ошибок (к счастью, «Лада» ими не воспользовалась), и по упущенным моментам – когда можно было забивать, но не получалось. В итоге хозяевам всё же удалось открыть счёт – под конец первой двадцатиминутки шайбу забросил финн Ээро Эло.

Второй период получился активнее и по скоростям, и по созданным опасным моментам. «Лада» сравнила счёт, но опять под конец периода ситуацию спас Эло, оформив «дубль». К слову, это были его первые шайбы в КХЛ.

«Мы брали Ээро в команду именно как игрока забивающего», – прокомментировал игру финского легионера главный тренер команды Андрей Разин. – Знали, что он прекрасный голеадор, и всё ждали, когда же он выстрелит. И вот его прорвало. Думали, что он даже сделает «хет-трик», много хороших моментов у него было. И забил он очень важные шайбы.

В третьем периоде «Автомобилист» поймал кураж. В самом начале двадцатиминутки хозяева оказались в большинстве, воспользовались ситуацией – 3:1. В самом кон-

це встречи «Лада» заменила вратаря на шестого полевого игрока. И в пустые ворота шайбу забросил воспитанник екатеринбургского хоккея, двадцатилетний Анатолий Голышев. «Лада», кстати, тут же вернула вратаря на место.

На послематчевой пресс-конференции наставник «Автомобилиста» Андрей Разин отметил, что у него тоже были опасения по поводу этой игры: слишком много сил и эмоций затратили на встречу с казанским «Ак барсом» – нередки случаи, когда команда проигрывает лидером, а затем проваливается во встрече с соперником, находящимся значительно ниже... Но, к счастью, подобного не случилось.

Подопечные Разина доказывают, что успешно начало было не случайностью. В конце концов, случайно в лидеры чемпионата не выбиваются. Постучим по дереву, чтобы не сглазить.

Отдельно отметим про болельщиков. Поддержка была сумасшедшая – что на встрече с «Ак барсом», что на игре с «Ладой». Перед началом восхристой игры болельщики «Автомобилиста» устроили

СТАТИСТИКА

«Автомобилист». Победы в основное время подряд

Количество матчей	Сроки
5	28.08.2015 – н.в.
5	09.01.2014 – 24.01.2014
4	23.10.2013 – 30.10.2013
3	28.11.2013 – 03.12.2013
3	06.12.2010 – 10.12.2010

КХЛ. Чемпионат

Клуб	И	О
1 Автомобилист	6	16
2 ЦСКА	6	14
3 Авангард	6	14
4 Сибирь	6	13
5 Торпедо	6	12
6 Metallurg Mgr	6	12
7 Медвешчак	6	11
8 Локомотив	6	10
9 Витязь	6	10
10 Йокерит	4	9

27 Салават Юлаев	5	3
28 Спартак	6	2

масштабный автопробег по Екатеринбургу: по улицам города проехали 30 машин, участие принял даже талисман команды – лось. Кстати, автопробеги фанаты «шюфёров» устраивали и раньше (всего пять раз, последний – в 2010 году), но этот оказался самым масштабным. Любопытно, что после автопробега уральские болельщики активно фотографировались с фанатами «Лады», а после матча даже... подерживали их. Мол, понимаем – и у нашей команды были тёмные времена, и ведь действительно – сейчас, на фоне этой победной серии, удивительным кажется тот факт, что в номере от 10 января 2013 года «ОГ» даже объявляла мораторий на освещение матчей «Автомобилиста»: тогда наша команда лишилась всех шансов на выход в плей-офф...»

«Салават Юлаев», который в 2011 году выиграл главный трофей КХЛ – Кубок Гагарина, нынче оказался в низовых таблицах. Интересно, что пост генерального менеджера клуба занимает Леонид Вайсфельд, а тренирует команду Анатолий Емелин. До минувшей весны этот тандем трудились в «Автомобилисте»

К сожалению, в этот раз в Алевтине наставники не повторились, но эффективность номера отметили все, ведь девушка не только пела, но и играла на тромбоне

КУЛЬТПОХОД

Лучшие голоса покоряют новых наставников

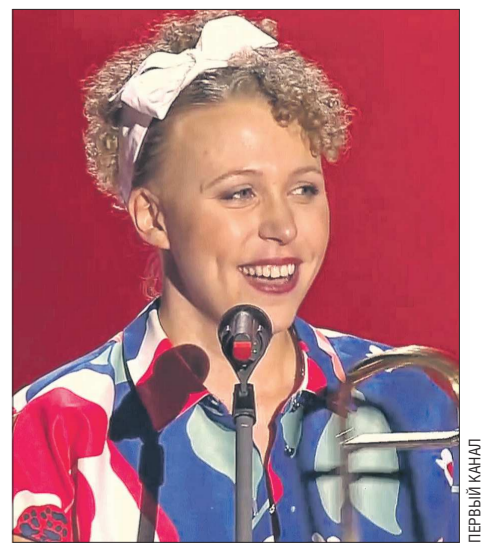
Стартовал четвёртый сезон музыкально-телепроект «Голос». На этот раз кардинально изменён состав жюри, в который вошли Полина Гагарина, Григорий Лепс, Василий Вакуленко (Баста) и неизменный Александр Градский.

Ещё в конце прошлого года организаторы шоу объявили, что состав жюри взрослого «Голоса» будет кардинально изменён. Интрига была в том, кто же заменит любителей миллионов – опытных наставников Леонид Агутин, Пелагею, Диму Билана и Александра Градского. Как оказалось, Градский, чьи подопечные три года подряд и выигрывали конкурс, оказался незаменим, а остальных всё же отпустили на заслуженный отдых.

И вот перед нами снова призёр «Еurovision» – Полина Гагарина, один из самых ярких представителей российской эстрады – Григорий Лепс, а настоящим сюрпризом для всех стало появление в числе тренеров рэп-группы – Васи Вакуленко, больше известного как Баста.

Новое жюри уже сделало свой первый выбор на слепых прослушиваниях: в каждой команде набраны по два-три участника. Пока среди прошедших во второй этап ещё нет свердловчан, но известно, что в следующих выпусках наших земляков мы уже увидим.

Кстати, в первом выпуске четвёртого сезона участвовала джазовая вокалистка Алевтина Полякова, с которой корреспонденты «ОГ» познакомились ещё в мае на её совместном концерте с Даниилом Крамером в клубе «EvenJazz» – она часами приезжает в Екатеринбург на гастроли.



Первый канал

Правила «Золотой маски» будут изменены

Состоялась первая встреча рабочей группы театрального фестиваля «Золотая маска». Речь на ней шла о прозрачности формирования экспертного совета и жюри премии, сокращения номинаций и гарантированном участии в фестивале театров из регионов России.

Итогами встречи, в которой приняли участие гендиректор Большого театра Владимир Урин, худрук «Геликон-опера» Дмитрий Бергман и другие театральные деятели, поделился ведущий заседания, президент СТД России Александр Калюгин.

«Разрослось такое количество номинаций, что мы практически потеряли ориентир, – поясняет Александр Калюгин. – Они прекрасны, эти номинации, но мы своими руками всё расширили и расширили этот список, и скоро дойдём до «лучшего гардеробщика» и «лучшего костюмера».

Кроме того, в последние годы эксперты премии говорят о необходимости определения с жарвыми подразделениями на «Золотую маску». В основном это касается музыкального театра, поскольку не ясно, какие именно жанры в этой категории можно отнести. Рабочая группа пришла к выводу, что есть смысл проводить пять самостоятельных конкурсов – спектаклей драматического театра, театров оперы, оперетты и мюзикла, балета и театра кукол.

Также на встрече обсуждалась возможность акцентирования внимания на участии в конкурсе региональных театров, что не может не радовать свердловские коллективы.

Наталья ШАДРИНА



Полузащитник «Урала» Александр Ерохин (в центре на заднем плане) никогда прежде так не радовался победе сборной России

Слущкий вдохнул жизнь в сборную

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сборная России по футболу выиграла первый матч под руководством Леонида Слущкого. На московской «Открытие Арена» наша команда обыграла шведов со счётом 1:0 и значительно увеличила шансы на попадание в финальную часть чемпионата Европы, который пройдёт в 2016 году во Франции.

Собственно говоря, творцов этой победы по большому счёту три. Леонид Слущкий, сделавший главное, что можно было успеть за один предматчевый сбор – раскрасить игроков и настроить их на игру. Нападающий Артём Дзюба, искавший свой шанс в атаке и в итоге забивший победный гол. И, конечно же, Игорь Акинфеев, сыгравший в концовке так, что и через много лет очевидцы будут с восторгом смаковать его действия в воротах во втором тайме.

Что важно, порадовал не только результат, но и игра сборной. Со времён Хиддинка сразу и не припомнишь, когда такое было. Были ошибки, куда же без них, но было и главное – стремление биться за результат, те самые «горящие глаза», за отсутствие которых резанно критиковали прежде наших футболистов. Была единая команда, причём не только на поле, но и на скамейке (выскакивающий к кромке поля с ледяным компрессом на колени капитан команды Роман Широков – тому ярчайшее подтверждение). И были трибуны, чувствующие этот порыв.

Конечно же, мы ждали появления на поле полузащитника «Урала» Александра Ерохина, но матч развивался по такому сценарию, что освежить Слущкому надо было в первую очередь оборону, да и среди игроков сборной из группы атаки лучшим бомбардиром «Урала» далеко не первый кандидат выхода на замену. Будем надеяться, что это только пока. Уже сегодня наши футболисты играют с Лихтенштейном, и в этом матче шанс появиться на поле у Ерохина намного выше.

С точки зрения турнирных перспектив, сборная России, оказавшаяся далеко на краю пропасти, сделала решительный шаг в сторону от неё, но до решения задачи по-прежнему далеко. В финальную часть напрямую выходят по две команды из группы плюс команда с лучшими показателями из занявших третье место. Остальные «бронзовым призёрам» предстоит побороться за выход в финал в стыковых играх. Наш главный соперник – шведы – сыграют сегодня дома в Австрии, а затем с Лихтенштейном и Молдавией. Нашей сборной предстоит игры с Лихтенштейном, Молдавией и Черногорией. Теоретически даже молдавине сохраняют шансы на третье место, но на практике, скорее всего, много решится уже сегодня – если шведы не потеряют очки в матче с Австрией, догнать их будет почти невозможно.

Положение в группе «С» (все команды сыграли по семь матчей): Австрия – 19 очков, Швеция – 12, Россия – 11, Черногория – 8, Лихтенштейн – 5, Молдавия – 2.

Язык жестов и трудности перевода

Иван ОСЕНКОВ

Старт одного из главных российских театральных фестивалей «Реальный театр», отмечающего свой 25-летний юбилей (журнал «Областная газета»), в этом году получился неоднозначным. Масштабная сценическая адаптация «Ходжи Насретдина» в исполнении казанских трупп едва не обернулась фиаско, а постановщик «Тангейзера» с триумфом переосмыслил чеховскую классику на сцене ТЮЗа.

«Ходжа Насретдин» в постановке Татарского академического театра имени Г. Камала, безусловно, задумывался как один из ключевых номеров программы тринадцатого фестиваля «Реальный театр», стартовавшего в Екатеринбурге в конце прошлой недели. Однако представленное в субботу на площадке драмтеатра детские казанского режиссёра Фариды Бикчантаева для многих театралов стало разочарованием – наслаждаться историей, в основу которой положена одна из притч о плутоватом восточном мудрецке, зрителям помешали проблемы организационного и технического характера.

Идея включить в программу фестиваля спектакль, поставленный на родном языке исполнителей татарском языке, полностью согласуется с миссией по сохранению национальной культуры, с самого начала выглядела довольно рискованно с точки зрения зрительского интереса. Однако организаторы всё же пошли на этот риск, положившись на численность татарской диаспоры с одной стороны и на достижения радиотехники с другой. Подвела техника.

Устроители спектакля не предупредили, что приходится нужно заранее, чтобы получить комплект из приёмников с наушниками и иметь возможность слушать синхронный перевод. Образовалась очередь, спектакль задержала на сорок пять минут. Уже в зале многие обнаружили, что приёмники не работают – у од-



них оказалась разряжена батарея, другие попали в неактивную зону. Люди стали выходить из зала: одни – за новым комплектом (впрочем, и после замены батареек зрители не работали ни в усах и не так, как надо), другие – сдать билет и вернуть деньги. Кто-то просто уходил.

Последствия от столкновения сценической действительности с суровой организационной реальностью опосредованно коснулись и зрителей, знакомых с языком постановки – впрочем, с самого начала спектакля в зале то и дело раздавался смех и – можно сказать, что только присутствие татароговорящей аудитории спасло первые за тридцать лет гастроли именитого казанского театра в Екатеринбурге от абсолютного провала.

Арт-директор фестиваля Олег Лоевский в комментарии для «ОГ» подтвердил, что вина за произошедшее лежит на совести организаторов, и заметил, что зрители смогли вернуть деньги за билеты:

– Это было, страшная беда... Для меня этот театр был на фестивале одним из самых важных. Я считаю, что это один из лучших театров в России. Это наша вина, которую мы признали.

ло неполадки в работе приёмников: – Аппараты-переводчики мы везли машиной из Казани, и за это время они успели разрядиться. Работники театра не зарядили их заново, и поэтому через некоторое время после начала спектакля устройства перестали работать... Мы приносим свои извинения.

В эти же выходные в ТЮЗе, под эгидой которого проходит «Реальный театр», состоялся премьерный показ спектакля «Три сестры», поставленного режиссёром скандально известной оперы «Тангейзер» Тимофеем Кулябиным. В современном театре литературный аспект часто перестает быть главенствующим, уступая место авторской интерпретации, режиссёрскому видению, и это именно тот случай.

В отличие от «Ходжи Насретдина» (это совершенно разные работы, и всё же здесь сложно уйти от сравнения), в сценическом формате решающий вопрос сохранения уникальной национальной культуры, «Три сестры» формулируют значительно более смелую творческую задачу – создать спектакль, в котором словесная основа отходит на второй план, уступая место чистому драматическому действию.

Текст чеховской пьесы в

Олег Лоевский о спектакле «Ходжа Насретдин»: «Главная задача национального театра – сохранить язык и культуру, поскольку культура живёт в языке, ведь девушки хранили уникальную культуру»

ФОТОФАКТ



Коллектив «ОГ» почти полным составом побывал в Нижней Сяинчиче – в Музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства. Не один журналист сменил профессию, а вся редакция овладела секретами традиционной уральской росписи (у кого-то даже получилось, другим всё равно доставило огромное удовольствие), отчеканили монеты с местными достопримечательностями. Но самое, пожалуй, главное – с помощью замечательных сотрудников музея на время перевоплотились в участников старинной сцены сватовства – с женихом, невестой и их родственниками