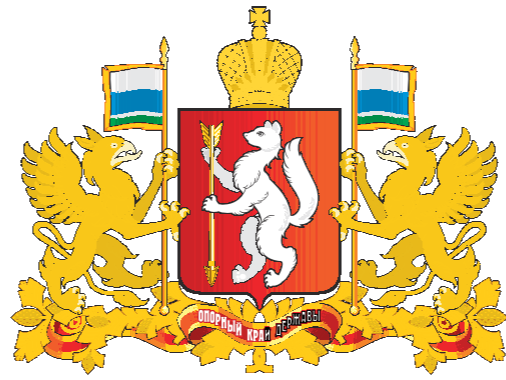




Год 70-летия Победы

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802)



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

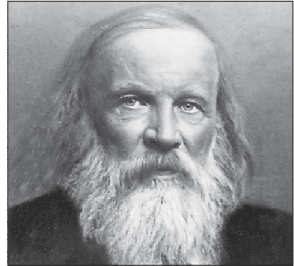
Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 28 августа 2015 года

№ 156 (7722). [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## ЛЮДИ НОМЕРА

**Дмитрий Менделеев**



Российский учёный провёл лето 1899 года в Кушве, Нижнем Тагиле и Екатеринбурге, изучая промышленность и причины медленного развития железного дела на Урале.

**Ирина Виноградова**



Директор лицея №110 Екатеринбурга считает, что выпускники школ редко выбирают профессию инженера, потому что её образ исчез из масс-культуры.

**Сергей Гусев**



Защитник «Автомобилиста» дисквалифицирован на полгода за нарушение антидопинговых правил.

## Где Гончаренко?



Возможно, между Виктором Гончаренко (на фото слева) и президентом клуба Григорием Ивановым (справа) произошёл разлад

Улетел... и не обещал вернуться? Главный тренер футбольного «Урала» Виктор Гончаренко покинул Екатеринбург и на момент выхода номера, по нашим данным, находился в Минске. В истории с непонятным исчезновением наставника «Урала» слишком много вопросов. Ответ на самый главный — действительно ли он намерен покинуть пост главного тренера — мог бы быть получен сегодня вечером на матче «Шмелей» с «Терекком». Но Гончаренко на этой игре не будет...

## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Грозный (VI)	Австралия (VI)
Казань (V)	Беларусь (III, VI)
Курган (III)	Болгария (VI)
Москва (I, VI)	Германия (VI)
Нижневартовск (II)	Греция (V, VI)
Нижнекамск (VI)	Италия (VI)
Новосибирск (VI)	Казахстан (III)
Пермь (III)	Киргизия (III)
Тюмень (III, VI)	Румыния (III)
Челябинск (III, VI)	Хорватия (III)
Шадринск (III)	Чешская Республика (III, VI)
	Эстония (III)

## Запад не решается на санкции против верхнесалдинских металлургов, поскольку тогда его авиастроение рухнет

Павел КОБЕР

На проходящем в эти дни в Подмоскве Международном авиационно-космическом салоне МАКС верхнесалдинская Корпорация ВСМПО-АВИСМА подписала очередные соглашения с мировыми авиастроительными гигантами — «Боинг» и «Эйрбас». Даже западные санкции вынуждены обходить верхнесалдинцев, ведь ВСМПО-АВИСМА — абсолютный лидер по производству титана, столь необходимого для создания воздушных судов.

Американской компании «Боинг» наши металлурги будут поставлять титановые штамповки для нового композитного крыла новейшего широкофюзеляжного самолёта 777X. Производство этого двухдвигательного лайнера (самого большого и экономичного в своём классе) начнётся в 2017 году, а первая поставка запланирована на 2020 год. Объёмы планируемых поставок титановых штамповок пока не разглашаются, но известно, что коммерческий портфель программы 777X на сегодняшний день включает

320 заказов и обязательств от шести авиакомпаний. Отметим, что компания «Боинг» разместила свой первый заказ на продукцию верхнесалдинцев ещё в 1997 году. Сегодня ВСМПО-АВИСМА поставляет титановые штамповки и штамповки первичной механической обработки для использования на «Боингах» трёх модификаций — 787, 777 и 737. Как сообщили «ОГ» в конструкторском центре «Боинг» в Москве, сегодня на долю ВСМПО-АВИСМА приходится 35% поставок титана, используемого отделени-

ем «Боинг» коммерциалайр-плейнз». В дальнейшем объём поставок будет расти. Производство первой титановой детали для А350-900 стало ещё одним доказательством нашей успешной совместной работы в области «Проекта вертикальной интеграции», — отметил на презентации Михаил Воеводин, генеральный директор ВСМПО-АВИСМА. — В рамках данного проекта деятельность ВСМПО-АВИСМА для компании «Эйрбас» не ограничивается только поставкой проката и штамповок с черновой механической обработкой, а в будущем будет расширена до, надеемся, уже готовой продукции.

Вице-президент «Эйрбас» по закупкам материалов Оливье Кокиль подчеркнул на презентации, что за последние 10 лет объём бизнеса его компании с ВСМПО-АВИСМА значительно возрос: — Сейчас ВСМПО-АВИСМА участвует во всех новых программах «Эйрбас». Добавим, что «Эйрбас» и ВСМПО-АВИСМА на МАКСе-2015 также договорились о сотрудничестве в области использования титанового порошка для 3D-печати в авиационной отрасли.

## РЕКОРДЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Жительница Краснотурьинска вырастила кабачок в человеческий рост**



Кабачок сорта «лагенария» размером 145 сантиметров вырастила на своём садовом участке 75-летняя пенсионерка из Краснотурьинска Галина Панова. За лето это второй кабачок-гигант в её теплице. Первый, примерно такого же размера, уже ушёл на зимние заготовки. — Первый кабачок я отдала внучке, она что-то консервировала, ей кабачков не хватало — заготовок тогда вышла уйма, — рассказывает Галина Петровна. — А второй кабачок я приберегла для осенней выставки урожая. Решила, что пока его готовить не буду, хотя кабачки очень люблю — и олады постоянно из них делаю, и рагу. По словам пенсионерки, семенами с ней поделилась соседка, вот только о точных размерах своих кабачков она, в отличие от Галины Петровны, ещё не заявляла. Рос гигант вместе с помидорами, в теплице, там же его подвязывали, чтобы не упал. Среди достижений краснотурьинского садовода — не только кабачки с человеческий рост: бывало, выращивала и метровые салатные огурцы, и килограммовые помидоры. — Это тоже особенный сорт помидоров, называются они «хлебосольными», их на кусте всего-то по 5-6 штук растёт, но они очень крупные, — поясняет пенсионерка. — Однажды по дороге в сад угостила одной такой помидоркой знакомых, они взвесили — оказался кило двести! Они довольно мясистые — оттого и вкусные. В сад Галина Петровна ходит каждый день — дорога от квартиры до него занимает всего 5-7 минут. С участком в шесть соток женщина управляется сама, внуков привлекает только при большой необходимости.

## НАУЧНАЯ СЕНСАЦИЯ



Большой Шигирский идол «постарел» на 1,5 тысячи лет. Ранее учёные полагали, что возраст самой древней в мире деревянной скульптуры — 9,5 тысячи лет, но совместные исследования российских и немецких экспертов уточнили возраст артефакта — идол относится к самому началу голоцена — рубежу последнего оледенения, то есть ему 11 тысяч лет и он в два раза старше египетских пирамид. Также учёные определили точный возраст лиственницы, из которой был сделан идол, и прояснили ещё ряд моментов. Уточнение этой даты сейчас широко обсуждается в научном сообществе

## КНИГА-СУДЬБА

Рубрику ведёт Ирина КЛЕПИКОВА [klepikova@oblgazeta.ru](mailto:klepikova@oblgazeta.ru) тел.: 355-26-67

В Год литературы каждый день кто-то из земляков-уральцев рассказывает о книге, которая повлияла на его лично или профессиональную судьбу, создала (или изменила) его представления о мире.

**Сергей ПРОНЬ, джазовый музыкант, народный артист России:**

— В своё время на меня очень большое впечатление произвела автобиография великого джазового музыканта Майлса Дэйвиса, трубака, придумавшего новый способ мышления в импровизационной музыке. Он создал целое направление, которое впоследствии назвали «кул-джаз».

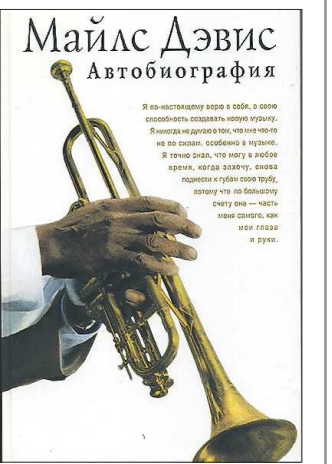
Настоящая ценность искусства — в сроднении с гением, и я всегда чувствовал, что мне близка та музыка, которую играл Дэйвис. Но к тому времени, как эта книга попала мне в руки, я уже закончил играть американский джаз. Я по-прежнему любил слушать его, мне были близки его идиомы, но играть эту музыку нужно в Нью-Йорке, центре мировой джазовой жизни.

На заре своей музыкальной карьеры Дэйвису повезло встретиться с уже тогда известным на весь мир Чарли Паркером, который, услышав игру Майлса, сказал ему: «Сынок, ты играешь чужие ноты. Играй то, что слышишь внутри себя». Невозможно было жить в России, на улице с советским названием и изображать из себя американца, исполняя американскую музыку. Мне мешало это ощущение притворства, и тогда я понял нечто важное: нужно уходить от подражания, от влияния чужих идей. Я решил, что буду говорить от своего имени и о том, что волнует лично меня. Это был 1989 год, период распада Советского Союза. Было ясно, что вот-вот должно произойти нечто очень важное, и я стал писать авторские композиции, в которых отражался дух времени. В том же году я создал квартет, существующий до сих пор.

Что интересно, книга была выпущена в одном из екатеринбургских издательств очень небольшим тиражом. Немало места в ней уделено и описанию «тёмной», греховной стороны жизни Дэйвиса, связанной с пристрастием к алкоголю и наркотикам, но самое важное — в автобиографии читается позитив, который есть в музыке Дэйвиса, тонкая струна чего-то очень светлого и очень хорошего.

Майлс Дэйвис не был виртуозным исполнителем. В сущности, он обладал очень скромными возможностями игры на трубе, и множество трубочей играли лучше, техничнее Дэйвиса, но он подмечал в жизни какие-то очень важные моменты и умел выразить их в музыке. Своими неброскими, меланхолическими композициями он обозначил то одиночество, которое особенно остро ощущается в мегаполисе, и дал миллионам людей во всём мире возможность испытать чувство сопричастности. Наверное, поэтому именно его пластинка, «Kind of Blue», до сих пор остаётся самым продаваемым джазовым альбомом в истории.

Записал Иван ОСЕНКОВ



ISSN 2225-1529

