



52 кг – новая для Анны Дмитриевой категория. Вплоть до этого сезона она выступала в весе 48 кг. Спортсменка просто физически выросла и прибавила в мышечной массе

Анна Дмитриева – призёр чемпионата мира по дзюдо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская дзюдоистка Анна Дмитриева в составе сборной России стала бронзовым призёром командного турнира на чемпионате мира, который завершился в Астане.

выставлять меня сразу во всех встречах слишком рискованно. Но даже то, что я побывала на этом чемпионате мира, посмотрела, как борются сильнейшие спортсменки – это большая удача и огромный опыт.

– Соревнования проходили в Ледовом дворце спорта «Алау», где обычно соревнуются конькобежцы. Не замерзли, особенно сидя на трибуне?

– Что вы! Было очень тепло, поэтому льда, я думаю, не было. Всё было прекрасно организовано, было много зрителей, особенно из Японии и России, причём японцы болели и за нас.

– Глядя на медальные сватки, прикидывали, как вы бы могли противостоять сильнейшим дзюдоисткам?

– Много полезного для себя взяла – приёмы, тактику, училась у лидеров. Думаю, что я бы смогла с ними достойно бороться. Уже в начале октября в Ташкенте будет очень сильный по составу участников турнир Гран-при, постараюсь применить там полученный опыт.

Неугасимый

Свердловчанка выиграла 100 000 руб на съёмку кино о малой родине

Наталья ШАДРИНА

Этим летом сразу несколько свердловчан побывали на международном молодёжном форуме «Таврида», а некоторым даже удалось получить гранты на реализацию своих проектов. Одним из таких счастливицев стала уроженка Новоособста (Горноуральский ГО) Эльмира ЮЖАКОВА, которая потратила деньги на съёмку фильма «Неугасимый» о родном посёлке.

– Эльмира, для того чтобы презентовать проект на форуме, участникам дана всего минута. Как удалось всех убедить за столь короткое время?

– Вообще защита проекта шла в два этапа: первый – это представление его экспертам федерального уровня, каждый из которых оценивал определённый критерий (публицистичность, креативность, эффективность и т.д.). Из более чем ста участников в финал попал 21 человек. И как раз в финале мы должны были выдержать публичную защиту перед всеми участниками «Тавриды». 60 секунд – это действительно очень мало, но я решила сделать акцент на том, что у каждого человека есть своя малая родина, которую нужно не только любить, но и знать её историю. Это мне помогло.

– В 2012 году вы уже становились героем публикации в «ОГ». Тогда вам как учащейся вручали премию губернатора Свердловской области за успехи в краеведении. Получается, что история родного посёлка занимает давно...

– Точнее – с седьмого класса. Сейчас я студентка второго курса исторического факультета Южно-Уральского государственного университета, а три года назад я сделала исследовательскую работу о детском доме посёлка Новоособста, кото-



Фото сделано перед погружением в карьер «Южный». После Эльмира призналась, что для неё это был настоящий подвиг

рый существовал во время Великой Отечественной войны. Туда привозили детей из блокадного Ленинграда. С этим проектом я выиграла на форуме «Мы – уральцы», а потом уже была номинирована на премию. Кстати, на время учёбы в вузе мне пришлось переехать в Челябинск, но как только закончу, обязательно вернусь – если не в родной посёлок, то как минимум в Свердловскую область, поэтому изучать историю своего края бросать не собираюсь.

– Съёмки фильма, на который вы и выиграли грант, уже начались. Расскажите подробнее, о чём он будет?

– Это документальная картина об истории Новоособста, а именно о трёх промышленных предприятиях по добыче асбеста, благодаря которым наш посёлок и существует. В разные периоды их было три – это Вознесенский и Красноуральский асбестовые рудники, а также Анатолевский асбестовый горно-обогатительный комбинат (АОГОК), при котором наш посёлок и обрёл сегодняшний вид. Там добыли амфибол-асбест, который шёл на нужды космоса. Основные объекты съёмки – это карьеры, которые остались от рудников. Главная моя задача – с помощью фильма, во-первых, рассказать об истории посёлка

его жителям, а во-вторых, привлечь в Новоособста туристов. К примеру, от рудника ААГОКа, где применялось механическое оборудование, остался глубокий карьер «Южный», который сегодня является излюбленным местом дайверов...

– В социальных сетях мы уже видели ваши фотографии с погружения. В фильме будет использована и подводная съёмка?

– Да, пока это, пожалуй, самый запоминающийся день наших съёмок. Это вообще было моё первое погружение. Для антуража дайверы затопили танк автобус, самолёт – один из объектов мне даже удалось увидеть, хотя, раз я любитель, то погрузился бы не более чем на 10 метров. Вода прозрачная, красота неопишущая, мы проплыли мимо места, которое дайверы называют мелколесом – это в карьере под водой растут молодые сосенки, естественно, все они в иле и водорослях... Несмотря на то, что мне было тяжело в плане здоровья, впечатлений этих мне хватит надолго. В «Неугасимый» попадут кадры со съёмкой на берегу, мой выход из воды, а уже подводную съёмку нам предоставят дайверы.

– А более давняя история посёлка тоже как-то будет отражена в картине?



Эльмира Южакова попала на две смены «Тавриды». Больше всего с форума ей запомнилась встреча с телеведущим Юрием Вяземским и мастер-класс Дмитрия Поштаренко, автора первой в России трёхмерной панорамы под названием «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев»

– Да, конечно. Для этого мы даже сделали несколько выездов. Например, история возникновения нашего посёлка тесно связана с Невьянским заводом и Демидовыми, при которых и были открыты первые наши месторождения. Поэтому, чтобы рассказать об этой коллизии, мы снимали непосредственно в Невьянске, в том числе и на Наклонной башне.

– Грант «Тавриды» составил 100 тысяч рублей, как вам кажется, этих денег хватит?

– Первоначально я составляла смету именно на эту сумму, и думаю, что всё должно получиться так, как планировала. Сейчас я уже нахожусь в Челябинске – началась учёба, но на эти выходные приеду в Новоособста, чтобы доснять оставшиеся объекты. А после этого начнётся более творческий процесс: монтаж, озвучка, кадирование, и надеюсь, что к декабрю мы всё закончим, а вы увидите результат.

«Безумные дни»: от готики до «Смешариков»

Наталья ШАДРИНА

До начала Международного музыкального фестиваля «Безумные дни в Екатеринбурге» осталось чуть больше недели. На этот раз «ОГ» составила гид выходного дня для тех, кто вместе с семьёй, коллегами или просто компанией друзей планирует на два дня погрузиться в мир классической музыки.

Этот концертный маршрут получился более насыщенным, нежели два предыдущих, хотя мы и представляем программу выходного дня, куда, естественно, не входит первый – пятничный – день фестиваля. Наш гид составлен так, чтобы удовольствие получили и дети, и взрослые: здесь серьёзные произведения – классика, заставляющая и думать, и сопереживать, а также концерты с элементами театрализованного представления, рассчитанные на юных и совсем маленьких слушателей.

Кроме того, не забыли мы и о том, что в одной компании вполне могут оказаться как меломаны, так и новички, которые впервые идут на концерты классической музыки, поэтому в нашем гиде наряду с узнаваемыми широкой публикой произведениями представлены, к примеру, концерты, посвящённые эпохе Средневековья.

С них, пожалуй, и начнём. Те, кто смотрели советский фильм «31 июня», представят, о какой атмосфере идёт речь: декорации средневекового замка, готические костюмы и эта особенная, ни на что не похожая музыка. Искушённая публика наверняка знает, что оркестр «Flos Florum», который и исполнит средневековые композиции на «Безумных днях», вовсе не заграничный, а наш, екатеринбургский коллектив. Этот аутентичный ансамбль не только мастерски играет «средневековые», но и делает это всегда по-разному. Так, в рамках фестиваля «Flos Florum» даст шесть концер-



Александр Старков – лидер ансамбля «Flos Florum» исполняет свою партию на старинном музыкальном инструменте – дудельзаке

ГИД ПО «БЕЗУМНЫМ ДНЯМ»

- 12 СЕНТЯБРЯ**
- 10.30** Учебный театр. Камерный оркестр «В-А-С-Н», Екатеринбург, дирижёр – Николай Усанко, художественное слово – Евгений Пузиков. Чайковский. «Детский альбом»: один день из жизни мальчика и девочки.
- 12.00** Камерный зал филармонии. Ансамбль ранней европейской музыки «Flos Florum», Екатеринбург, художественный руководитель – Александр Старков. Готика небесная.
- 15.00** Большой зал филармонии. Уральский молодёжный симфонический оркестр, дирижёр – Энхз. Чайковский. Симфония №4.
- 17.15** Учебный театр. Хуан Мануэль Канисарес (гитара), Испания, Хуан Карлос Гомес (гитара), Испания. Канисарес. Де Фалья.

- 13 СЕНТЯБРЯ**
- 12.15** Дом музыки. Хор «Доместик» им. В. Копанева, дирижёр – Елена Скурихина. В обнимку с детством. Музыка из х/ф «Мэри Поппинс, до свидания», «Трям, здравствуйте!», м/ф «Фиксики», «Смешарики», «Бременские музыканты», «Холодное сердце».
- 13.45** Учебный театр. Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша. Горещий, Пендерецкий, Шопен, Семёнов, Клар, Войтарович.
- 15.15** Большой зал филармонии. Барочный ансамбль «Ricegar Sopco», Бельгия, дирижёр – Филипп Пьерло, Мария Коханова (сопрано), Швеция, Анна Зандер (альт), Швеция. Перголези. «Stabat Mater».
- 19.00** Большой зал филармонии. Уральский академический симфонический оркестр, дирижёр – Дмитрий Лисс. Юлиана Авдева (фортепиано). Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан». Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

тов, в которых будут и фольклорные композиции с народными танцами, и музыка бродячих музыкантов, и даже готическая полифония собора Нотр-Дам. А самое интересное, что слушатели смо-

гут насладиться звучаниями настоящих музыкальных инструментов Старой Европы, о которых, возможно, и не слышали раньше – это дудельзак (разновидность волынки), шалмей (духовой инструмент с открытой двой-

ной тростью), карильон (колокольный орган, но на концерте вы услышите клавишный инструмент с колокольным звуком, изобретённый лидером коллектива – Александром Старковым по прототипу европейских башенных карильонов) и многие другие.

А тех, кто ещё не готов к подобной экзотике, мы приглашаем послушать Симфонию № 4 Петра Ильича Чайковского, ту самую, что была первой в истории русской музыки симфонией-психологической драмой. Создание Четвёртой симфонии связано со временем глубокого общественного кризиса – русско-турецкой войны, которую Чайковский считал роком и фатумом. На фестивале это сочинение исполнит Уральский молодёжный симфонический оркестр под управлением дирижёра Энхз, а значит, у нас есть возможность услышать действительно страстное и молодому энергичное исполнение этого знаменитого произведения.

От серьёзных и взрослых переживаний перейдём к детской программе. И снова Чайковский. Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н» сыграет «Детский альбом», но не в традиционном варианте, а театральном – музыканты представят один день из жизни мальчика и девочки. А речевую часть программы исполнит контрабасист ансамбля, имеющий опыт и в драматическом жанре – Евгений Пузиков.

Ещё один концерт, куда обязательно нужно попасть именно с малышами – это программа «В обнимку с детством» от екатеринбургского хора «Доместик». Один из ведущих коллективов столицы Урала исполнит известную музыку из художественных фильмов – причём как советского, так и нашего времени – от знаменитых песен Максима Дунаевского до «Мэри Поппинс, до свидания» до «Смешариков» и «Фиксиков».



«Слёзы на глазах не от жалости, а от гордости»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Свердловской области скоро появится ещё одна спортивная федерация – по следж-хоккею, 111-й по счёту. Презентация этого вида спорта прошла в КРК «Уралец».

– Я очень рад, что в области начинает развиваться этот вид спорта, – рассказал «ОГ» министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт. – Поручение развивать паралимпийские виды нам дал губернатор Евгений Куйвашев. Уральская команда по следж-хоккею будет организована при Центре паралимпийской и сурдлимпийской подготовки спортивных сборных команд Свердловской области «Родник» – мы уже приобрели специальные санки, сейчас изучаем различные методики, формируем команду. Приглашаем всех, у кого есть спортивная подготовка, будем создавать крепкий состав. Уверен, что в течение года мы уладим все формальности и зарегистрируем федерацию. Тогда они уже самостоятельно выберут, кто её возглавит.

– Толчком к развитию следж-хоккея послужили, видимо, Паралимпийские игры в Сочи?

– Когда выступают паралимпийцы, понимаешь, что это люди с физическими ограничениями, но с огромной силой духа. Я не перестаю восхищаться ими. Перспективы у паралимпийского спорта огромные. По силе эмоционального воздействия он не уступает, а во многом и превосходит олимпийские виды спорта. Кстати, моя судьба тесно связана с паралимпийцами. В 2009 году, когда я только пришла в состав правительства, у меня была с ними встреча. И с тех пор мы регулярно общаемся, общаемся. У нас в области развивается 26 спортивных дисциплин для людей с ограничениями здоровья – это паралимпийские, сурдлимпийские виды спорта и спорт для лиц с интеллектуальными нарушениями. Мы стараемся постоянно про них рассказывать – готовим фильм, например... Кстати, после презентации команды в «Уралце» мне в соцсетях прокомментировали: «Смотрел. И слёзы на глазах – не от жалости, а от гордости за сильных».

– Во время презентации на лёд вышли хоккеисты из Ижевска...

– Да, мы пригласили удмуртских спортсменов, бронзовых призёров чемпионата

УКАЗ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
01.09.2015 № 398-УГ
г. Екатеринбург

О проведении Дня здоровья в Свердловской области

В целях формирования здорового образа жизни, профилактики заболеваний, обеспечения позитивных изменений демографической ситуации на территории Свердловской области, постановлено:

1. Считать первую субботу сентября праздником Свердловской области – Днём здоровья в Свердловской области.
2. Правительству Свердловской области (Д.В. Паслер) провести в первую субботу сентября 2015 года День здоровья в Свердловской области.
3. Координацию проведения Дня здоровья возложить на Министерство здравоохранения Свердловской области (А.Р. Беляцкий).
4. Органам местного самоуправления муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области организовать на территориях соответствующих муниципальных образований проведение в первую субботу сентября 2015 года Дня здоровья в Свердловской области.
5. Внести в Указ Губернатора Свердловской области от 23.09.2008 № 1022-УГ «О празднике Свердловской области» («Областная газета», 2008, 30 сентября, № 315–316), с изменениями, внесенными указами Губернатора Свердловской области от 24.12.2010 № 1364-УГ, от 30.07.2013 № 403-УГ, изменения, дополнив пункт 1 подпунктом 5 следующего содержания: «5) День здоровья в Свердловской области – первая суббота сентября..».
6. Настоящий Указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор Свердловской области Е.В. Куйвашев

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Разыгрывающая сборной Словении стала «лисицей»

Контракт с екатеринбургским баскетбольным клубом «УГМК» подписала разыгрывающая сборной Словении Ника Барич, которая сегодня исполняется 23 года.

У новоиспечённой «лисицы» довольно солидный для её возраста послужный список – восемь сезонов в профессиональном баскете, где Барич с пятнадцати лет, у себя на родине она стала дважды чемпионкой (2008, 2009) и серебряным призёром (2010, 2011) чемпионаты страны в составе «Меркура», признана лучшим защитником Адриатической лиги 2011 года, MVP чемпионата Европы U18 и лучшим молодым игроком Европы (2010). С 2011 года Ника Барич защищала цвета подмосковной «Спарты энд К», с которой дважды становилась чемпионкой России (2012, 2013).

Барич стала первой иностранкой, о подписании контракта с которой объявили действующие чемпионы России. Ранее под знамёна «УГМК» призвали исключительно россиянок – форварды Мария Черепанова, Евгения Белякова, Анна Петракова и центровая Наталья Виеву. По информации «ОГ», на этом приобретении «УГМК» в это межсезонье не закончили.

Напомним, что официально покинула «УГМК» Эвелина Кобрин, Сильвия Домингес, Татьяна Попова, Наталья Анюкина. Завершила карьеру легенда российского баскетбола Мария Степанова.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Гончаренко ушёл из «Урала»

Виктор Гончаренко покинул пост главного тренера футбольного клуба «Урал». Белорусский наставник и екатеринбургская команда решили прекратить сотрудничество.

Виктор Гончаренко вернулся – таки в Екатеринбург. Только не в понедельник, как ранее обещал президент «Урала» Григорий Иванов, а вчера. Переговоры белорусского специалиста и руководителя клуба продолжались несколько часов. Комментировать их ход и промежуточные итоги тренер и президент отказались. Корреспонденту «ОГ», который в это же время находился на месте событий, Иванов лишь сказал, что говорить пока нечего. Гончаренко был ещё более лаконичен. На просьбу о комментарии он ответил: «Всё ОК!». Эту фразу можно понимать по-разному.

Как оказалось позже, Гончаренко вернулся в Екатеринбург исключительно для того, чтобы расторгнуть контракт с екатеринбургским клубом. Уже вечером официальный сайт «Урала» распространил информацию «о прекращении сотрудничества по обоюдному согласию сторон».

Причиной разрыва трудовых отношений стало расхождение во взглядах на дальнейшие пути развития клуба. Ввиду нездорового нагнетания напряжённости в прессе вокруг клуба стороны, опровергая все домыслы и слухи, договорились воздержаться от комментариев в прессе, – сухо информирует сайт «Урала» и в том же сообщении благодарит Виктора Гончаренко за сотрудничество, желая успешного продолжения карьеры.

Несколькими минутами ранее этого заявления новостной портал города Казань и Республики Татарстан snlat.ru распространил версию, что местный «Рубин» определился с кандидатом на пост главного тренера команды. Им, по данным наших коллег, станет Виктор Гончаренко.

– Гончаренко на 99 процентов в Казани. Помешать может только форс-мажор, – ссылается snlat.ru на источник, близкий к руководству клуба.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

Три года назад (в 2012-м) чемпионами всероссийского турнира «Кожаный мяч» впервые стали юные футболисты из Свердловской области. Успеха добилась команда «Арсенал и К» из Берёзовского, которая выступала в средней возрастной группе (12–13 лет).

«Кожаный мяч» – самое масштабное в нашей стране соревнование среди детских любительских футбольных команд. Инициатором турнира был легендарный советский вратарь Лев Яшин, а первый розыгрыш состоялся в 1964 году. С тех пор традицию ни разу не нарушили.

В 2012 году финальный турнир средней группы состоялся в Краснодаре, где за победу боролись 12 команд. На предвратильной стадии берёзовские мальчишки выиграли все пять матчей (в том числе у калмыцкой команды с названием «Ингисхан» – этот поединок получился самым сложным: уральцы победили с минимальным счётом 1:0). Зато в решающей встрече игра шла в одни ворота: берёзовчане про разгромили команду «Олимп-АВК» из Дзержинска – 4:0. Всего за время турнира уральским мальчишкам удалось забить 28 голов, а пропустили они только два. Тренировали команду отец и сын Фадеевы – Василий и Александр.

Один из футболистов «Арсенала и К» образца 2012 года – вратарь Алексей Мамин – буквально только что (6 августа) стал игроком молодёжной команды екатеринбургского «Урала». В системе нашего клуба занимается и ещё один чемпион «Кожаного мяча» – полузащитник Станислав Купляров.

Владимир ВАСИЛЬЕВ